

# Seed Painting and Its Application in Practical Teaching

Jiping Liu Yixiong Zheng\*

Zhongkai University of Agriculture and Engineering, Guangzhou, Guangdong, 510225, China

## Abstract

Seed painting is a kind of intangible cultural heritage with high artistic value. This paper introduces the development and production process of seed painting, and discusses the application of seed painting in practical teaching and campus culture construction of seed engineering and science, agronomy, biology and other disciplines.

## Keywords

seed painting; production process; teaching application

# 种子画艺及其在实践教学中的应用

刘季平 郑奕雄\*

仲恺农业工程学院, 中国·广东广州 510225

## 摘要

种子画是一种艺术价值很高的非物质文化遗产, 论文介绍了种子画的发展和制作过程, 并探讨种子画在种子工程与科学、农学、生物学等学科的教学及校园文化建设方面应用。

## 关键词

种子画; 制作过程; 教学应用

## 1 种子画的概述

种子画,起源于唐朝,兴盛于清朝,拥有1000多年的历史,沉淀厚重,清代时,曾是重庆府敬献皇帝的贡品<sup>[1]</sup>。之后,种子画流转于民间,继承于民间,寓意庆贺五谷丰登,国泰民安。因此种子画是中国人民用智慧与勤劳共同创造的结晶,有着博大精深的文化内涵;它也是优秀的乡土文化代表,纯手工技艺的传承,是一种艺术价值很高的非物质文化遗产。种子画在各个地方叫法不一,在传承过程中又被称为“五谷画”“粮食画”“五谷艺术”“粮艺画”等。

现如今,种子画在全国各地均有不同程度的发展,如种子画起源地重庆,通过弘扬种子画艺术,使五谷文化成为地区文化的有机组成部分,重庆种子画第五代传人唐大焱所创作的画作《五谷丰登》在中国第十届工艺美术大师博览会上获奖,也标志着种子画艺术真正进入了艺术的殿堂,并为业内人士所认识和肯定<sup>[1-2]</sup>。中国河北省邯郸市馆陶县,曾经是省级贫困县。该县2014年引入种子画产业,助推脱贫攻坚,规

划建设了独具特色的“粮画小镇”,带动农民脱贫致富。该县2015年荣获“中国十大最美乡村”,2019年入选全国乡村旅游重点村,并晋升为国家4A级旅游景区。2019年2月,《秋艳图》《大观园》《喜登翠》等多幅种子画作品亮相中央电视台国防军事频道农业节目《丰收中国过大年一走进江苏·南京浦口区》中,种子画让人惊艳不已。2019年9月,巨型种子画作品“国旗”在中国山东省兰陵国家农业公园亮相,为新中国成立70周年献礼。该作品长30m,宽20m,被上海世界吉尼斯认证为“最大的谷物粮食画”,吸引大量游客观赏留念。

种子画通常以植物种子或者五谷杂粮为主体,通过粘、贴、拼、雕等手段,运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法,用胶水粘贴而成山水、人物或花鸟、卡通、抽象等多彩的画面<sup>[3]</sup>。而使用种子这种特殊的材料来作画,种子的布局、立体感、色泽、纹路、质感都与现代工艺装饰画有着巨大的差异。种子画作品传达了五谷丰登、风调雨顺、和谐共生、国泰民安的寓意,象征着中国劳动人民对大自然赐予的种子的敬意和对美好生活的追求向往<sup>[3]</sup>。而中国“民以食为天”的历史底蕴,更为种子画带来浑然天成、回归自然的美感。它再现了大自然的风采,唤醒了人们心中重返大自然的愿望和感受,表达了人与自然的和谐。此外,种子画不仅具有美学方面的视觉效果,在制作的过程中还可以修身养性、陶冶情操。

【作者简介】刘季平(1982-),女,中国北京人,博士,副教授,从事植物生理生化研究与教学研究。

【通讯作者】郑奕雄(1963-),男,硕士,中国广东揭阳人,教授,从事作物遗传育种和绿色生产技术的教学与研究。

## 2 种子画的制作工艺

种子画利用种子的形状、纹路、天然颜色等粘贴制作。概括来说,包括以下几个步骤:

①制作初稿:在画稿上用进行轮廓的勾勒。可以自由创作,也可以参考名家字画进行制作。种子画的底板可以选择卡纸、木板、瓷盘等不透明的底板,也可以选择PVC板、亚克力板、树脂板等透明或者半透明的底板。选择透明底板可以直接将图样垫在底板上进行制作,使用更加方便。

②选取种子材料:种子材料多种多样,每种种子都有自身特有的颜色、光泽、形状、大小、纹路及质地。种类选择好后,需要对种子进行筛选,剔除不完整、破损、蛀虫、霉变、不饱满的种子,选择颗粒饱满、光滑圆润、色泽优良的种子进行种子画的制作。选择适合的种子是制作的前提,也是种子画质量好坏的关键。

③种子清洁:挑选好的种子进行清洁和防腐处理。使用70%酒精浸泡30s~1min再进行冲洗,去除种子表面尘土、污垢、去除细菌真菌、杀死虫卵。

④染色处理:种子画选用的种子尽量能够体现种子本身的颜色和光泽,但是种子的自然颜色比较单一,必要的时候需要进行染色处理。染色的方法有很多种,如食用色素、丙烯颜料,都可以赋予种子更多彩鲜艳的颜色。目前最健康环保的染色方法是植物染料染色。如蝶豆花,又称蓝蝶花、蓝蝴蝶,是鸢尾科的草本植物,内含有丰富的水溶性花青素,热水浸泡后花青素溶出,使浸泡液呈现蓝色。用蓝蝶花的浸泡液对大米进行染色后烘干,可以得到蓝色的大米。此外花青素遇酸变红,遇碱变蓝,因此可以通过加入柠檬酸、食用碱,使蓝蝶花颜色在蓝色、紫色、红色之间变化。此外,常用的植物性染色剂还有黄色的染料姜黄,绿色的染料艾草,紫红色染料洛神花,粉色染料红高粱等。

⑤干燥处理:种子清洁和染色后都需要进行干燥处理。可以选择在天气晴朗,温度在10~30℃之间时,在阳光下进行晾晒。需要注意的是,大颗粒的种子不能直接在阳光下暴晒,以免出现种皮裂开,种子内部不能完全干燥,种子发黄、变脆的现象。也可以借助恒温箱对种子进行干燥,恒温箱温度控制在35℃左右,干燥过程中翻动种子,达到均匀干燥的目的。

⑥种子粘贴:可以使用双面胶、白色乳胶或其他透明胶水对种子进行粘贴,根据图样可以一粒粒将种子粘贴在底板上,也可以先用胶水涂好形状,再将种子均匀地撒在底板上。制作时需要注意,对于扁平的种子来说,注意种子的正面朝上,以显得颗粒饱满;对于小颗粒的种子来说制作是胶水量不宜过多,以免漏出痕迹。

⑦修补:种子画制作好后,还需要进行检查和修补,在胶水干透之前去除混杂的、残破的种子,补充新的种子。

⑧种子画晾干:制作检查完成后需要将胶水完全晾干,白乳胶通常在阴凉干燥的环境下放置1~2天即可完全干透,晾干过程中注意防潮、防尘以及放置鸟虫鼠害。

⑨防腐处理:完全晾干的种子可用清漆进行处理。将清

漆均匀地刷在种子画表面,既可以增加种子的光泽度,使种子画更加美观,还能使种子与底板粘贴更加牢固,同时还可以隔绝空气和水汽,防止种子发霉变质,从而达到长期保存的目的。

## 3 种子画在教学中的应用

种子画是农业专业特有的非物质文化遗产,将种子画应用在种子工程与科学、农学、生物学等学科的实践教学中,结合《种子生物学》《种子科学大实验》等相关课程以及种子科学与工程、农学专业学生创新创业实践环节,可以充分调动学生的积极性,培养学生的创新能力和动手能力。种子画作品设计与制作工作任务可依据学生认知规律,从易到难,逐渐增加难度。从简单的书签、图标设计,过渡到桌面摆台、贺卡,再到风景、人物、写生等大型作品的设计和制作。通过种子画的制作,提高学生的艺术修养,加强学生对不同类型植物种子的了解,学生们在制作的过程中会对不同类型的种子外观、大小、色泽、形状有进一步的认识和了解,有利于增强学生学习兴趣、提高教学质量。

种子画活动也可以通过种子画大赛、种子画展览、种子画DIY的形式在校园中开展,成为学生艺术创作的新体验。种子画的制作将生活、知识、艺术融为一体。利用农业院校丰富的种子资源,结合校园文化、南粤文化,制作出精美的种子画作品,在制作过程中能够锻炼学生的实践能力,也容易让学生从更深层次解读自然、理解生命,了解24节气的播种收获,感受五谷文化和种子带来的独特魅力,同时让学生了解中国的非物质文化遗产,培养学生的艺术修养,民族文化价值观念和认同感,更能让校园文化与非物质文化遗产结合,使种子的中国民间文化在健康和谐的校园环境中得到发扬和普及。

## 4 结语

种子画是种子与艺术的结合,它赋予种子更高的艺术价值,使物尽其用。种子画作品创作题材多种多样,能够极大地培养学生的创作能力。同时也有助于农科大学生美学素养和创新意识的培养,在大学校园中发扬中华民族的传统文化,提高中国文化软实力。种子也可以制作各种工艺品,具有极大的市场开发空间,从而极大鼓舞了学生的创业热情。但是,目前种子画美育教学尚未得到充分的普及,推广力度还不够。此外,相较于形形色色的新兴文化和外来文化,传统文化表现形式单一,文化元素缺乏新意,不容易受到民众,尤其是青年学生的青睐。因此种子画融入教学,农科文化与传统文化相融合还需要更好的形式。

### 参考文献

- [1] 文哲.五谷杂粮也能做出精美画作,北培的诗意你懂吗[J].粮食科技与经济,2018,43(4):16-17.
- [2] 张树振,陈述明,隋晓青.牧草种子画制作及在教学中的应用[J].草学,2020(S1):106-107.
- [3] 肖倩,舒丹.非物质文化遗产传承和校园文化建设的融合——以粮食画为例[J].西部皮革,2020,42(24):89-90.