

Research on the Hand and Postscript of Banknote Book of *Xuean Characters*

Shijie Zhou

Nanjing Academy of Art, Nanjing, Jiangsu, 210013, China

Abstract

The *Xuean Characters* is an indispensable part of our cultural heritage, which has a direct impact on the development of Chinese regular script culture, as the only regular script calligraphy skills description carrier, has a high research value. The paper reveals the relevant version and collection of the Ming banknote book *Xuean characters*.

Keywords

banknote book; *Xuean Characters*; research on the hand and postscript

明钞本《雪庵字要》手跋研究

周诗洁

南京艺术学院, 中国·江苏·南京 210013

摘要

明钞本《雪庵字要》是中国文化传承不可缺少的一部分, 其中对中国楷书文化发展有着直接影响, 作为唯一一部楷书大字书法技巧描述载体, 具有较高的研究价值。论文针对对明钞本《雪庵字要》有关的版本及收藏情况进行揭露。

关键词

明钞本; 《雪庵字要》; 手跋研究

1 引言

目前, 明钞本《雪庵字要》保存在台北图书馆中, 而对其研究可以发现, 在黄丕烈、张元济和邓邦述三人的手跋中, 既表现出了《雪庵字要》的艺术价值和深切影响力, 还体现了作跋者在当时与其他的文人墨客相互交流、传递文学信息、展开知识交流盛宴的情境, 具有很高的研究价值。

2 对于《雪庵字要》的简要描述

2.1 《雪庵字要》概述

《雪庵字要》是中国第一部也是唯一一部专门对楷书的大字书法技法进行描述, 并提供多种鉴赏标准的一项理论著作。在这部由释搏光相声呕心沥血著成的大字理论著作以其超越前人的思想和见地使得大字理论直接步入成熟时期, 因为作者的创作实践体悟使得在《雪庵字要》中的大字理论

见识也要高人一筹。全文一共有 22 条内容, 不到两千字的篇幅中大多都是歌诀的形式, 并且图文并茂, 言简意赅, 涉及很多前人并没有研究过的理论, 具有非常高的研究价值。元代至明代都有着非常多的仰慕者和研究者对这本《雪庵字要》进行研究, 且其思想和理论也深深地影响着后续时代的大字发展, 如说明代的《大字结构八十四法》《大书长语》等明代著作就是建立在《雪庵字要》思想上的延伸之作。《雪庵字要》曾有文人评价“得雪庵大字法一部, 何异即可而获膏粱琼液也”, 也从侧面评价了《雪庵字要》这本大字著作的睿思和先进, 其理论价值值得每一位大字学习者去深入琢磨和研究^[1]。

2.2 《雪庵字要》的基本内容

《雪庵字要》明确地指出了大字和小字的学习方法差异以及审美属性差异, 采用精简的篇幅和精要的结论来将大字体系的学习方法、审美评价方法舒展开来, 其内容独具己见, 关于学术之法的论述到现在还在影响着世人。

【作者简介】周诗洁(1998-), 女, 中国重庆人, 南京艺术学院美术学院书法专业 2018 级在读, 从事大字书法研究。

《雪庵字要》中对于学习大字书法的流程大致可以概括为：首先学习永字八法，然后再学习书写变化二十四法，在两者都已经非常熟练的情况下就可以打通字法的命脉。学书者将永字八法和变化二十四法为核心，使得大字结构化繁为简，非常容易入门，这也是目前学习大字的基本途径。在《雪庵字要》中，作者对于大字技法有非常系统且成熟的总结，其在书中将技法编成歌诀，如“用笔八法歌”“用布八法歌”等，言语简介明快，通俗易懂，且每一句都包含着深刻的道理，字字珠玑，再配合图样来解释则更显得成熟和全面，所以《雪庵字要》也是后学者的一大津梁，配合这本书学习大字将可以得到事半功倍的效果^[2]。

2.3 《雪庵字要》对学书次第问题的解答

《雪庵字要》中提到，要学习大字必定要先学习小字端楷，因为大字结构粗狂，易放难收，很多大字学习者都犯“收不住”的通病，这也是学书的要害。而学习小书就可以更好地解决这一点。学书要先学习小书再学习大书的思想在许多书法家和书法研究者的著作中都可以看到。例如，康有为就曾经将大字按照大小分为数寸和尺外两种类型，需要先学习数寸再学习尺外，这也正好与《雪庵字要》中的论点相符合。

2.4 《雪庵字要》对审美问题的解答

在对大字的审美上，《雪庵字要》中提出了“大抵大字如王者之尊，冠冕俨然，有威严端厚么福相，倘犯粗俗飘歌之态者，即小人颠沛之状，岂足观哉？”就是说楷书大字需要用于牌匾或者公榜上的题字才算是符合了大字书法的审美要求，并且要求大字能够有“筋骨神气，苍劲清古”的气势^[3]。

2.5 明钞本《雪庵字要》手跋

所谓手跋也即是题记，一般会分为刊本手跋和藏书手跋，前者就是说与刊物中多个文本内容一起出版的序跋，就会说将这本刊物的背景宗旨以及作者进行描述。而后者这是藏书家或者借书者在藏书的前页或者后页作跋，大多数都是书写的形式。藏书序跋与题跋一般都是通过藏书者或者校勘者手写。《雪庵字要》的明钞本（以下简称《雪庵字要》）是由远超前李普光撰写，现在保存在台北图书馆中，清代的黄丕烈以及近代的邓邦述和张元济都为这钞本写过手跋。通过对三者的手跋进行研究可以看出，《雪庵字要》的流传有序，被很多具有深切影响力的文人收藏和阅读过，比如在黄丕烈的手跋中曾经写道：“此书之名见于《读书敏求记》，顷蒙

川书买携来，余以缗钱一千易之，见有毛氏父子图书，爱检汲古阁珍藏秘本书目，有云《雪庵字要》一本，绵纸旧抄本，与此恰合，当即其原书也。相传书目为斧季手写与潘稼堂底本，而近日书籍往往散出，悉可考其源流，兹册又从琴川得来，则稼堂当日或未尽收矣。书此以志颠末。己未中元后二日，黄丕烈。”

3 关于邓邦述和张元济手跋的研究

3.1 邓邦述及其《雪庵字要》手跋概述

邓邦述是中国近代的一名诗人，同时也是一位藏书家，其字正闇，号孝先，是江宁人士，祖籍吴县。在光绪二十五年中了进士后以其横溢的才华而在文学界颇有盛名。邓邦述曾经刻有印章“四十学书，五十学诗，六十学词，七十学画”，可谓是在诗词书画各个方面都有较为深入地研究。邓邦述的一生都致力于对各种著作的研究，而在《雪庵字要》中，他曾经写到“宗师傅光，字玄晖，号雪庵，俗姓李氏，大同人。特封昭文馆大学士，赐号玄悟大师。善真，行，草书；亦善山水，学关全；墨竹，学文湖州；俱成趣”。其影响力在元代直逼赵孟^[4]。

3.2 张元济概述

张元济与邓邦述同属一个时代，字筱斋，号菊生，原籍中国浙江海盐，中国近现代版本目录学家，商务印书馆创始人之一。其与邓邦述有很好的私交，进行了多次的藏书活动，互相收藏和抄录古籍，为后续校对古籍、保护珍稀古籍做出了巨大的贡献。在《雪庵字要》中张元济所作手跋并不多，但全都是精华之作。

3.3 邓邦述和张元济手跋

邓邦述在针对《雪庵字要》的手跋中写道了“纸墨若新，后人其宝视之”以及“诚可宝也”，表达了对《雪庵字要》的喜爱之情。在对邓邦述的手跋进行研究中可以看到其题跋通常都是依靠实物来进行创作，将自身在《雪庵字要》中所获得的艺术心得理论思想阐述出来，当做是每天度过时间的乐趣，并以自由、随意的态度抒发情感，文采和书法技艺共存。在明清时期的文人所作的手跋大都具有世俗化特点和个性化色彩，并没有专门的文体去参照，但是这种随性自由的方式反倒是让古籍的思想内核体现出来，具有了个性化色彩。而张元济虽然只在《雪庵字要》上写了短短几句话的手跋，但是其中的信息量却很大，也映示着中国当时优质文人的

文关怀^[5]。

3.4 手跋研究

手跋内容大多都是抒发了主观情怀,在内容上不拘一格,每次所写的内容都是在当时的所见所闻所感,也是展现了其作者的丰富内心世界,而经过传世将能够跨越时空的距离与限制,引导后世研究者们的情感。手跋内容大多都很丰富,涉及了那个时代的社会信息,所以手跋的研究需要多个版本同时进行,要做好版本的区分、校勘工作。研究人员需要能够针对手跋来思考和学习作者的思想精华以及学术认同。因为手跋作者的眼界和涉及的领域往往是多元的,所以针对他们经常抒发的一些艺术见解进行研究将有着巨大的艺术价值。古代文人擅长抄录古树,而抄本在传承文化方面的作用是非常巨大的,避免了中国的艺术文学作品绝迹的情况。而在抄本的字体上,古人有着近乎苛刻的要求,要对一本抄本进行研究和捧读,就必须注意到其字体,邓邦述在研究某手跋中说道:“此书是嘉靖、隆庆间钞本,字体与文衡山、王雅宜为近。”这一句就很明显的对字体的判断,不仅说明了文、王二人的书法传世之广,影响力之大,还说明了古人在字体上的追求。在校勘上,因为许多古籍在流传中会遭受许多人的校勘,而在古籍上的作跋者也往往承担着校勘的任务,这也表明这拥有这本古籍的文人都有尽量勘正错漏的决心,这

种研究态度和工作决心是我们研究人员所需要具备的^[6]。

4 结语

手跋的存在是具有特例性的,我们无法通过翻阅仅存的古籍而将手跋抄录下,只能采取录像和摄影的形式进行,而草书的书写形式也增加了抄录的难度,为了能够对手跋进行研究,推动中国古代艺术史的研究,在针对《雪庵字要》这种古籍中的手跋进行研究时还需要格外注意和重点关注。

参考文献

- [1] 苏显双.《雪庵字要》“八善”“八美”“八忌”“八病”释义[J].中国书法,2018(18):148-151.
- [2] 戴曦.宋元大字书法创作观念研究[D].北京:中国艺术研究院,2016.
- [3] 郭建平,费婧苗.明钞本《雪庵字要》手跋研究[J].江苏大学学报(社会科学版),2015,17(6):84-87.
- [4] 苏显双.元书家李溥光及其书、论考述[J].古籍整理研究学刊,2014(5):49-55.
- [5] 苏显双.《雪庵字要》“把笔八法”“用笔八法”释义[J].古籍整理研究学刊,2013(4):80-82+5.
- [6] 苏显双.《雪庵字要》“把笔八法”“用笔八法”释析[J].书法赏评,2013(2):42-46.