

Inheriting Chinese Poetry Culture to Improve Students' Aesthetic Ability—Example Talks about the Appreciation of Chinese Classical Poetry in Junior High School

Hongru Zhang

Shisanling Middle School, Changping District, Beijing City, Beijing, 102200, China

Abstract

To deeply explore the ideology, humanistic spirit and moral norms contained in the excellent traditional Chinese culture, and to inherit and innovate combined with the requirements of the times, so that the Chinese culture can show its permanent charm and style of the times. We have the responsibility to let students strengthen their understanding and inheritance of Chinese culture through the study of the *Book of Songs*, so as to improve students' aesthetic appreciation and creative ability, and thus pay attention to the development of students' core quality. Through the class example of *The Reeds*, students are guided to initially understand the language characteristics of the *Book of Songs*. Students can appreciate the pure and beautiful artistic conception of the poem through reading aloud and with the help of Keywords, and deeply explore the theme of the poem. In the teaching process, teachers should pay attention to leading students to improve their aesthetic taste and appreciation ability in reading. Students should deeply understand the emotions expressed by the poet and feel the language beauty of poetry.

Keywords

inheriting; poetry culture; student; aesthetic judgment

传承中华诗歌文化，提高学生审美能力——例谈初中语文古典诗歌赏析

张红茹

北京市昌平区十三陵中学，中国·北京 102200

摘要

深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。我们有责任让学生通过《诗经》的学习来加强对中华文化的理解与传承，从而提高学生审美的鉴赏与创造能力，由此来关注学生核心素养的发展。通过《蒹葭》课例，引导学生初步了解《诗经》的语言特点，学生通过朗读、借助关键词体味本诗的纯美意境，深入探究本诗主题。教师在授课过程中要注重引领学生在诵读中提升审美情趣和鉴赏能力，学生深入地理解了诗人所表达的情感，感受诗歌的语言美。

关键词

传承；诗歌文化；学生；审美能力

1 引言

诗歌是人的精神家园，是人类审美的集中表现，它有着其他文体不具备的得天独厚的美育资源。语文教材中的中华古典诗歌在语言、意境、主题上都是文质兼美适合教学的典范性诗歌。学习这些典范性诗歌，通过正确的引导、联想、想象，学生便会从诗歌中发现美、体验美、辨别美，并为表达美和创造美提供坚实的基础。

【作者简介】张红茹（1978-），女，中国北京人，本科，高级教师，从事初中语文课题教学中核心素养落实的实践与研究。

2 选题背景

习近平总书记在党的十九大报告中强调，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”，并指出“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采^[1]。”

《语文课程标准》要求初中生“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情

趣。”作品所在单元是文言文单元。本单元主题是“先秦名篇”。众所周知，中国古典诗歌源远流长，说起古诗孩子们就会想起唐诗、宋词、元曲，中国当代著名学者启功先生，对此有过一段有意思的评说：唐朝的诗歌是嚷出来的、宋代诗歌是想出来的、宋朝以后的诗歌是仿出来的、唐朝以前的诗歌是长出来的。《诗经》是中国第一部诗歌总集，是我们最古老的歌谣，是从二千五百年前华夏先民内心里生长出来的，是最自然、最淳朴的吟唱，可以说他是中国诗歌的源头。

我们有责任让学生通过《诗经》的学习来加强对中华文化的理解与传承，从而提高学生审美的鉴赏与创造能力，由此来关注学生核心素养的发展^[2]。

3 研究目标、研究假设

3.1 研究目标

- ①引导学生借助本诗，初步了解《诗经》的语言特点。
- ②学生通过朗读、借助关键词体味本诗的纯美意境。
- ③学生深入探究本诗主题。

3.2 研究假设

以朗读为依托，学生在美读中感悟主人公和伊人的形象。而后引导学生将自己脑海中浮现出的画面描绘出来，在共同欣赏学生的作品的过程中继续深入理解诗歌，探究伊人更为丰富的形象，从而将诗歌内容和思想意义加以延长伸展。

建构主义学习观认为，学习活动是学习者根据自己的知识经验对外部信息进行主动选择、加工和处理，从而获得提升的过程，而不是被动接受信息的过程。所以，我的教学活动想要获得实效，必须有学生的积极参与，引导学生在师生互动的对话中提高自己的审美鉴赏能力。

4 实施过程

本课例涵盖了三大主题活动。即鉴赏语言美、描绘意境美、探究的主题美。

4.1 鉴赏的语言美

①“鉴赏语言美”这一环节主要是在学生朗读的过程中体验《诗经》重章叠句、双声叠字的语言特点。

笔者是这样做的：首先，笔者充分利用课前5分钟时间播放李健演唱的《在水一方》歌曲视频，歌曲是现代人对《蒹葭》诗歌的理解呈现，学生易于接受，尤其是歌手的演唱极富画面感，那诗情画意的演绎，如画般唯美，如诗般悠扬，把人带入了一幅非常宁静又深情的画面中，直到歌曲结束，你才会恍惚觉得回到了现实，有种微醺之感。教师运用无意注意的特点，唤起了学生学习《蒹葭》的渴望。

课上，在学生通读课文的基础上，请三名学生各朗读一节《蒹葭》，然后再由笔者声情并茂地配乐范读，读罢，

依次提出问题，一步一步地与学生共同分析此诗的重章叠句、双声叠字等语言特点，学生在与老师的互动中对这些语言特点有了较深的认识。这样教学，一方面使学生对《诗经》的艺术特征有了具体了解，另一方面学生和老师你来我往，共同探讨，活跃了课堂氛围。

②当然，学生鉴赏诗歌的语言美离不开优美的吟诵。例如，处理朗读“在水一方”这句时，学生起初感受不到主人公憧憬伊人时的迫切与渴望，笔者就启发他们不妨可以加一个叹词试试，学生在“在”字前加了一个深情的“啊”，此时，再把“啊”藏到“在”字里，要求学生把所有的情感都落到“在”这个字上朗读。处理“溯洄从之，宛在水中央”也是异曲同工之妙。

在学生遇到困难时，引导他们跳出文本加个叹词，最后再回到文本，走了一个来回，在这个来回中，学生们感受到了文字的魅力，领悟了朗读的感情处理，更明白了主人公憧憬伊人时不可言喻的快乐与欣喜。

4.2 描绘《蒹葭》的意境美

诵读是理解文本的手段，学生在吟诵中感受到了诗歌情景交融之美，教师趁势引导学生进一步品味《蒹葭》朦胧的意境。苏轼有云：“诗中有画，画中有诗”让学生把刚才吟诵时脑海中浮现的画面描绘下来，并进行激情展示。

学生作品1：

在秋风的吹拂中，一叶轻舟在水中荡过，舟上的我划桨分外忙，湖上的芦苇都已落上了素白的尘霜。在湖对面的岸上仿佛有一位姑娘在眺望远方。我驶到对岸，可一切都像过眼云烟，如梦一场，我的心无比忧伤。白露已尽，而芦苇依旧苍茫，我在湖中任意飘荡，誓要找到心爱的姑娘。在芦苇丛中，仿佛伊人正在等待情郎，我到那里却只为自己徒增悲伤。在凄冷风中，还存着一丝伊人的幽香，可我依旧迷茫。夜深了，我枕舟轻眠，梦中，我见到了我心爱的姑娘。

学生作品2：

雾气朦胧，烟雨蒙蒙的河岸边，茂盛的芦苇随着温柔的微风轻轻摇曳。正在这时，一位身穿白纱裙的美丽女子映入眼帘，长发在烟雨中飘舞，那位女子正是我所爱慕的姑娘，我随着她的身影追去，可她柔美似风一般，在朦胧的秋景中若隐若现，正如一位温文尔雅、闭月羞花的天仙，让我不畏艰难地追求她。此时，我有一种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的心情，但终究还是遥不可及，只能在她经过的地方徘徊。思念，心中就如同这深秋一般，空寂悲凉。

学生走进主人公的内心，一起感受主人公情感的真挚和美妙，共同体验主人公追寻的艰难、时间的漫长以及追寻未果的惆怅失望。学生们的审美体验得到了进一步的提升与创造。在这个过程中，笔者就是一名虔诚的观众^[3]。

4.3 探究主题美

学生领会了《蒹葭》那朦胧的意境,笔者便可以顺理成章地引领学生继续深入探究《蒹葭》的主题了。然而此处正是本课的难点所在,所以笔者在此处为学生搭了一个台阶^[4]。

笔者首先发问:“我们眼前都浮现出一幅朦胧的、缥缈的图画,图画中的伊人难道只是主人公追求的爱人吗?”学生回答笔者说:“是幻想中的美人,是自己的爱情。”笔者继续说:任山重重,任水重重,难阻主人公的意重重,难道让主人公如此执着追求的只是爱情吗?自古至今,伊人的形象都是没有定论的,朱熹曾这样说过:“所谓伊人者,乃在水之一方,上下求之而皆不可得,然不知其何所指。”但是,我们最为看重的是主人公在追寻过程中所表现出来的执着无悔。在笔者们的人生中,有没有值得你去如此执着追求的呢?学生纷纷踊跃回答:“梦想、爱情、未来、希望。”他们的回答此起彼伏,难点迎刃而解。

这节课,注重引领学生在诵读中提升审美情趣和鉴赏能力,学生深入地理解了诗人所表达的情感,感受诗歌的语言美。除此之外,学生描绘脑海中的画面,有助于对诗歌意境的把握,而且学生也喜欢这个环节,他们渴望展示自己。

本节课以学生为学习的主体,教师是组织者和引导者。希望这样能有助于学生提高自己的审美水平和鉴赏能力。

5 结语

总之,中华古典诗歌具有很高的美学价值和很强的艺术魅力,集自然美、社会美和艺术美于一体,是文学殿堂中的一朵奇葩。古诗词中和谐的韵律,优美的形式,含蓄精炼的语言,深沉炽热的感情,是对学生进行审美教育的上好材料。因此,初中语文教师在古典诗歌教学中应该充分挖掘诗歌的美,让学生感受到并因此而喜欢古典诗歌,从而提高自己的审美情趣。

参考文献

- [1] 唐晓军. 诗歌美育的因素及实施途径 [J]. 语文教学与研究, 2006(9):35-36.
- [2] 沈波. 语文教学中的审美教育与情感渗透 [J]. 素质教育论坛, 2007(7):45.
- [3] 王宝琴. 中学生审美心理特征与新时期语文审美教育 [J]. 语文学刊, 2005(6):25-27.
- [4] 刘晓静. 寓教于美 [J]. 文教资料, 2007(25):18-20.

(上接第91页)

的实际问题。在实际学生管理工作中,一方面,通过广泛开展志愿活动、义务劳动等,让学生在实践的过程中锤炼意志,塑造品格,自觉树立正确的价值观和人生观;另一方面,在专业课教学中,可将职业技能实践与思想工作有机结合起来,培养具备德高技精的优秀人才^[1]。

5 结语

总而言之,思政教育一直是中职院校学生管理工作的重要课题,为了凸显思政教育的有效性,全面提高学生道德素养,作为一线学生管理者必须要根据当下中职教育人才培养目标、学生的个性特点和各行业对于技能型人才道德

素养的要求,秉承以人为本、立德树人的基本理念,转变学生管理观念、加强思想政治教育工作团队建设、将思想政治教育与素质教育、学生日常相互融合,才能促使学生德育素养得到全面发展。

参考文献

- [1] 崔琳. 思政教育方式在中职学生管理中的必要性 [J]. 科技致富向导, 2014(8):95.
- [2] 李箫羽. 中职院校思政教育与学生管理工作的结合 [J]. 活力, 2019(24):375.
- [3] 韩熠, 陈瑞. 探析中职思政教育与学生日常管理工作有效融合的对策 [J]. 现代职业教育, 2019(16):258-259.