

Discussion on How to Use Historical and Cultural Resources to Carry out the Research and Education of Primary and Secondary School Students—Taking Aksu District Cultural Museum (Museum) in China as an Example

Li Feng

Aksu District Cultural Museum (Museum), Aksu, Xinjiang, 843000, China

Abstract

Museum education is an important part of social education. In recent years, museums around the country through the creation of a national primary and secondary school students research practice education base, the establishment of “research classroom”, and constantly improve and enhance the museum’s youth education function, not only close the distance between the museum and school, so that the museum research and education activities and primary and secondary school curriculum effectively linked, but also let more counties and cities, especially in the museum facilities in the weak areas of young people into the museum, understand the history and culture. In order to further strengthen the equalization of the educational functions of young people in museums, on the basis of the demand situation of practical education, combined with the knowledge reserves of primary and secondary school students, the historical and cultural resources of museums and the individual needs of young people’s studies, the museum has developed educational activities of young people’s studies with the characteristics of high replication, long sustainability and fast dissemination.

Keywords

history and culture; primary and secondary school students; research and education

浅谈如何利用历史文化资源开展中小学生学习教育——以中国阿克苏地区文博院（博物馆）为例

冯丽

阿克苏地区文博院（博物馆），中国·新疆阿克苏 843000

摘要

博物馆教育是社会教育的重要组成部分。近年来，各地博物馆通过创建全国中小学生学习实践教育基地，设立“研学小课堂”，不断完善和提升博物馆青少年教育功能，不仅拉近了馆校之间的距离，使博物馆研学教育活动与中小学校课程有效衔接，同时也让更多县市尤其是博物馆设施薄弱地区的青少年走进博物馆、了解历史文化。为了进一步加强博物馆青少年教育功能的均等性，博物馆在研学实践教育的需求状况基础上，结合中小学生的知识储备、博物馆的历史文化资源以及青少年研学的个性需求，研发出具有复制性高、可持续性久、传播性快等特点的博物馆青少年研学教育活动。

关键词

历史文化；中小学生学习；研学教育

1 引言

博物馆中小学生学习教育项目应坚持“均等共享”“与时俱进”“研发创新”的原则，按照“重在参与、体验过程、主动分享”的教育理念，增强活动的目标性。活动实施过程的核心思想就是通过规范化的程序和团结协作向中小学生学习提供有趣味性、更符合青少年个性需求的研学教育项目。

【作者简介】冯丽（1985-），女，中国陕西凤翔人，本科，馆员，从事博物馆陈列展览和宣传教育研究。

具体步骤应包括：前期调研、课程设计、模拟实施、确定方案、综合评估、细化改进等步骤。

2 博物馆研学实践教育的现状

目前，博物馆中小学生学习实践教育活动存在与学校衔接不紧密的状况。往往是博物馆根据自身馆藏文物去开发研学教育课程，再联系学校组织学生参与教育活动。没有与学校教育及文化旅游相融合，不能很好地实现学校书本知识、博物馆文物资源和文化遗产“游学”三者的有机统一，让课堂教育沉淀知识，实物教育锻炼能力，外出“游学”

教育提高认知,把博物馆参观转化为博物馆研学,突出博物馆依托历史文化开展研学教育的桥梁作用。另外,因为地域辽阔,博物馆研学教育活动跨省市的活动开展比较有限,多以本市为主,县市中小学生参与力度偏低。同时研学教育活动的宣传力度不够,对青少年的知晓率、影响力不足。

3 利用历史文化资源开展研学教育的方法及措施

中国阿克苏地区文博院(博物馆)为中小學生专门设置青少年互动体验区,有DIY制陶体验、趣味文物拼图、动物有奖知识问答、钱币拓片、印章篆刻小课堂、灼灼其华汉服展示等不同系列的体验项目,是集科学性、趣味性、知识性于一体的,整合了先进教育理念和运作模式的未成年人互动体验区。新馆开馆至今共免费开放1116个工作日,接待区内外观众近120万人次,开展流动博物馆、研学教育等活动约300场次,被国家教育部命名为全国中小學生研学教育基地,是全疆第二家获得此项荣誉的地州博物馆,从多角度、多层次向广大观众揭示历史文物的丰富文化内涵,展现中华民族博大精深的传统文化,见证多元文一体文化的交流与融合。在传播先进文化、弘扬和培育民族精神、进行爱国主义教育等方面发挥了非常重要的作用。

3.1 以弘扬传统文化为主题,举办5·18国际博物馆日系列活动

近年来,阿克苏地区文博院(博物馆)结合“亚洲文明对话大会”和5·18国际博物馆日主题,特别邀请国家博物馆考古院边疆考古所所长、研究员王力之作“东西方文明下的南疆”专题讲座,传授国家博物馆在搭建文明对话交流平台、推进不同文明宣传展示的经验做法,引领青少年重新认识阿克苏在东西方文明交流互鉴中的重要地位。开展研学活动“触摸历史感受中华文明——走进地区启明学校”,根据盲童、聋童们的心理和生理特征,设置“触摸复制文物”“陶艺DIY”研学课程,带领残疾儿童用手、用心感知历史;与此同时,该馆与阿克苏市教育系统35所学校签订共建“研学实践教育”协议书,在品牌文化活动——“小志愿者讲解员研学实践营”的基础上,举办讲故事大赛,丰富青少年的课余文化生活。精彩纷呈,受到各领域嘉宾代表的好评,通过本次活,让疆内外专家、媒体人进一步了解了阿克苏深厚的历史文化底蕴与独特的自然风貌。

3.2 发挥全国中学生研学实践教育基地作用,开展丰富多彩的社会教育活动

为发挥好全国中小學生研学教育基地的示范引领作用,我馆不断探索社教形式的拓展和延伸,积极打造具有阿克苏地域特色的品牌活动。寒假期间,开展“我为博物馆代言”——感受魅力年俗冬令营研学活动,课程持续一个月,分为“小小讲解员训练营”“传统服饰与礼仪”“巧手工厂”“年

俗知多少”四个板块,来自阿克苏市十所学校的40名青少年参加活动;清明节期间,阿克苏博物馆组织市第七小学240名學生开展《共产党人在新疆》爱国主义教育小课堂和“折纸花寄哀思”体验活动,缅怀革命先烈,加强爱国主义教育;“识小钱币观大世界——钱币拓片”、动物百科有奖知识问答、传统汉服展示、学传统文化礼仪、国学文化体验、中秋夜游博物馆、阿克苏历史大讲坛等活动;以建党、建国重大纪念日节点,组织党团员、青少年學生、各族干部群众开展入党、入团仪式、“童心向党”“党旗映天山”“红船启航逐梦前行”等主题教育活动,新馆开馆以来,共开展各类研学教育活动300场次,参与活动的中小學生达7万余人次^[1]。

3.3 主动承担青少年课外教育重任,开展“第二课堂”研学实践活动

作为自治区级爱国主义教育基地和未成年人思想道德实践基地,近年来,阿克苏博物馆充分发挥自身优势,在传统社教活动的基础上,不断探索博物馆青少年社教活动新途径,帮助中小學生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀,通过与地市教育局合作,共建“第二课堂”教育实践基地活动,签订共建协议,围绕重大节假日、纪念日开展历史课走进博物馆、小志愿者讲解员培训、流动展览、讲座进校园等活动,搭建了博物馆与学校教育“同步进行、共通互补”的桥梁。截止目前,吸引了阿克苏市37所学校组织學生走进博物馆,利用每周三、周五“第二课堂”时间陆续走进博物馆参观研学、开展入团、入队宣誓仪式等20余项主题教育活动,参加博物馆各项社教活动的青少年群体达16.3万人次,极大地拓展了博物馆延伸教育服务^[2]。

为充分发挥阿克苏博物馆作为地区“未成年人思想道德建设教育实践基地”“爱国主义教育基地”的作用,举办了“丝路历史”讲故事大赛。通过讲解技能培训、历史知识普及、展厅实地讲解,最终决出15名讲解小明星。这些小讲解员,在5·18国际博物馆日、夜场等节假日期间,为参观群众提供优质的义务讲解180余场次。小志愿者们小小的身影,稚嫩的童声,成为阿克苏博物馆一道亮丽的风景。

3.4 开展“流动博物馆”巡展工作,为基层青少年开展“新疆四史”教育

作为阿克苏地区文博院(博物馆)中小學生研学实践教育活动的重要一环,“流动博物馆”紧紧围绕“建设美丽新疆,共圆祖国梦想——新疆四史”这一主题,以60块图文并茂的展板展示和流动博物馆巡展车循环播放视频等方式,汇集新疆各地出土的各类精品文物,艺术、系统、形象、生动地展现了新疆作为丝绸之路要冲和人类古代四大文明交汇之地、多民族聚居、多种宗教并存、文化一体多元的历史。流动博物馆以形式多样的巡展方式面向全地区各中小學生全方位普及历史文化知识,让孩子们更加深刻地了解中华

优秀传统文化,进一步筑牢孩子们的中华民族共同体意识。2019年投入30余万元配备专用多媒体巡展车助力基层巡展活动,在全地区各县市的广场、社区、乡(镇)村、学校等单位开展了广泛的巡展活动。2021年新增阿克苏博物馆历史展厅虚拟讲解可视化及车载数字博物馆内容开发项目,利用数字化技术和虚拟技术更加全面、生动、逼真地展示文物,结合文物高清晰图像、音频、视频、文字资料、三维数据以及相关研究成果,向中小學生提供互动式的全方位文物展示,缩短了距离感,展示阿克苏历史的文化脉络。打造智能化、信息化的数字博物馆,拓展博物馆的教育和服务能力。今后也可结合文创、社教、旅游等服务,实现外延和拓展,建立青少年喜爱的博物馆“立体”文化空间,让边远乡村的青少年不出家门就能享受到公共文化服务^[1]。

4 博物馆研学教育提升策略分析

怎样的研学(游学)活动才算是好的博物馆青少年教育项目?根据多年来的活动组织策划和教育实践,笔者认为应该具备以下几个方面:活动主题鲜明,实施步骤清晰;人人参与,没有旁观者;注重体验,互动为主;注重分享,善于利用资源;依托馆藏文物,有创意、会思考。博物馆在青少年馆内外教育中应该注意以下几点:发挥资源和场馆优势,凸显互动和参与;坚持公益,体现公平;体现教育差异性,找到衔接切入点。

4.1 加大宣传力度

基地本身应该加强与市教育局、文化旅游局的交流合作,利用公共平台和必要网络进行推介,基地之间也应加强合作点联动,促进研学活动的互相交流。例如,开通研学直播课程、发布活动的抖音视频及官方微信公众信息,在弘扬优秀传统文化、展示城市形象、进行爱国主义教育、青少年研学教育等方面发挥重要作用^[4]。

4.2 监督活动进度

定期检查基地研学教育项目的执行力度,及时修正和整改各项任务完成中出现的偏差及时反馈给上级教育部门,统一协调予以调整和改善进程。特别是研学教育项目申报、审批、资金拨付及专项经费使用情况,都需要在教育部门的协助监督下,逐一按步骤开展实施。

4.3 加强资源整合

整合地区红色文化资源,可打造林基路爱国主义教育、共产党人在新疆党史教育等主题的展览和研学教育课程,可以情景剧、讲故事大赛的方式,让中小學生逐渐融入“深度体验、生动有趣、参与互动”的形式,激发青少年的求知欲,让孩子们自己讲述革命历史、亲手制作研学手工,才能真正感受文化的魅力。

5 结语

博物馆青少年教育应该借力中华优秀传统文化、一带一路文化资源,更应该具有跨界思维,主动融入学校教育中,融入文化旅游线路中,拓展研学课程的教育内涵。延续“读万卷书,行万里路”的教育理念。当好历史文化的传播者,争取让更多的青少年能游有所学,学有所得。只有做好馆内外教育的有效衔接才能够有效地促进青少年的全面发展。

参考文献

- [1] 戴维嘉. 怎样利用博物馆资源开发中小學生研学旅行项目——以天水市博物馆研学教育项目为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(7):112-113.
- [2] 焦郑珊. 博物馆教育的多元化趋势[J]. 科学教育与博物馆, 2021(4):305-313.
- [3] 杭富艳. 基于文旅融合的博物馆研学旅游教育研究[J]. 东方收藏, 2021(15):53-54.
- [4] 丁洁雯. 文旅融合背景下宁波市博物馆研学教育初探[J]. 宁波通讯, 2021(15):69-70.