

Discussion on the Strategy of “Student-centered” and “Courtesy” in Aesthetic Education

Xueyi Xu¹ Meiyao Liang²

1. Zhujiang College of South China Agricultural University, Guangzhou, Guangdong, 510900, China

2. Shenzhen Pengcheng Kindergarten, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

In recent years, the Ministry of Education of China has advocated aesthetic education teaching, promulgated relevant policies and indicated the direction of educational work, but what educational concepts and teaching strategies need to be considered in detail in specific theoretical and practical aesthetic education classrooms. Taking the analysis of fine art works and calligraphy training class as an example, this paper focuses on the theory of classroom teaching is to adhere to and implement the “student-centered” teaching concept, and the practice of classroom teaching should learn from Confucian “music teaching” and “courtesy” unified education.

Keywords

aesthetic education; student-centered; etiquette; tactics

美育教学中“以学生为中心”和“礼教”策略探讨

徐学毅¹ 梁美瑶²

1. 华南农业大学珠江学院, 中国·广东 广州 510900

2. 深圳鹏城幼儿园, 中国·广东 深圳 518000

摘要

近年来中国教育部提倡美育教学, 颁布了相关政策和指明教育工作方向, 但在具体的理论类和实践类美育课堂中采用哪些教育理念和引入哪些教学策略需要教师进行细节思考。论文以美术作品分析和书法训练课堂为例重点探讨了理论课堂教学关键是坚持和落实“以学生为中心”的教学理念, 而实践课堂教学中宜借鉴儒家“乐教”与“礼教”相统一的教育方式。

关键词

美育; 学生为中心; 礼教; 策略

1 引言

近两年中华人民共和国教育部提倡美育教学, 颁布相关政策, 并明确美育的重要作用和指明了教育工作方向, 按新版《中国大百科全书》将“美育”定义为“培植、陶冶人的审美意识、审美情趣、发展鉴赏美和创造美的能力, 培养高尚情操和文明素质的教育”^[1], 可知美育涉及到心理学、文学、哲学等学科, 但总体是以艺术审美为教育主体。“培植、陶冶人的审美意识、审美情趣”是相对容易的, 但要做到使学生发展出“鉴赏美和创造美的能力”“培养高尚情操和文明素质”就较为困难, 笔者认为需要在理论类课堂做到“以学生为中心”以增强其自主审美意识和提高创造力, 而实践类课程则需要教学中巧妙地在融入“礼教”方面的引导, 以达到潜移默化地的效果。本文将尝试以美术作品分析和书法训练课堂为例对此问题作些粗浅的探讨。

【作者简介】徐学毅(1986-), 男, 中国广东湛江人, 在读博士, 副教授, 从事艺术教育、书法学研究。

2 理论类美育教学——以美术作品分析课堂为例

由于理论类课堂往往乏味枯燥, 学生缺乏主动性而演变成知识灌输, 缺乏教育效果, 因此采用多种策略, 如“索引卡法”“问题式学习法”“辩论法”“头脑风暴法”——总之“以学生为中心”来进行教学才能取得较为理想的效果。人本主义心理学认为人的潜能开发仅为冰山一角, 此理念运用于教学上需要老师能够调动学生的积极主动性和创造性, 让其成为课堂的主体, 以激发其潜能。“以学生为中心”理念的提出最早是受到美国杜威“儿童中心论”的影响, 进而扩展到中小学与高校教育, 经过检验这种教学是富有成效的。不过“以学生为中心”并非是可按部就班操作的工具, 而仅仅是一种指导理念, 还需要教师在课堂上要做到“心中有模, 教学有法, 教无定法”方能具体落实。

以美术作品分析课堂教学为例, 比如在分析印象派绘画时教师只需陈述知识背景, 介绍印象派诞生于19世纪中叶的法国, 逐渐成为了欧洲美术运动的主流, 它的出现在

形式上和观念上都给当时的人们带来了强烈的冲击,将绘画引领到一个全新的以主观印象为主的世界,是西方现代派艺术的发端。然后即可进入“以学生为中心”的话题,了解学生想学什么,需要学什么,对哪些内容有兴趣,进而为其设置“索引卡”和“学习指南”,要求学生自主创建学习活动,并采用“问题式学习法”,目的在于解决某些问题,而学习本身也是问题的一部分。具体而言,即是探索印象派不同分期的问题,总结和分享早期印象派、新印象派和后印象派不同绘画方法和理念的问题。在课堂互动过程中可以让学习以二三人为一组来讨论某问题或某作品,提示学生可通过四个层次的提问与对方交流,辅助他们进行不同层次的思考,四个层次可以设置如下,“作品是如何创作的”“为什么用这种方式创作”“如果不用这种方式创作,它会是什么样子”“历史上有类似成功或失败的案例吗”。实施此类教学活动时,学生在“问题式学习”过程中往往会在探索解决方案中演变成“发现式学习”,教师此时再可引入“竞赛法”或“论文发表法”,允许和鼓励他们选择某个主题进行更深入地探索,并将最终成果写成文章公开发表或参加竞赛,甚至与国内外同行交流,如此则能最快速的促进学生的成长,并使其体会到取得学习成果所带来的成就和乐趣,成为下一次探索的动力。

3 实践类美育教学——以书法训练课堂为例

专业教育通常是使用技术性的方法进行教学,如艺术教育中一般是运用高度专业化的历史学术语来研究和教学,容易缺乏对总体关系的理解。《哈佛通识教育红皮书》在论述专业教育和通识教育的关系时提出一种观点“通识教育的目的在于提供广泛的批判意识以便能辨识出任何领域中的能力”,而且认为“通识教育和专业教育的区别都不在教学内容上,而在方法和观点上”^[1],倘若以书法训练课堂教学为例则是传授给学生的知识不仅仅是一点一划有怎样的书写技法,而是包含技法当中蕴含的哲理和秩序,这种教学理念类似中国先秦时期“乐教”与“礼教”相统一的教学方式。先秦儒家认为“德成而上,艺成而下,行成而先,事成而后”,因此音乐并非仅是“黄钟大吕”,更重要的是通过学习理解音乐的根本精神,达到敦人伦、厚教化的社会作用。孔子讲“兴于诗,立于礼,成于乐”道理亦在于此。现代教育者也已意识到此问题,王德岩先生《大学美育讲义》书中第二节“生活美学与中国传统文化”就提到中国文化是美善合一,礼仪传统已是中国人生活美学中的一部分^[1]。但是“书教”与“礼教”该如何实现统一呢?这并非纯粹依赖教学方法所能解决,而是需要教师对此问题先有深刻的哲学理解然后方

能贯彻于课堂教学。书法审美追求的是不变的“道”,但“道”的具体体现是多样的,世界才能“和而不同”,天地万物生生不息,体现在于书法方面则是能书写者通过笔墨将天地万象的形态与质感和谐地呈现于纸上,最终的书写效果既能被社会共识所接受,即不逾越“法度”,正像社会生活中符合“礼”的基本要求,同时由于作者身心合一,他的情感在笔墨间能得到和谐统一的体现。具备了这样的哲理认识那么在书法教育中由“书道”延伸到“法度”便毫无阻碍,不过是像世俗社会中的“人道”延伸到“礼仪”一样而已。

在具体书写教学中落实“书教”与“礼教”相统一的教育理念也需借助多种教学策略。如采用“小组学习法”,分组讨论笔画写法中点“如危峰坠石”、竖“如万岁枯藤”等等所象征或能联想的天地万象可以组成何种画面和意境,她与绘画在意向传达上有何异同。对于结构训练中主次、避让、附丽等法则,章法训练上对比和协调的关系处理,她们与社会生活中设置礼仪的相同之处便可采用“角色扮演法”或“游戏教学法”,让学生通过展现生活中礼仪时刻的情景再现来体会“礼”和“书”的类似精神,通过活动在课堂体验中激发学生的道德情感。总之教师可采用任何能体现书法精神的活动贯穿于教学当中,将静态教学变为动态教学,使学生在轻松愉快的氛围下有效地掌握艺术、生活、哲学的联系,毕竟教学的宗旨是培养“人”,而非仅仅是培养“书法家”。最后还可以配合“社交媒体法”,将各种游戏教学片段通过社交媒体来发布,与他人分享信息作有益的交流,积累更多教和学的信息资源和经验。

4 结语

唐代文豪韩愈说:“师者,所以传道,授业,解惑也。”《哈佛通识教育红皮书》认为,“教育不仅只是传授知识,而且也包括在年轻人的头脑中培养某些才能和态度”。简言之教育重在“传道”,培养学生成为“人”,这已是中西教育界的共识,要达成这样的目标美育教学必不可少,而更具体的课堂教学方式则是理论课坚持和落实“以学生为中心”,实践课借鉴儒家“乐教”与“礼教”相统一的方式,同时配合多种静态和动态的教学方法,从笔者的实践效果来看这是一种相对优秀的教育方式。

参考文献

- [1] 胡乔木. 中国大百科全书[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1993.
- [2] 哈佛委员会. 哈佛通识教育红皮书[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.
- [3] 王德岩, 王文革. 大学美育讲义[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.