

Knowledge Integration and Innovation of the Basic Teaching of Art Design

Jing Ni

Zhongyuan Institute of Science and Technology, Zhengzhou, Henan, 450000, China

Abstract

With the continuous development of art education in China, although some achievements have been made, it can be fundamentally seen that some problems have not been solved. In view of the actual development of art design teaching, understand the problems existing in basic art design basic teaching, clarify the development direction of basic teaching of art design, and finally explain the integration countermeasures of basic teaching knowledge of art design, to provide reference for relevant researchers.

Keywords

art and design; basic teaching; innovation

艺术设计基础教学的知识整合与创新

倪静

中原科技学院, 中国·河南 郑州 450000

摘要

随着当前中国艺术教育的不断发展, 虽然已经取得一定成绩, 但是从根本上能够看出还有着一些问题没有解决。针对艺术设计教学的实际发展情况, 了解当前艺术设计基础教学存在的问题, 并明确艺术设计基础教学发展方向, 最后说明艺术设计基础教学知识整合对策, 为相关研究人员提供参考。

关键词

艺术设计; 基础教学; 创新

1 引言

艺术设计基础教学对于中国艺术教学的发展有着非常重要的意义, 随着当前艺术教学体系的不断发展, 越来越多的艺术课程被应用于实践教学中, 而且艺术教学的深度也在增加, 如何能够更好的开展艺术教学, 已经成为当前人们研究的重点。论文就先了解艺术设计基础教学发展现状, 了解艺术设计基础教学发展方向, 最后说明艺术设计基础教学知识整合对策, 为相关研究人员提供参考。

2 艺术设计基础教学发展现状

从当前中国艺术设计教育中能够看出, 依然还有着一些问题, 在具体教学过程中不能够形成系统化模式, 严重的影响中国艺术设计教育创新。从根本上能够了解到, 造型艺术和艺术设计之间有着非常紧密的联系, 都是针对艺术设计教育形式的一种创新。但是, 具体上依然能够看出教育理念没有改变, 在开展活动上无法真正的明确教育目

的, 严重地影响中国艺术设计教育的稳定发展^[1]。在艺术设计教育中各个专业方向都需要造型基础课程, 所以造型基础课程需要能够在具体实践中得到重视, 并且要能够更好的保证造型设计课程满足专业课发展需求。在艺术设计基础教学中长期是以素描、色彩等内容为主, 更多的是强调针对学生的艺术技巧来教学, 导致学生在学习过程中缺少创造力, 忽略培养学生的审美能力, 严重的影响艺术设计教育真正发挥作用。

2.1 课程缺少连贯

在艺术设计基础课程中因为课时较短, 所以课程之间不能够很好的联系, 再加上受到教师自身认识和重视的影响, 导致学生在完成对基础课程学习后, 并不能够很好的提高自身的知识基础, 在这种情况下针对基础知识学习也不感兴趣, 严重影响教学效果, 导致学生在后续出现各类问题。

2.2 缺少深入分析

当前艺术设计基础教学过程中能够发现, 很多学生针对艺术的了解和研究不够深入, 自身的艺术修养不足, 导致在对基础知识学习上不能够更好了解。而教师在讲解设

【作者简介】倪静(1993-), 女, 中国河南南阳人, 硕士, 助教, 从事艺术设计、基础教学研究。

计基础内容的时候,学生针对遇到的问题也不能够很好解决,严重的影响艺术设计基础教学效果,也不利于学生艺术专业知识学习。

2.3 缺少动手实践

当前大多数院校在艺术设计基础教学中都缺少对实践的重视,虽然一些学校在创新过程中增加相应的设备,但是依然还是缺少具体开展实践的机会和环节,很多教师都是通过多媒体来直接传授知识,最终导致学生的实践能力较差,在学习中不能够积累经验,设计能力低。

3 艺术设计基础教学发展方向

3.1 明确教学目的

在艺术设计基础教学过程中,不仅是针对学生基本技能的训练,而且还要能够培养学生的创造思维,帮助学生更好发展^[2]。因此,在教学过程中,教师就需要能合理引导学生,打破以往的传统学习思维,激发学生的思维活跃度,进而才能够让学生始终想要学习,提高学生的学习积极性,让学生能够在学习中养成创造思维,这也是艺术设计基础教学的关键。教师在教学过程中必须要能够对学生细致观察,注重培养学生独立观察和自我意识,这样才能够提高学生对于美的表达。

3.2 构建教学体系

在艺术设计教学过程中,基础课程内容是需要优化课程体系来完成。当前,很多学校都会采取普通式教学模式来开展艺术教学,也就是从设计基础、造型和专业设计三个方面入手,但是这样的方法从当前社会发展上能够看出,不满足需求,就会导致艺术设计基础教学脱离教学要求,不利于艺术设计基础教学稳定向前发展。比如,某院校的工业设计专业就按照专业来将基础课程划分为表达、设计造型基础、理论等,这样的方法就能够很好的活跃学习氛围,而且在教学上也能够更加多样。再加上当前的信息技术应用广泛,所以能够打破时间和空间的影响,更好的激发学生对于艺术设计知识的学习兴趣,让学生能够积极的参与到学习中来。此外,在艺术设计基础教学过程中,教师也要能够改变以往的教学理念,从教学内容入手,结合学生的实际发展情况来创新教学方法,并且要尽量丰富教学内容,积极和学生合作,培养学生的自主学习能力等等,这样就能够更好的活跃学生的思维,有助于提高学生的创造能力,激发学生对于艺术设计学习的积极性。

3.3 调整课程内容

在艺术设计专业中基础造型能力是需要掌握的基础能力,而造型教学又需要学生快速表达,所以就需要教师能够注重培养学生的快速表达能力。教师可以通过速写来锻炼学生的水平,并明确速写在设计基础课程中的作用,还应该针

对具体的专业来有效结合,这样才能够更好的提高所需要表达的内容^[3]。与此同时,在基础设计课程体系上还更应该能够缩短课程和设计专业之间的距离,并将其落实为课程体系的一部分。特别是在基础训练课程中教师必须要能够重视培养学生的创新思维,让学生能够通过学习来拥有创新思维,为以后的学习和发展打下基础。

4 艺术设计基础教学创新对策

在美术教学过程中,提高学生的写实能力则是通过色彩教学来实现,所以针对艺术设计类学生在色彩表达和学习上的情况,教师就需要合理调整内容和教学时间,在优化教学的基础上,能够更好的提高教学效率,这样才能够解决传统教学下存在的问题。

4.1 加强速写表达训练

在艺术设计基础课程上,教师要能够改变以往的教学重点,减少传统素描的教学时间,真正将速写加入到教学中,融入到学生的知识结构中,将原本训练学生写实能力改为提高学生的表达速度,然后再利用平面图形的方法来培养学生的创新能力,通过对图形的随意组合,结合相应课程,不仅能够真正的吸引学生,而且也能够让学生对自己所学知识有更好的了解^[4]。在加强速写训练上,需要具有针对性,保证速写内容的合理。

4.2 加强计算机应用

因为从当前艺术设计教学过程中能够看出,其教学模式不统一,所以为了能够很好的解决这一问题,相关部门就可以迎合时代发展来引进计算机技术,通过这样的方法来整合教学内容,不仅仅达到创新的效果,而且也能够让学生学习更加方便。学生利用计算机能够更好的提高对色彩的理解,从而掌握知识,进一步的提高艺术设计基础课程教学效果。依据图案和色彩构成的方法,来训练学生对于抽象表达的能力,让学生感受色彩情感,进而加强学生对于色彩的控制能力。而教师自身也需要积极迎合时代发展来掌握信息技术,不断的收集相应资料,了解计算机在艺术设计基础教学中的作用和具体应用方法,只有教师能够熟练掌握,学生才能够在教师的指导下积极开展学习,取得理想的学习效果。

4.3 有效结合专业特色

不同专业的特点各不相同,所以在选择基础课程上需要能够具有针对性。教师要能够深入研究自己专业,然后找出专业中基础课程中具有联系的内容,将其进行整合^[5]。比如,对于视觉传达专业而言,其艺术设计基础课程就可以将书法和设计字体来整合,通过这样的方法能够让学生学习更加方便,而且在学习上也更好的具备针对性,能够很好的提高学生的学习效率。

(下转第98页)

能培养学生独立思考以及随机应变的能力。

6 结语

综上所述,激发学生的学习兴趣和帮助学生学好地理课程具有重要意义。因此,教师在课堂中应该注重转变传统的教学关系,通过趣味性地导入环节以及问题的设置,引发学生学习地理知识的好奇心,从而提升高中地理课堂的有效性。

参考文献

- [1] 张群超. 如何培养高中学生学习地理的兴趣[J]. 科技创新导报,2015(1213):127+129.
- [2] 韩建斌. 高中地理学习兴趣培养对策分析[J]. 西部素质教育, 2015(110):113.
- [3] 马学忠. 高中地理地图教学常见问题及解决策略[J]. 华夏教师, 2019(26):30.
- [4] 朱伟娟. 浅析高中地理教学中学习兴趣的培养[J]. 才智, 2020(17):120.
- [5] 张慧文. 高中地理教学中培养学生学习兴趣的策略研究[J]. 林区教学, 2016(8):76-77.
- [6] 张立娜. 新课程理念下高中地理有效教学策略探讨[J]. 教育现代化, 2019(647):145-146.

(上接第93页)

5 结语

总而言之,在艺术设计基础教学过程中,通过构建完善的基础课程体系,能够有效的达到相应教学目标,这需要学校和教师不断摸索,明确设计专业发展方向,并根据专业来深入研究教学方法,让学生能够通过设计基础知识的学习,来为以后的发展提供帮助。

参考文献

- [1] 赵一粟. 艺术设计专业造型基础课程教改探索[J]. 大观, 2021(7):120-121.
- [2] 钟国哈. 试析艺术设计专业色彩教学的改革路径[J]. 艺术家, 2021(7):84-85.
- [3] 黄彦. 图解教学方法在照明艺术设计基础理论教学中的应用[J]. 灯与照明, 2021,45(2):18-20.
- [4] 王修君. 高校艺术类造型基础课程教育创新实践——评《造型基础》[J]. 中国高校科技, 2021(7):115.
- [5] 姜菁斐, 杨欣欣, 高长春. 新时代中国高校艺术设计教育创新路径研究——以深圳大学文创设计教育视角[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2021(4):176-179.