

# Research on the Training Mode of Art and Design Professionals under the Background of the Transfer of Independent Colleges—Taking Jishou University Zhangjiajie College of Jishou University as an Example

Xin Shu Jie Xiang

Zhangjiajie College, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

## Abstract

Independent college in the beginning is also one of the many colleges of the school, through continuous development and improvement to achieve the purpose of transformation. The transfer of independent college refers to the expansion of the scale of the college, the improvement of teaching facilities after the formation of a certain climate, and then separated from the school, become a separate individual. Independent colleges are the product of cooperation between private enterprises and national public universities, the name of public universities, and the state provides a team of teachers, but the financial private enterprises need to bear part. Based on the goal of training people in independent colleges, art and design major is a skill-based major, which requires the training of students' design skills and the training of applied technical personnel. This paper takes Jishou University Zhangjiajie College as an example, takes it as the entry point, analyzes the training mode of art professionals under the background of the transfer of independent college.

## Keywords

independent colleges; art and design major; cultivating talents; mode

# 独立学院转设背景下艺术设计专业人才培养模式研究——以吉首大学张家界学院为例

舒鑫 向洁

张家界学院, 中国·湖南 张家界 427000

## 摘要

独立学院在最初也是学校的众多学院之一, 经过不断的发展完善达到转设的目的。独立学院转设是指学院规模扩大, 教学设施完善后形成了一定的气候, 进而从学校中脱离出来, 成为单独的个体。独立学院是民办企业与国家公立大学合作的产物, 对外是公立大学的名字, 也由国家提供教师团队, 但资金上民办企业需要承担一部分。以独立学院培养人的目标作为基础, 艺术设计专业是技能型的专业, 要求培养学生设计技能, 培养的是应用型技术人才。论文以吉首大学张家界学院为例, 以它作为切入点, 分析独立学院转设背景下艺术设计专业人才培养模式。

## 关键词

独立学院; 艺术设计专业; 培养人才; 模式

独立学院是新时代教育背景之下出现的一种创新型的办学模式, 它是高等教育事业的重要组成部分。据数据统计, 中国独立学院的数量已经超过了三百个, 它是由多方协作进行办学的。独立学院的产生是中国新时代教育的必然, 也是高等教育上的一大变革。独立学院自身具有新兴的特点, 是一项新生的事物, 从专业的角度来说, 独立学院并不太成熟,

【课题项目】独立学院转设背景下艺术设计专业人才培养模式研究——以吉首大学张家界学院为例(课题编号: HNJC-2021-0266)。

【作者简介】舒鑫(1983-), 男, 中国湖南郴州人, 本科, 讲师, 从事室内设计研究。

仍然处于探索的阶段, 多个方面都还有待完善。张家界学院位于中国中部地区, 经济相对来说发展得比较好, 拥有得天独厚的地理位置, 但是张家界学院艺术设计专业在人才培养上依然还存在着亟待解决的问题, 仍然需要师生共同努力探究人才培养的模式。

## 2 确定符合本地区本专业特色的人才培养模式

任何一个大学的人才培养模式都不能脱离大环境, 都是和社会需求紧密挂钩的; 任何一个大学的人才培养模式都要遵循一定的教育原则, 并且反映一定的教育思想, 以教育理论作为人才培养的指导。独立学院为了完成培养目标应该制定标准化的运行方式, 制定合理科学的人才培养实施计划<sup>[1]</sup>。顺应大的教学理念的同时, 也要加入一些地方性特色, 使独立学院焕发新的生机; 每个学校都应该拥有自身的

办学特色,独立学院脱离高校后成为了一个独立的个体也应该具备自身办学的特色,并且要有意识的形成教学特点。张家界学院地处我国中部,拥有独特的地理位置和历史性特点,教育环境相对来说比较闭塞,这对于它的发展起到一定的限制作用,张家界学院挂名的是吉首大学,并不属于重点大学的范畴;所以在经费上呈现出紧缺的状况,经费不能得到有效的保障就影响了张家界学院的办学条件,设施设备不完善,师资水平相对较低并且紧缺,学生流失严重。因此,为了缓解以上情况,张家界学院深入分析自身具体情况,并随之提出了艺术设计专业人才培养措施。除了要让学生掌握基本的艺术设计专业的理论知识和实践技能之外,还要结合本土文化,创生地方性课程与艺术设计专业课程相结合。学生不仅要掌握学科必备知识,还要有意识地研究具有本土气息的民间艺术。张家界学院做到了“明确”两个字,明确了地方独立学院必须将开发、传承和发扬本地地域性文化作为根本任务之一。树立地域意识,充分挖掘可以为我使用的本土资源,将发扬本土文化作为一种责任。只有正确看待本土文化,发挥地域性特色,才能更好地体现培养人的价值。张家界学院应该充分认识到艺术设计专业的优势和短促,扬长避短,找准自身定位,为社会培养优秀的技术型人才<sup>[2]</sup>。

### 3 独立学院艺术设计专业人才培养模式的策略思考

独立学院转设背景下艺术设计专业培养人才的重心是培养技术型人才,人才的培养应与社会需求相符合。因此,在重视理论教学的基础之上还要注意培养学生的操作能力,教学还应具备职业发展性特点,根据艺术设计专业的独特性设置专业课程,课程的安排还要体现社会化价值。独立学院艺术设计专业培养人才的模式可以从以下几个环节入手。

#### 3.1 发挥自身特色

张家界独立学院在认清自身定位的前提之下,还应该看清楚,独立学院本身的独立性,母体学院的定位依据不能作为自己的定位依据,要从众多方面去必须从自身拥有的教学资源、生源基础、社会人才需求出发,找到自己的位置,突出教学特色。

#### 3.2 丰富教学内容,改善教学方法

艺术设计专业课程的教学内容可以说是代代相传,传承至今。学生早已厌倦了模式单一的教学模式,甚至已经达到了反感的地步。所以,在新时代教育背景之下,作为技工类院校的体育老师,也应该做出一些新的思考。首先教师应该结合实际情况选择合适的教学模式,采用不同的教学手段,让学生耳目一新,从而提高专业课的质量。教学时,要紧跟潮流,在教学内容中尽量多融入一些新元素;同时教学内容还应该具有针对性特点,以满足广大学习的不同需求。

#### 3.3 加大对学生的培养力度

独立学院容易忽视理论课程教学,这也是阻碍独立学院培养的重要因素。加强独立学院人才培养力度的途径可以从

整体提升教师的认识入手,对于理论课程的重视要先从教师开始,教师注重理论课程的教学,才能把这种热情传递给学生。

#### 3.4 增强学生对艺术设计专业的兴趣

在教学过程中,学生的学习兴趣非常重要。独立学校的学生往往对于不感兴趣的课程不认真对待,上课没有积极性,不认真参加。所以,培养学生对艺术设计的兴趣非常重要。学校可以举行一些设计竞赛,或者一些设计展览会,开展一些艺术设计项目类的娱乐活动来提升学生们对于艺术设计的兴趣,这样不仅会增加学生们对课程的了解,而且能激发学生的学习兴趣,非常有利于课程的开展<sup>[1]</sup>。

#### 3.5 建设有特色的教师队伍

在师资的建设上,独立学院也应该具有自身的风格,特别是艺术设计专业的师资队伍更应该在组建上体现艺术专业的特色。由于独立学院的应用型特点,大部分教师却是理论型的,这与艺术设计专业的教学现状严重不符,师资与人才培养产生了矛盾,这就直接影响了独立学院人才的培养。要解决这一矛盾,吉首大学张家界学院应该进行缜密细致的思考,在探索中慢慢总结经验,在稳中前进,这在一定程度上取得了一些成效。张家界学院提出“双师型”师资队伍建设的理念,何为双师?就是艺术设计专业的教师同时兼具多重身份,既是学校教师,又是其他各行各业的负责人,大多数教师都有跟艺术设计相关的副业,比如开办装饰公司,设计师等。

#### 3.6 教学要具有针对性,尊重学生的主体性

张家界学院的生源近年来年年增加;但是在质量上,由于张家界学院并不属于重点大学,所以招收的学生整体素质不高,这就制约了学院做出突出的教学成绩。但是如果换一个角度来看待这一弱势的话,其也有可能是一种独特的优势。学生的整体素养虽然不是很高,但也就说明了后期塑造性非常强,进步空间也非常大。因此,张家界学院艺术设计专业要想更好地培养人才,就还需要正确认识学生,因材施教,将学生的实际情况与培养需求相结合,把不良因素转化为自身的优势。从实际出发培养学生,提升学生各方面的能力,有针对性地对大学生进行专业培训,使其增强社会职业竞争能力。

### 4 结语

张家界学院艺术设计专业培养人才还处于长期的探索之中,所有的培养工作都应该有效结合实际,多方位思考解决的措施,使人才培养模式更加成熟有效,培养社会需要的人,同时促进独立学院的发展。

#### 参考文献

- [1] 尹名军.高校艺术设计教育模式现状研究与思考[J].井冈山学院学报,2007(7):82-83.
- [2] 蔡彩理.艺术设计专业实践教学体系的构建与实施[J].中国轻工教育,2007(4):33-35.
- [3] 龚怡祖.论大学人才培养模式[M].南京:江苏教育出版社,1999.
- [4] 王伟廉.可持续发展战略与高校人才培养模式[J].高等教育研究,1997(3):25-26.