

# Light up the Creative Fire of the Students—Discussion on the Innovative Education in Music Classroom Teaching

Xiuzhen Han

Huludao City First Vocational and Technical School, Huludao, Liaoning, 125001, China

## Abstract

From the current situation of education, knowledge than innovation, common personality and different degrees, music as an emotional subject, should innovate in classroom structure, change the traditional emphasis on music knowledge and skills, do not pay attention to students' psychological factors, personal needs and interests, pay attention to the requirements of students' practical ability, emphasize experience, perception, memory, accumulation, encourage students to freely express them to obtain knowledge on the initiative in practice, form ability.

## Keywords

creating motivation; innovative thinking; innovation ability

# 点燃学生创造性的火——浅谈音乐课堂教学中的创新教育

韩秀珍

葫芦岛市第一职业中专, 中国·辽宁 葫芦岛 125001

## 摘要

从目前教育现状来看,重知识轻创新,重共性轻个性等现象还不同程度的存在,音乐作为一门富有情感的学科,更应在课堂结构上进行创新,改变传统的强调掌握音乐知识和技能,不重视学生心理因素、个人需要和兴趣的做法,注重对学生实践能力的要求,强调体验、感悟、记忆、积累,鼓励学生自由表达引导他们在实践中主动地获得知识,形成能力。

## 关键词

创造动因; 创新思维; 创新能力

## 1 引言

作为一线的音乐教师,应高度重视教学中的情感指标,关注学生的需要兴趣和个性发展,落实学生的主体地位,使学生个体的智商、情商和谐发展,勇于创新。那么,如何抓住课堂这一中心,实施理想的创新教育呢?笔者认为可以从以下几个方面入手。

## 2 激发学生创新动力

就音乐教材而言,每一课,每首歌曲,都是既具科学性,又具艺术性的佳作,都是作者创新意识的结晶。在课堂教学中,教师应有意识地将这些创作因素加以提示,使之成为活跃学生思维的出发点。同时针对许多作者为了取得更好的表达效果,还常常在作品中创设让读者去进行再创造的空間的特点,我们要有效地将学生带进这个意味无穷的境地,激发

学生的想象力,以达到诱发其创新的动机和需要的目的<sup>[1]</sup>。就用《我们新疆好地方》这一课做例子吧,他是我们职业中专教学课本中的其中一首歌曲,这首歌曲具有浓郁的新疆维吾尔族音调特点,流畅活泼的旋律和节奏勾画出生动热情的维吾尔族儿童手持冬不拉等民族乐器,倾吐心愿,载歌载舞的生动形象,他们的愿望是长大当个歌手,弹着心爱的冬不拉把共产党的恩情歌唱;他想当个画家,画出祖国的美景,挂在教室的墙上。这首歌曲不仅词美曲更美,同学们学起来也饶有兴趣,并在学习的过程中接受了一次思想教育。笔者抓住同学们喜欢歌曲,欣赏美这一特点,在这课结束后,也给同学们一个吐露心声,表达愿望的机会,但是要求他们必须用歌曲的曲调唱出来,这实际上就是给他们一个创新的机会,培养他们的创新意识,创造意识。学生的愿望各不相同,唱的更是五花八门,什么“一音多字”“一字多音”都被他们用上了,唱的还不错!从这以后笔者经常给学生们创造这样的机会,鼓励他们求异思维,从这以后我经常给学生们创造这样的机会,鼓励他们求异思维,并给予必要的鼓励,逐步培养他们的创新意识。

【作者简介】韩秀珍(1974-),中国江苏淮安人,本科,高级教师,从事音乐教学研究。

### 3 激发学生创新热情

教育者必须是创造者。教师本身就有创造意识和创新创造素质,才能培养和提高学生的创新能力。在教学中,教师应精心设计和实施每一课的教案,打破陈旧的教学常规,让每一节课都显示出自己的创意,每节课都让学生有新鲜感。不仅如此,还应精心设计有新意的问题来调动学生创新思维的积极性。因为兴趣是产生创新思维的前提,教师自身必须先进行创新思维,设计出新颖、有创意的问题。提供有助于学生进行创新思维的条件,才能调动学生的兴趣。另外,也应有意识地布置一些便于发挥的随堂练,如给歌词或一段录像配上音乐、谱上曲,触发学生的创造灵感,对学生中有创见、有新意的思路,解答的习作等大加推崇,以有效地唤起学生的创新热情,激励、发扬学生对艺术不断追求进取的精神,发挥他们各自独特的创新才能。

### 4 培养学生创新思维

创新思维是人类在日常生活中打破常规,有所创造的最有价值、最具活力的心理活动,能使人的思维形式高效运转,达到“独特”和“最优”的境界。对学生创新思维能力的培养,就是对学生最本质的智力的培养。笔者以为如下一些方法积极有效,值得一试。

#### 4.1 “思维流程”推进法

“思维流程”推进法即在教学中教者努力将自己拥有的知识、技能同课本中提供的知识进行优化组合,形成一条新的信息链,然后运用有效的传递途径(科学的教学方法和手段等)输入到学生的思维场中,推进学生的思维流程。每推动一步,都迫使学生创造性地寻觅,“柳暗花明又一村”。这种流程推进,可以顺利地实现教学目的,提高学生的思维力度和强度,处境知识迁移,达到事半功倍的效果,并且可以使学生已获得的灵感去刺激、启发新的创作灵感,使其创造思维的火花一个接一个闪烁,获得创造的活力<sup>[1]</sup>。

#### 4.2 “集体创新法”

发挥群体智慧,对同一个问题从不同的角度进行思索。用这种方法诱发学生多思路、多方位、多层次、多结果的创造思维,可逐步提高学生的创新能力。

#### 4.3 “缺点、希望点”列举法

考虑好解决某一问题将遇到什么障碍和难点,把这些疑难处一一列出,再研究对策,这就是“缺点”列举法;“希望点”列举法则与之相反,首先针对问题把愿望和理想一一列出,再研究实现的方法,因为一般情况下,集中精力、集思广益、突破重点问题,要比笼统的考虑全部问题更为有效。而在“集思广益”之时往往会迸发出一个个创造创新的灵感。这样就更便于培养学生的集中思维,批判思维和飞跃思维等

创新思维的能力。

#### 4.4 “目标隐藏法”亦称“哥顿法”

此法由哥顿所提出。他认为,有些问题若是先让参与解决问题的人知道目标,反而容易束缚思想,形成思维定势,不利于发挥创造性。所以在教学中,应根据不同的教学内容和具体的教学活动,提出问题,而不将解决问题的目标明确地告诉学生,激励学生“不拘一格”“独辟蹊径”“别出心裁”,甚至“牵强附会”地发表自己的新的见解。待时机成熟,再明确目标,也不一定强求统一,这种方法可诱发学生的发散思维,而这正是创新思维的关键。

### 5 培养学生创新能力

任何教学它总是在一定的环境中进行的。创新能力的培养必须要创设一种宽松、民主、愉悦、合作的课堂教学气氛,可以打破单一的、插秧式座位形式,以利于小组讨论,个别学习,使每个学生都具有心理上的安全感,从而在没有外界压力的亲切气氛中充分开展认识活动。音乐课中有很多的即兴的“创作”,如为歌曲编配简单的伴奏、舞蹈动作,用简单的图画表现音乐的基本情绪和内容……即兴创作往往与即兴表演联系在一起,没有时间反复排练,学生在老师和同学们面前进行表演,需要很大的勇气<sup>[1]</sup>。这就要求我们树立新型的师生观,教师不应总是一个好与差、对与错的评判人,而首先应该是学生的朋友、合作伙伴和引路人,被他们建立能培养鼓励创造性思维的氛围,以启迪学生的创造智慧为第一目标,尊重学生创新的想象和联想的规律,鼓励那些用不平常方式来理解事物的学生,尊重他们提出的古怪问题,尊重他们别出心裁的念头,并适时给予必要的激励,随时丰富他们的想象空间,开阔的视野,让他们富于幻想,大胆探索,促进学生发散性思维的拓展。

### 6 结语

音乐是活力、是激情、是不断追求,让我们音乐教育工作者努力为孩子们创设良好的环境,激励、发扬孩子们对艺术的不断追求进取的精神,在音乐课堂教学中,点燃学生创造性的火花,培养出新世纪所要求的有活动、有激情、不断追求、不断创新的新一代。

#### 参考文献

- [1] 郑锋伟.浅议音乐课堂教学中的创新教育[J].考试周刊,2010(2):204.
- [2] 李晶.“互联网+”背景下教学模式创新研究——以钢琴集体课为例[J].中国电化教育,2019(2):66-71.
- [3] 郭亦君.高校声乐教学的改革与创新[J].中国民族博览,2021(14):79-81.