

Discussion on the Influence of Dulcimer Teaching Reform on the Development of Dulcimer Art

Ling Jin

Dalian Institute of Art, Dalian, Liaoning, 116600, China

Abstract

The dulcimer is an ancient national musical instrument that was introduced to China in the late Ming Dynasty. Now the dulcimer art is also loved by many people and plays an important role in promoting the development of Chinese national art. With the continuous deepening of China's new curriculum reform, under the guidance of the education goal of cultivating students' comprehensive quality, the dulcimer has been incorporated into the education system as a national art, and has become an important course.

Keywords

dulcimer teaching; dulcimer art; teaching reform

浅议扬琴教学改革对扬琴艺术发展的影响

金玲

大连艺术学院, 中国·辽宁 大连 116600

摘要

扬琴是一种古老的民族乐器,在明朝末期传入中国,如今扬琴艺术也受到了很多群众的喜爱,在促进中国民族艺术发展过程中发挥了重要的作用。随着中国新课程改革的不断深化,在培养学生综合素质的教育目标指导下,扬琴被作为一种民族艺术纳入到教育体系中,并且成为了艺术教学领域中一门重要的课程。

关键词

扬琴教学; 扬琴艺术; 教学改革

1 引言

扬琴在中国有着四百多年的发展历史,在演奏形式、音乐表现力等方面都获得了更大的发展,如今,扬琴已经成为中小型合奏乐队中不可或缺的伴奏乐器。在高校开展扬琴教学,可以丰富扬琴艺术的传播和发扬途径,学生通过学习扬琴的演奏以及相关的理论知识体系结构,可以帮助学生掌握更多扬琴演奏的技巧,也可以通过联系扬琴锻炼学生的想象力、意志力,在培养学生艺术素养方面发挥着重要的作用。

2 当前扬琴教学中存在的问题

2.1 忽略学生主体地位

在当前的扬琴教学中,很多教师都过于注重教师的

“教”,却忽略了学生的“学”,没有在课堂教学中充分体现学生的主体地位。扬琴教学的重点在于使学生掌握扬琴的演奏技法,对此,教师认为只要示范到位,再让学生进行反复练习,就可以达到教学目标。但是在这个过程中,大部分的课堂时间都被教师用来示范,而对于学生的兴趣点,以及学生对扬琴演奏的过程中存在哪些需要注意的问题等,都没有与学生进行有效的沟通,学生的主体地位没有得到充分体现,学生无法积极参与到课堂学习中,影响了课堂教学,也容易打消学生学习的积极性。

2.2 缺乏足够的实践

扬琴的学习是一个反复训练的过程,只有通过系统的实践训练,才能使学生的演奏能力得到提升。而在当前的扬琴教学中,有的教师过于注重教材中的理论知识学习,为了让学生掌握演奏的基础知识,而花费大量的时间用来讲解基础知识,使得学生缺乏足够的实训时间,仅通过教材的学习无法使学生真正了解扬琴的演奏艺术,无法提升学生的音乐表达能力和演奏技法。

【作者简介】金玲(1975-),女,蒙古族,中国内蒙古呼和浩特人,本科,副教授,从事民族器乐演奏与音乐教育研究。

2.3 缺乏与其他乐器之间的交流

扬琴教学在中国开展的时间相对较短,还没有形成系统的教学体系,而扬琴教学活动的开展过程中,也仅仅是针对扬琴的演奏技法进行教学,以考级为目标,开展一些乐理知识和演奏技法的讲解,却缺乏与其他乐器之间的交流,在教学内容方面没有融入很多与之相关的乐器学习,所以也导致了学生在参与团体演奏时,协调能力较差,不能与其他乐器演奏进行很好的融合。

2.4 教师的专业素养有待提升

扬琴教学除了基本的演奏技法,还涉及到演奏的姿势、肢体放松等多种训练,需要教师具有系统的理论知识结构以及较强的演奏技术,才能在教学活动中发挥教师的作用,如果教师本身的扬琴演奏技艺有限,则可能会为学生传递一些错误信息,导致学生无法养成正确的演奏习惯和方法^[1]。受到多方面因素的影响,目前中国从事扬琴教育工作的教师数量不多,而且在专业素养方面也有待提升,这在很大程度上影响了扬琴教学活动的有效开展。

3 扬琴教学改革的内容

3.1 充分尊重学生的主体地位

学生是课堂教学活动的主体,只有充分尊重学生的主体地位,才能保证一切教学活动的有效开展。所以,教师要考虑到学生个体之间的差异性,坚持因材施教的原则,在教学内容、教学方法等方面进行适当的改进,使其更加符合当前扬琴教学的需要,从而有效地提高扬琴教学的质量。对于具有一些演奏基础的学生,则可以适当的加强演奏的强度,并且着重针对学生演奏过程中的细节问题进行纠正,帮助学生养成良好的演奏习惯。总之,教师要将学生视为课堂的主体,在教学内容、教学方法的选择方面要尊重学生的实际情况,采取有针对性的训练,才能有效促进学生演奏技法的提升。

3.2 教学内容多元化

在教材的选用方面,要坚持多元化的要求,除了基本的乐理知识方面的教材,也可以在教学内容中加入一些可以引起学生兴趣的内容,如一些扬琴演奏的作品素材,可以在课堂上播放,让学生听后发表体会,教师则可以通过学生的讨论了解学生对扬琴学习的兴趣点以及难点,可以更好地开展教学活动。

3.3 增加实践教学的内容

通过演奏的实践练习可以帮助学生理顺扬琴演奏的基础乐理知识,也可以使学生在训练中不断强化自己的演奏技法。所以,教师要针对实践环节,合理设置教学内容。比如

组建一个团体,可以参与校内和校外的各种文艺活动,为学生创造更多实践的机会,不仅可以提高学生对演奏技法的掌握,同时也可以帮助学生积累演奏经验,消除演奏过程中的紧张情绪,有利于促进学生综合演奏能力的提升^[2]。

3.4 加强教师的专业素质培养

作为教师,除了掌握基本的乐理知识以外,也应当坚持不断地学习和提升自己的专业演奏能力,从作品的风格、内容以及情感等方面对扬琴演奏作品进行深入研究,并且将其与教学活动的开展紧密结合,实现教师自身综合素养提升的同时,也有利于从中探索出更好的教学方法,可以有效增强教学质量。

4 扬琴教学改革中的新技法

在扬琴教学改革不断深化的过程中,相关的专家学者也对扬琴演奏技法进行了不断探索和研究,结合教学活动的有效开展,形成了几种新的演奏技法,主要如下。

4.1 在演奏技法方面对民族乐器的借鉴

扬琴演奏也要随着时代的发展而不断创新,对于其他民族乐器演奏技法的借鉴,正是推动扬琴演奏技法持续发展的有效途径,如扬琴演奏技法中勾弦、滑抹音就借鉴了古筝中抓弦、揉弦的技法。

4.2 通过乐器改良实现演奏技法的创新

扬琴是一种传统的民族演奏乐器,通过对乐器的改良可以促进扬琴演奏技法的创新,如双音琴竹技法,与普通的琴竹技法有很大差异,主要是在普通琴竹的基础上通过对音程关系的运用增设了一个琴头,右琴头和左琴头各自之间的音程关系分别为四度和三度,当两部分琴竹同时演奏时,便能够演奏出各种三和弦作品。这种改造可以使扬琴的演奏更具鲜明特色,有利于拓宽扬琴艺术的发展空间。

5 扬琴教学改革对扬琴艺术发展的影响

5.1 对扬琴音色的影响

在扬琴教学改革中加速了很多演奏新技法的形成,对扬琴演奏音色变化产生了很大影响。在扬琴演奏中,可以模仿各种自然界的聲音,如鸟鸣、风雪声等;也可以对其他打击乐器的音色进行模仿,这种模仿和借鉴的方式促进了扬琴演奏风格的多变,为扬琴演奏赋予更多内容上的展示,听众在欣赏音乐作品的同时,也可以根据不同声色的变化想象音乐中表达的情境,使扬琴在演奏旋律上显得更加有节奏和韵味,可以丰富扬琴演奏的内容,使扬琴演奏受到更多听众的喜爱^[3]。

(下转第85页)

向阳地里,金达莱香(自然)和融为一体的樵夫,谁不压迫或强制谁。另外,在这首诗里也不会暴露艰难的现实,引起敌对性的愤怒或怜悯之情。只是通过抒情来畅想实现一致幸福的生活。

这里诗人所指的童心不是通过理性,而是通过情感而获得。这种世界认识将自然纯真视为童心。这与方正焕形成的同情的童心区分,也分为想要摆脱“善良”和“怜悯”的童心。逐渐地,在韩国现代儿童诗人的对于童心的逐渐构造过程中也发现了儿童的伟大之处,1930年后,韩国的儿童诗人们削弱了自身对儿童的意志和先验,相互构成对话和沟通关系中对童心的认识正在形成^[6]。因此,诗人的声音不是被同化,而是承认大人和儿童的差异,形成了儿童成为主体的童心。

6 结语

主要以韩国1923—1930年前后的历史经历为背景,初步观察了韩国童心的构成历程。通过方正焕等诗人们的儿童诗,比较和整理了人道主义的童心和反阶级的意识形态的童

心,使童心的实体在一定程度上变得清晰。

注释

① KAPFKAPF这个名字是“Korea Artista Proleta Fedeatio”的缩写是世界语的名字。世界语是为了克服19世纪末在一个国家里生活着各种民族的内讧,由霍夫博士设计的语言。认为沟通困难就是社会矛盾的主要原因的霍夫创造了世界共同语言,那就是世界语。

参考文献

- [1] 张美红.周作人与方正焕:中韩早期现代儿童观形成之个案研究[J].湖南科技学院学报,2008,29(5):12-14.
- [2] 陈乐乐.中国式“儿童发现”的完成:李贽“童心说”源流及内涵[J].教育理论与实践,2017,37(7):12-16.
- [3] 刘晓东.童年哲学论纲[J].江苏教育,2019(18):13-22.
- [4] 卢梭.爱弥儿(上)[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [5] [韩]김인옥.방정환의 아동관과 문학관[M].2020.
- [6] [韩]김종현.한국 근대 아동문학 형성기 동심의 구성방식[M].2003.

(上接第66页)

5.2 对音乐形象塑造的影响

扬琴音乐中表现的形象一般可以分为作者自身形象的塑造和作品人物形象的塑造。在作者自身形象的塑造方面,往往没有具体的描绘,只是通过音乐,运用不同的演奏技法体现作者心理和情绪的变化;作品人物形象的塑造,则通过在演奏过程中描绘不同的场景、人物性格来实现,如乐曲《昭君怨》中,运用了滑抹音、颤音、顿音、大量装饰音等演奏技法,乐曲的旋律充满了一丝寂寞和幽怨,刻画了王昭君远嫁“和番”,为民族团结作出重大贡献的人物形象。

5.3 对扬琴音乐风格的影响

音乐风格指的是音乐艺术的创作和表演过程中体现出来的独特的格调和韵味,对于扬琴的演奏来说,通过不同的演奏技法可以展现出不同的演奏风格,而这也正是区分不同演奏流派的重要标志。在多元文化背景下,扬琴的艺术的发展也呈现出多元化趋势,而如何区分不同地方的民族风格,

就需要依靠扬琴的音乐风格。所以,教学改革中体现的对扬琴演奏技术的创新技法,有利于促进扬琴演奏流派的丰富性,有利于发挥扬琴在不同民族文化背景下的独特音乐魅力。

6 结语

在当前的扬琴教学中还存在着如忽略学生主体地位、缺乏足够的实践以及扬琴教师综合水平不高等问题,因此需要针对扬琴教学进行必要的改革,使学生更好的掌握扬琴演奏的技法,对扬琴艺术有更加系统结构和全面的认知。

参考文献

- [1] 杨易.心灵的启迪——关于扬琴教学的思考[J].戏剧之家,2015(3):8.
- [2] 黄坤.扬琴教学中存在的问题和对策研究[J].青春岁月,2015(6):8.
- [3] 谢玉虹.扬琴教学改革的成效与启示[J].中国音乐,2009(4):18.