

Discussion on the Idea of Art Creation in the Mass Culture Work

Ran Pan

Xinjiang Production and Construction Corps Sixth Division Cultural, Sports, Radio, Television and Tourism Development Center, Wujiaqu, Xinjiang, 831300, China

Abstract

The quality of social development is reflected in many aspects, especially when the economic situation is gradually improving, the public not only pursue the material conditions, but also the demand for spiritual culture is constantly improving. In order to meet the diverse needs of the public in cultural life, it is particularly important to do a good job in the creation of mass cultural art. However, in order to effectively promote this work, it is necessary to deeply understand the current situation of the mass cultural art creation and its problems, combined with the actual situation, in-depth study of the root cause of the problem, actively find effective solutions, and strive for extensive support. Through the construction of a set of practical and effective guidance work system, to help different levels, different needs of the masses to enrich their spiritual and cultural life through art creation, and then create a good social atmosphere, to promote the positive development of the society. This paper first analyzes the current situation and problems of mass cultural art creation, and then puts forward specific ideas of art creation for reference.

Keywords

mass cultural work; artistic creation; discussion ideas

群众文化工作中的美术创作思路探讨

潘冉

新疆生产建设兵团第六师文化体育广电和旅游发展中心, 中国·新疆 五家渠 831300

摘要

社会的发展质量在诸多方面都有所体现,尤其是当经济状况逐渐改善时,民众不仅在物质条件上有所追求,对精神文化的需求也在不断提升。为了满足民众多样化的文化生活需求,做好群众文化美术创作工作显得尤为重要。然而,要有效地推动这一工作,就必须深入了解当前群众文化美术创作的现状及其面临的问题,结合实际情况,深入研究问题的根源,积极寻找有效的解决方案,并争取广泛的支持。通过构建一套切实有效的辅导工作体系,来帮助不同层次、不同需求的群众通过美术创作来丰富他们的精神文化生活,进而营造良好的社会氛围,推动社会的积极发展。论文首先对当前群众文化美术创作的现状与问题进行分析,接着提出具体的美术创作思路供参考。

关键词

群众文化工作; 美术创作; 思路探讨

1 引言

群众文化工作是基于基层展开的,需要贴近群众的实际生活、审美水平来开展。在群众文化工作的开展中,要对美术创作对于丰富群众的精神文化生活,提升审美水平,潜移默化中传递社会价值观,弘扬民族文化等方面的积极作用有高度的认知。通过认同美术创作在群众文化工作中的重要地位,再结合群体的美术审美基础与创作能力来开展多元化、个性化的美术创作活动与辅导工作,通过不断探索新的思路和方法,以满足广大群众的精神文化需求。

【作者简介】潘冉(1991-),女,中国新疆五家渠人,本科,助理馆员,从事群众文化美术研究。

2 当前群众文化美术创作的现状与问题

在当前的社会背景下,随着经济的快速发展和人民生活水平的日益提高,群众对于精神文化的需求也在持续增长。美术创作作为精神文化的重要组成部分,其在群众中的普及度和影响力逐渐增强。然而,当前群众文化美术创作的现状并不乐观,存在一些问题需要解决。

2.1 缺乏专业的指导和培训

虽然群众对美术创作的热情高涨,但创作水平参差不齐。这主要是因为群众缺乏专业的美术创作知识和技能,缺乏有效的指导和培训,导致他们的创作水平无法得到有效提升。缺乏专业的指导不仅影响了群众创作的积极性和热情,也限制了他们创作潜力的发挥。因此,加强美术创作的专业指导和培训是当前群众文化工作中亟待解决的问题之一。

2.2 缺乏创新思维和个性化表达

利用美术创作的目的是进一步丰富群众文化形式,以及利用美术创作来营造一个多样化的交流情境,开展各式各样的美术创作与交流互动,可以更好地打开群众的视野,开阔群众的眼界,并在交流过程中获得更好的经验,得到启示,通过交流来积极学习他人的创作方法,借鉴学习方式,不断提升群众文化美术的创作水平,促进群众文化的更好发展。

在当前的群众文化美术创作中,缺乏创新思维和个性化表达是一个普遍存在的问题。很多群众在创作时往往受到传统观念和固定思维的影响,缺乏自己的独特视角和思考,导致作品缺乏个性和深度。

2.3 创作资源有限,缺乏展示平台

美术创作并不是凭空创作,是基于群众的审美基础之上,创作认知基础之上,以及融入群众自身对美的畅想,从而进行多样化、个性化的创作表达。这也意味着在美术创作活动中,要利用丰富的资源给予群众灵感与引导。但从当前群众文化开展的现状来看,在当前的群众文化美术创作中,创作资源有限和缺乏展示平台也是制约群众美术创作发展的重要因素。很多群众由于缺乏创作资源和展示平台,无法充分展示自己的作品,也无法得到他人的认可和鼓励。

2.4 投入不足,缺乏硬件支持

要全面落实对群众文化工作美术创作的落实,并体现出文化美术创作对于提升基层群众美术创作能力与精神文明追求的提升作用,除了对于创作方案进行科学地设计,精心地组织之外,还离不开基础条件的支持。其中就包括场地支持与设备支持,在实施群众文化美术创作工作过程中,需要专门的场地,工具、设备等,包括多媒体设备,教学设备,以及交流场地等等,通过集中辅导,才能够很好地提升群众文化美术创作与辅导效率,通过组织多样化的交流活动,才能够进一步激发基层群众学习文化美术创作的热情,从当前群众文化美术创作与辅导工作的开展质量与效率来看,由于缺乏充分的投入与支持。一些地区,尤其是经济较为落后的地区,在群众文化活动的开展上投入相对有限,对于文化美术创作与培养的硬件支持有限,由于缺乏场地与硬件支持,以至于群众文化美术创作与辅导仅仅只能停留在理论与口头,从而限制了创作和辅导活动的开展。

3 群众文化工作中美术创作的思路探讨

3.1 提高重视,加强专业指导和培训

在当今社会,美术创作已成为人们文化生活的重要组成部分。然而,多数基层群众由于缺乏专业的指导和培训,难以充分发挥自己的创作潜力^[1]。因此,为了提高群众的美术创作水平,必须加强专业指导和培训,为群众提供更多的学习机会和资源。在具体的创作支持上,可以从几个方面着手。

一是通过组织专业的美术教师或艺术家开展美术创作

培训班和讲座等活动,向群众传授美术创作的基本知识和技巧,帮助初学者了解美术创作的基本理论和实践技巧,在这些活动中,参与者可以亲身感受艺术家的创作过程和思路,从而激发自己的创作灵感和热情。

二是通过建立美术创作辅导机制提高群众美术创作水平。帮助他们在创作过程中不断克服困难,提高创作水平。例如,可以设立美术创作指导中心或在线平台,为群众提供一对一或集体指导服务,解答他们在创作中遇到的问题,并提供针对性的建议和指导。

3.2 加强资源投入,制定美术创作辅导方案

为了推动群众文化美术创作的持续发展,必须加强对美术创作资源的投入,并制定科学有效的美术创作辅导方案。这不仅可以为群众提供更多的创作资源和平台,还可以为他们提供更具针对性和实用性的指导,进一步提升他们的创作水平和质量。

包括增加对美术创作资源的投入,包括资金、场地、设备等。通过设立专项资金,用于支持美术创作活动的开展,提供必要的场地和设备支持,为群众创造一个良好的创作环境^[2]。同时,还可以与各类艺术机构、院校等合作,共享资源,为群众提供更多的学习机会和展示平台。

制定科学有效的美术创作辅导方案,方案应该根据群众的实际情况和需求,结合当地的文化特色和资源,制定具体的创作主题和方向。通过组织专业的美术教师或艺术家进行辅导,帮助群众掌握基本的创作技巧和方法,引导他们深入思考和探索,激发他们的创作潜力和创新精神。

此外,为了更好地推动群众文化美术创作的发展,还可以建立相应的激励机制。通过设立奖项、举办展览等方式,对优秀的美术创作作品进行表彰和推广,为群众树立榜样和激励。这不仅可以激发更多人的创作热情,还可以提高整个社会的艺术素养和审美水平。

3.3 打造互动平台,给予群众充分的展示空间

要让群众的美术创作得到更好的展示和认可,需要积极打造互动平台,给予群众充分的展示空间。这不仅可以让群众的作品得到更多人的欣赏和认可,还可以激发他们的创作热情和自信心,进一步推动美术创作的繁荣和发展。

一方面,可以在社区、学校、文化中心等地方设立美术创作展示区,为群众提供展示自己作品的机会和平台。同时,还可以定期举办美术展览、艺术沙龙等活动,吸引更多人来参观和交流,为群众提供更多的展示和交流机会。

另一方面,可以利用互联网和新媒体等现代科技手段,打造线上美术创作互动平台。通过建设美术创作网站、社交媒体群组等方式,为群众提供一个线上展示和交流的空间。在这个平台上,群众可以展示自己的作品,分享创作经验和心得,与其他创作者进行互动和交流,从而不断提升自己的创作水平和影响力^[3]。

在打造互动平台的过程中,还需要注重平台的互动性

和参与性。可以通过设置评论、点赞、分享等功能，鼓励观众积极参与互动，为创作者提供更多的反馈和建议。同时，还可以设置线上竞赛、投票等活动，吸引更多人参与和关注，提高平台的活跃度和影响力。通过这些措施的实施，可以激发群众的创作热情和潜力，提高他们的创作水平和质量，为社会文化生活注入更多的活力和色彩。同时，也需要不断创新和完善工作机制和方法手段，以适应新时代对群众文化工作的新要求和新挑战。

3.4 创造机会，鼓励创新思维和个性化表达

在推动群众文化美术创作的过程中，必须创造机会，鼓励创新思维和个性化表达。创新思维和个性化表达是艺术创作的核心，它们能够推动美术创作不断向前发展，为社会带来更加丰富多元的艺术体验。为了实现这一目标，可以采取多种措施。

一是可以举办各类创意工作坊和研讨会，为群众提供一个展示和分享创新思维的平台。在这些活动中，群众可以与其他创作者交流心得，碰撞思想，激发创作灵感。同时，我们还可以邀请专业艺术家和设计师进行现场指导，为群众提供更具针对性的建议和支持。

二是可以设立创新创作基金，为具有创新潜力和个性化表达的美术项目提供资金支持。这将为群众创造更多的创作机会，鼓励他们勇敢地尝试新的创作方式和手法，进一步推动美术创作的多样性和丰富性^[4]。

三是通过举办专门的创新创作展览和比赛，为优秀的创新作品提供展示和认可的机会。这些活动不仅可以增强群众的创新意识，还可以为他们树立榜样，激发更多人的创作热情。

在鼓励创新思维和个性化表达的同时，还要制定和完善相关的法律法规和政策措施，为创作者的合法权益提供有力保障。并要加强对创作过程的监管和引导，确保创新思维和个性化表达在健康、积极的方向上发展。

4 结语

综上所述，新形势下，要高度重视群众文化对于促进社会发展的积极作用。更要重视群众文化美术创作方法与路径的开拓，通过加大基础投入，加强艺术指导，以多样化的创作和辅导方法来提升美术活动的创新性，更好地丰富基层群众的精神生活。

参考文献

- [1] 曾诚.群众文化美术创作与辅导的策略分析[J].参花(上),2023(12):131-133.
- [2] 刘建荣.乡村振兴背景下红色文化元素融入群众美术创作研究[J].文化月刊,2023(10):135-137.
- [3] 陈天野.论群众文化中美术创作团队建设与引导——黄岩区文化馆山水画辅导工作的开展[J].艺术大观,2023(28):133-135.
- [4] 赵峰.新形势下落实群众美术创作与辅导的方法研究[J].文化月刊,2023(5):163-165.