

Physical Risks and Reconstruction in the Virtual Era of Digital Media

Luyao Xu

School of Humanities, China University of Mining and Technology, Xuzhou, Jiangsu, 221116, China

Abstract

The advent of the era of digital media virtual technology brings certain risks to the body of social individuals. In the contemporary society, the body has been devalued, become an appendage, and reduced to a secondary status. This secondary status also blurred the body identity, behind which the social consciousness flows. In addition, people have begun to pay more attention to the symbols and symbolic meanings of the body, as well as the expression and representation of the body in digital space, and the cultural significance of the body has also undergone significant changes. And these redefined digital body images and experiences have enabled traditional boundaries such as gender, race, age, etc. to be broken through, and have also promoted the flow and reshaping of the cultural meaning of the body.

Keywords

digital media virtual technology; physical risk; cultural significance reconstruction; power discipline

数字媒介虚拟时代下的身体风险与重建

徐璐瑶

中国矿业大学人文学院, 中国·江苏 徐州 221116

摘要

数字媒介虚拟技术时代的到来, 给社会个体的身体带来了一定的风险。身体在当代社会中被贬值, 成为附属物, 沦落到次要地位, 而这种次要地位的身体也使得身体认同出现模糊化状况, 其背后流动着社会的意识。另外, 人们开始更多地关注身体的符号和象征意义, 以及身体在数字化空间中的表达和再现, 身体的文化意义也发生了重大转变。而这些重新定义的数字化身体形象和体验使得传统边界如性别、种族、年龄等得以突破, 又促进了身体文化意义的流动和重塑。

关键词

数字媒介虚拟技术; 身体风险; 文化意义重建; 权力规训

1 引言

在媒介文化时代, 人们通过虚拟现实、社交媒体等数字技术手段创造并体验着一个全新的虚拟世界。这个世界以数字化的形式存在, 人们主要借助身体感知设备和交互界面与虚拟环境进行实时互动, 但这种虚拟化的身体体验使得人们逐渐失去了与真实身体的连接, 陷入无限的可能性中: 当个体沉浸于虚拟世界时, 可能会忘记真实世界的存在, 忽略与现实环境和他人的交互。最终或许会渐渐迷失在那无限的虚拟中, 与现实产生疏离感。而这些风险是先从个体的身体开始的。

2 数字媒介虚拟技术与身体风险

媒介虚拟化指的是通过数字技术和互联网等媒介来创造和展示虚拟身份及其表达形式。这种虚拟化的环境为个体

提供了重新构建身体认同的机会, 并改变了传统身体认同的方式。技术的发展为世界提供了一个新的生活方式, 其催生的虚拟世界是本世纪最大的变革, 这主要得益于“三大巨头”: 虚拟现实技术、增强现实技术以及社交媒体平台。

这些虚拟化的身体体验和互动在社交媒体中推动了个性表达, 不仅丰富与改变着用户之间的互动方式, 也逐渐引发了一系列个体关于身份认同、虚拟现实与真实世界之间关系的重新认知。虚拟平台提供了一个极度自由和开放的空间, 提供了更大的场域。此外, 为自由表达和实践个体的身体认同提供媒介虚拟化还为个体提供了与其他人沟通和互动的机会。通过社交媒体和虚拟社区, 个体可以与世界各地的人建立连接, 分享彼此的经验和想法, 进一步充实了个体的身体认同。但是社会只有在解决矛盾中才能进步, 对于个体而言, 理解和应对存在的潜在挑战, 即媒介虚拟技术所带来的身体贬值, 积极把握媒介虚拟化所带来的机遇, 将有助于实现更加积极健康的身体认同。

媒介虚拟化在个体身体认同方面带来了一系列的挑战。

【作者简介】徐璐瑶(2000-), 女, 中国山东临沂人, 在读硕士, 从事现当代文学研究。

其中,社交媒体和互联网对身体形象和性别角色的影响尤为突出。首先,身体在当代媒介文化时代的价值和地位逐渐发生了变化。传统意义上,身体被视为是人类的本源和基础,“身体的肉身性使身体成为存在的根基和本体”^①,是人类的形而上学基础。但由于数字化和虚拟化等因素的影响,身体逐渐变得次要和附属,它在人们的日常生活中的地位被削弱。相比之下,虚拟媒介所生成的虚拟身体更受人们的重视和关注,“信息通过数字化的方式脱离了沉重的物质,从而变得轻盈和敏捷,能以极快的速度跨越空间传播。”^②身体亦是如此。在虚拟平台上,个体通过互联网和社交媒体平台展示自己的更完美或更独特的身体形象和性别角色,作为一种方式完成了表达自己的身份认同。这种方式的挑战在于,虚拟身体形象与真实身份/形象之间的关系可能变得模糊不清。个体在虚拟平台上展示的身体形象和性别角色本质上是一种选择和表演的结果。但是,不能忽视的是,个体在虚拟平台上塑造的身体认同可能与现实生活中的身份存在差异,这给个体带来了身份认同的困惑和压力。其所自主选择的身体形象展现出社会话语,也就是说,大众自主选择的结果其实是社会意识形态的选择结果。社交媒体平台的滤镜和美颜功能会让人们在照片中看到一个虚假的身体形象。这种虚假形象与现实中的身体形态往往存在差异,但是正是这些形象构成了社会公认的身体美学标准,身体优劣价值观被颠覆,人们在盲目借助技术手段追求一种虚假的身体标准时,也在逐渐失去原创性和自我表达。同时,极高的包容度以及低成本也意味着更多因素也能轻易渗入,受社会文化和身份政治的影响媒介虚拟环境中的个体也会更容易被贴上标签、遭受偏见或面临身份冲突。部分个体的极端主义和仇恨言论在媒介虚拟时代将得到更为迅速地传播。

社交媒体和互联网的虚拟化使身体形象和性别角色产生了一种模糊化。在线社交平台上,人们可以自由选择展示自己的形象和性别角色。这种模糊化的影响使得传统的二元性别观念受到挑战,促进了对性别多样性的认知和理解。个体可以通过媒介虚拟化来突破传统性别角色的限制,创造出更加多元和包容的身体认同。但是这种多元和包容的自由并非表面那样的光明,它将强化某种导向。其一,社交媒体和互联网通过图片、视频等视听媒体展示身体形象和性别角色。这种视听表演呈现的是经过精心筛选和修饰的形象,强调外表和形式上的吸引力。这种表演影响了人们对自身和他人身体形象的认知和理解。人们容易将这些表演视作现实的标准,导致对自己和他人产生不现实和不健康的期待。其二,社交媒体和互联网提供了平台让个人进行自我表演,包括发布照片、写文字、展示生活等。这种自我表演需要人们塑造自己的形象和角色,并以此获得他人的认可和关注。个人为了得到社交媒体上的“喜欢”“分享”等反馈,可能会比现实生活中更加强调外貌、性别角色等方面,导致对身体形象和性别角色的过度关注和强化。其三,互联网和社交媒体为

人们提供了丰富的角色扮演机会。个人可以选择在虚拟世界中扮演不同的角色,跨越传统性别和身体形象的界限。这种角色扮演的变化虽然使得社会对于性别角色和身体形象的认知发生了转变,但也存在一些负面影响。例如,某些人可能会无法确定自己在性别角色和身体形象上的位置、身体形象和性别角色歧视的加剧。

3 身体重建与身体文化意义的转变

媒介虚拟时代下,面临极高风险的身体也在经历深刻的文化意义转变和重新建构。“媒介不只是简单地用于存储和传播的工具,事实上它改变了人类的感知,塑造了现代人的听觉、视觉以及思考方式。”^③而且“技术形塑了一个技术无处不在、无孔不入的世界,这个世界被技术自身的规律所控制而忽视了既有的传统。”^④传统上,身体文化意义通常与身体的形态、功能、性别等客观属性相关联,而在媒介虚拟时代,人们开始更多地关注身体的符号和象征意义,以及身体在数字化空间中的表达和再现。

首先,媒介虚拟时代提供了新的身体表达和呈现方式。通过社交媒体、虚拟现实技术和在线平台,个体能够创造和定制自己的数字身份,以更丰富和多样的方式展示自己的身体形象。个体可以选择在虚拟空间中扮演不同的角色、改变自己的外貌特征,甚至超越现实身体的限制。这种数字化的身体再现为个体提供了更大的自由度和创造力,促进了身体文化意义的多样性和个体认同的重新建构。个体在虚拟世界中利用通过虚拟现实技术、增强现实等手段的身体创建,扩展了个体的身体经验和感知能力。个体可以在数字空间中体验到与现实世界不同的身体感受和交互方式。这种身体经验的扩展为个体带来了新的感知维度,丰富了身体与世界的互动关系,并且可能改变个体对于身体和感官的理解。或许比媒介是身体的延伸更令人震惊的情况出现:虚拟技术是另一个“我”的创造。其次,媒介虚拟时代也带来了身体的去物质化和符号化倾向。虚拟社交互动、网络游戏和虚拟现实技术等让个体能够在数字世界中体验身体的感知和交互,超越了传统身体的物质限制。个体可以通过数字形象来满足自身对于身体的表达和认同需求,数字身体成为一种符号或代理,与现实身体相互关联但又不完全等同。这种去物质化和符号化倾向使得身体文化意义的转变更加多元和复杂。个体身份、现实身份与虚拟身份相互交织,呈现出更错综复杂的关系与状态。这种身体和身份之间的解构和扩展使得个体对于自己的身份认同产生了新的思考和理解,个体的身份不再被固定和束缚,而成为一个动态、流动的概念。总之,与传统的身体文化意义相比,当代媒介虚拟技术所带来的身体重建使当代身体文化意义更多地呈现出虚拟化、分享化、多元化等特征。重建身体文化意义的过程中,身体与虚拟空间的不断融合,数字身体与虚拟空间之间的融合日益加深。这种多元化背后是自我认同的重新建构,媒介虚拟时代给予个体

重新建构自我认同的机会。

我们无法回避“人”在媒介中建立起来的社会关系^⑤。若将身体重建放进更大的社会互动层面上，还需考虑社会互动中边界的流动性。通过数字身体的表达，个体可以探索和实践不同的身份、角色和社交关系，虚拟空间所支持的新的社交空间和方式让个体可以在数字空间中与他人进行互动、交流和分享。这种社交和社会互动的改变使得身体不再仅仅是真实存在的个体之间的沟通工具，而成为一个更广阔的社交媒介和互动平台。在媒介虚拟时代，社会互动的边界不再是固定的、静态的，而是变化的、流动的。在媒介虚拟时代，个体可以通过数字技术和虚拟平台进行身体重建和形象塑造。这些重新定义的数字化身体形象和体验使得传统边界如性别、种族、年龄等得以突破，促进了身体文化意义的流动和重塑。人们可以根据自己的需求和意愿，通过参与和交流来主动调整、重塑这些边界。这种身体主权的增强使个体能够更加积极地参与到身体重建的过程中。

4 结语

在媒介虚拟技术时代，我们不可否认其对身体风险、身体文化意义和身体权力所产生的影响。然而，我们也要认识到媒介虚拟技术的发展是一个不可逆转的趋势，它既带来了新的挑战和问题，也为身体带来了新的可能性和解放。

注释

①束秀芳、王桂梅：《短视频：把沉默的本质引向表达——价值观念传播的身体现象学考察》，《青年记者》，2023年第7期：60-63页。

②刘书亮：《后人类视域下的数字艺术与三种虚拟身体观念》，《艺术传播研究》，2023年第2期：103-114页。

③宋宁：《身体·媒介·互动 新媒体视域下的剧场转向与交互呈现》，《中国戏剧》，2023年第4期：75-76页。

④ Jacques Ellul, *The Technological Society*, trans. John Wilkinson, p.14.

⑤ Douglas Kellner, Jean Baudrillard: *From Marxism to Postmodernism and Beyond*, California: Stanford University Press, 1989: 66-76.

参考文献

[1] 宗伟刚,段晓昀.3D电影的美学:虚拟的身体与假定性的突破[J].

当代电影,2013,211(10):176-179.

[2] 孙静.虚拟化技术:展示焦虑与数字神话[J].文学与文化,2014,20(4):129-133.

[3] 孙玮.交流者的身体:传播与在场——意识主体、身体一主体、智能主体的演变[J].国际新闻界,2018,40(12):83-103.

[4] 刘艳.在场缺席与虚拟在场:社会化阅读主体网络身份特点及其数字足迹——兼论社会化阅读的困境与突围[J].图书馆论坛,2019,39(4):74-83.

[5] 陈敏凯.基于数字技术所构建的虚拟女性形象研究[D].北京:中央美术学院,2019.

[6] 陆正兰,赵勇.数字时代的身体意义——科幻电影中的三种虚拟人身体范式探析[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2020,224(5):116-124+171.

[7] 刘海龙.什么是传播视角下的身体问题[J].新闻与写作,2020,437(11):1.

[8] 李梦琦.理论策略与批评路径[D].南京:南京大学,2020.

[9] 周逵.虚拟空间生产和数字地域可供性:从电子游戏到元宇宙[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2022,233(2):84-95+171.

[10] 路强.数字虚拟世界的伦理基底——以“VR性侵”为中心[J].探索与争鸣,2022,393(7):124-130+179.

[11] 袁梦泽.拟像视角下虚拟数字人审美研究[D].黄石:湖北师范大学,2022.

[12] 李宁,李钢,罗朝辉.数字虚拟形象传播实践及其效应研究[J].中国广播电视学刊,2022,380(11):36-39.

[13] 黄琳,张毅,陈实.虚拟主持人:作为“数字在场”的身体传播与脱域融合[J].中国电视,2022,441(11):82-91.

[14] 徐琦.主流视听媒体虚拟数字人应用创新与优化策略[J].中国电视,2023,443(1):102-107.

[15] 喻国明,杨名宜.元宇宙时代的新媒体景观:数字虚拟人直播的具身性研究[J].当代传播,2023,228(1):32-36+48.

[16] 闫慧环,江凌.传播重构身体:媒介融合视角下身体问题的再认识[J].新媒体研究,2023,9(3):18-20.

[17] 刘书亮.后人类视域下的数字艺术与三种虚拟身体观念[J].艺术传播研究,2023,43(2):103-114.

[18] [法]居伊·德波.景观社会评论[M].桂林:广西师范大学出版社,2007.