

Discussion on the Post-80s Campus Writing: Taking *Sanchongmen* and *Fu* as Examples

Jinhui Zhao Sida Bo

Liaoning University of International Business and Economics, Dalian, Liaoning, 116000, China

Abstract

For a long time, literary critics have often classified the works of post-80s writers as “campus literature”. Campus literature has a long history, and unlike campus scar writing in the new era, campus writing of the post-80s generation no longer records the grand narrative of history based on elite culture, but turns to the boredom of youth, individualized expression of sadness and daily writing, and pays more attention to individual growth, emotions, dreams, and various phenomena and problems on campus. The starting point of many post-80s writers is often closely related to the campus experience. They often use the campus as a backdrop to depict life on campus and the psychological state of students. Through humorous and sharp brushstrokes, it shows the campus problems and the students’ spirit of resistance. These works have resonated with the majority of young readers and have become classics in campus literature. This paper takes Han Han’s *Sanchongmen* and Zheng Zhi’s *Fu* as examples to further explain the literary characteristics and value significance of campus writing by post-80s writers.

Keywords

post-80s writers; campus writing; *Sanchongmen*; *Fu*

论 80 后校园书写——以《三重门》《浮》为例

赵瑾慧 薄思达

辽宁对外经贸学院, 中国·辽宁 大连 116000

摘要

长期以来,文学评论界常常会把80后作家的作品归类为“校园文学”。校园文学由来已久,与新时期校园伤痕写作不同,80后的校园书写不再以精英文化为主阵地记录历史的宏大叙事,而是转向青春的烦闷、个体化伤感表达以及日常性的书写,更加关注个体的成长、情感、梦想以及校园中的各种现象和问题等。许多80后作家的创作起点往往与校园经历息息相关。他们常常以校园为背景,描绘校园中的生活百态和学生的心理状态。通过幽默而犀利的笔触,展现了校园问题和学生的反抗精神。这些作品引起了广大青少年读者的共鸣,成为校园文学中的经典之作。论文以韩寒《三重门》与郑执《浮》为例,进一步阐释80后作家校园书写的文学特征与价值意义。

关键词

80后作家; 校园书写; 《三重门》; 《浮》

1 引言

正所谓“一代人有一代之文学”,校园书写是80后写作中非常重要的文学现象。在80后作家们在成长过程中,校园生活占据了他们相当长的一段时光,因此他们对校园有着深刻的感受和记忆。在他们的作品中,校园成为了一个重要的场景和叙事背景。80后作家通过校园书写,不仅记录自己的青春岁月,更是在借助校园这个特殊的环境,探讨成长、梦想、挫折等主题,主要代表作品有韩寒《三重门》、孙睿《草样年华》、八月长安《你好,旧时光》、郑执《浮》等。可以说,80后凭借校园书写确立了自己的文学场域,

为他们在文学领域的持续发展和创新奠定了坚实的基础。

韩寒与郑执都是80后作家的突出代表,他们早期都是以校园小说成名。《三重门》于2000年5月出版,这部作品在文学界引起了广泛的关注和讨论。小说通过主人公林雨翔的经历,展示青春期少年内心的迷茫与挣扎。《三重门》的问世让韩寒一举成名,成为80后校园文学的代表作品之一,并对后来的校园文学创作产生了一定的影响。许多年轻作者受到韩寒的启发,开始以更加真实、大胆的方式书写自己的校园生活和内心世界。郑执的小说《浮》起初连载于网络,拥有360万点击率并受到热议,后于2007年出版。《浮》一书以戏谑的文笔和辛辣的题材在文学界和教育界引起过短时间轰动,一度被盗版商冠以“韩寒著”售卖。

两部作品虽然时隔七年,但却有着相似的创作视角和笔法,这也成为论文研究的基础。无论是18岁的韩寒,还

【作者简介】赵瑾慧(1995-),女,中国辽宁大连人,硕士,讲师,从事中国当代文学研究。

是年仅19岁的郑执在创作时都处于青春的迷茫与探索之中，他们将自己的经历、感受和对校园生活、教育体制等方面的思考融入作品中。论文对两部作品进行具体分析，从题旨内蕴、人物塑造、叙事视角三个维度出发，深入探讨80后作家校园书写的文学意义。

2 题旨内蕴：批判现实主义精神回归

虽然80后作家多数以“青春文学”这一标签登场，但是他们对“青春”的体察和判断并非个人想象，而是源自他们对生活的思考。80后作家作品风格各异，但普遍具有鲜明的时代特征。他们的作品往往以青春、成长为主题，书写当代青年复杂、隐秘的内心世界。他们擅长以独特的视角和深刻的思考分析社会现实和人性弱点，这充分说明80后写作并未背离传统现实主义的价值观念，而是以其独特的方式承担着社会责任和历史使命。随着社会发展与文学生产机制的变化，初出茅庐的80后作家率先将现实主义笔法指向了校园——距离作家生活最近之处，书写处于成长期年轻人的欢乐、迷茫。

校园是教育事业开启的摇篮，教育在中国自古就是一桩神圣的事业。儒家经典《大学》开篇就提到“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，明确了教育的崇高目标是弘扬光明正大的品德。在中国古代，教育被视为传承文化、培养人才、维护社会秩序的重要手段。古代的教育强调道德修养和知识传授的并重。总之，教育是神圣的，校园是洁净的，教师是高尚已成为中国人的共识^[1]。

在“五四运动”后，中国现代文学兴起，众多作家以现实主义的手法创作了大量优秀作品。鲁迅先生在20年代对中国的作家就提出这样的要求：“我们的作家取下假面真诚地深入地大胆地看待人生并写出它的血和肉来……”可以说，80后作家敏锐地捕捉到了所处生活中的一系列问题并将其以文学的方式记录下来。在80后作家的笔下，虽然身处于纯净、美好的校园，但展示给我们是真实存在的世相。在校园里，常常会听到这样一句俗语：“学好数理化，走遍全天下。”这正是社会的快速发展所产生的实用思维投射。虽然实用主义思维能够迅速推动社会生产力的发展，但在教育层面却存在着一定的局限性。80后作家的校园书写在一定程度上呈现出对实用主义、功利主义教育的深度思考，即从长远来看，忽视人个性化的培养和创新思维的激发是不利于人的全面发展的。这一书写是从80后作家自身经验出发，以审视、批判的眼光发现教育问题，具有强烈的现实主义色彩，不仅反映了当时校园的种种问题和矛盾，也表达了作者对素质教育的渴望和对80年代代际成长的关怀。

3 人物高度个性化：80后主体意识的自我表达

自90年代以来随着市场化的推进和大众文化的崛起国内的精英文化在大众文化一次又一次的颠覆与解构中呈现出前所未有的去精英化。马克斯·韦伯所说的“世界的祛魅”

(the disenchantment of the world) 流行开来，“祛魅”是指一种神圣性、权威性与神秘性的解除^①。在新的历史语境下，80后作家不再像60、70作家那样受到严格的文学规范和传统束缚，而是更加注重主观感受和自我表达，通过“祛魅”的方式确立自我主体性。因此，在创作中他们敢于挑战传统、突破常规，以讽刺、叛逆的创作笔法展开对校园复杂而多样的观察。

80后作家擅长以个人的视角和感受为出发点，注重个体经验的书写，突出自我意识。80后作家通过校园“边缘人”的人物形象塑造，以实现个性化的表达。小说中的主人公不仅热忱勇敢、充满活力、善良仗义，而且善于质询、充满想象，符合人们对“好孩子”的想象。但实际情况却是他们逐渐沉沦，因无法确认自我价值而被边缘化。一方面，主人公仍具有“好孩子”气质，会为了满足社会期待而不断的调整、压缩自我。《浮》中的耿小乐他并非不学无术，而是凭借自己的努力考入了省重点，可以说从资质与能力来看是一个品学兼优的好学生。另一方面，由于主人公严重偏重文科，并且无法适应各种规范的秩序，所以逐渐沦为“边缘人”。通过主人公的形象变化，小说阐释了某种校园青春困境，主人公在内部世界与外部世界、个性与规范之间互相博弈之中，不知何去何从。这一点从两部小说的题目中可以窥见一斑，无论是《三重门》中“门”的意象设置，还是“浮”的动词性表达，都是表现自我与框架之间的流动关系。

在种种困境之下，人物的个性化便成为80后作家自我表达的突破口。主人公往往能够在面对传统观念和权威时，保持清醒的头脑，不随波逐流。80后作家所塑造的主人公往往能够对周围世界持有自己独特的见解，具备独立思考能力。在《三重门》中的林雨翔在文学方面展现出一定的才华和兴趣，这使他与周围只注重应试成绩的同学有所不同。他通过文学来表达自己的内心世界和对生活的感悟。在《浮》中的耿小乐在情感的抉择中，他义无反顾地选择了前者，既有少年无畏的英雄主义色彩，也有坚持自我、坚守善良，抵制媚俗的自我表达。实际上，80后书写的“自我”表面上性格乖张、充满极强的反叛意识和批判精神，从更深层次的角度，80后书写的自我充满着理性主义和英雄主义，渴望展现自我、追求自由和独立的心态^[2]。

4 青春成长叙事视角：孤独虚无与伤感情绪

80后的成长伴随着社会的快速变迁和价值观的多元碰撞。在青春校园的岁月里，他们对未来充满了憧憬，却又时常在现实的磨砺中感到迷茫和无助。学业的压力如沉重的枷锁，考试的竞争、升学的焦虑，让他们的心灵过早地承受了疲惫。在作品中，这种压力化作了枯燥学习生活的无奈叹息，字里行间流露出对自由和轻松的渴望。他们在作品中袒露内心的孤独，同时也表达了对理解、关爱和归属的渴望。因此，80后作家在其作品除了展现高度的自我意识外，还

会通过作品展现少年的孤独感与虚无感。在叙事上《浮》与《三重门》皆巧妙地选择了自叙的方式，通过少年的眼光和口吻表达对校园生活的感受和困惑。

从校园成长的角度，处于高中这一阶段的学生更能感到对未来感到迷茫和不确定。他们虽然拥有着更多的选择，但也对未来忧心忡忡。因此，在80后的小说中记录着成长路上各种烦恼的感慨，以及对未来的担忧和无措。80后塑造的主人公形象具有丰富的内心世界和对未来的憧憬，充满理想和抱负，但现实往往十分残酷。正是由于理想与现实之间存在着巨大差距，因此小说呈现出复杂的伤感情绪。郑执小说《浮》原名为《我们是不是很无聊》，“无聊”是一种感受，产生无聊的原因在于主人公对未来不确定的逃避，这是对现有生活的解构。韩寒在《三重门》后记中的叙述“内容空洞，主人公基本上没干什么事，就这么混混沌沌过着。但这就是生活……尽管情节不曲折，但小说里的人生存着，活着，这就是生活。”正是由于理想与现实的冲突，主人公才会生发对生活强烈的虚无感。

青春的萌动和爱情的初体验，也是伤感情绪的重要源泉。少年的喜欢单纯而真挚，却往往因年少的懵懂和不成熟而充满遗憾。暗恋的苦涩、表白被拒的失落、初恋的夭折，都造成了少年失落伤感。作者用细腻的笔触描绘那些青春爱情的炽热、懵懂，以及失去后的心痛与不舍。《浮》中的耿小乐即便苦苦经营恋爱关系，但最终也未能与安馨馨未能修成正果。《三重门》中的林雨翔虽然十分喜爱 Susan，但莽撞的少年始终未能正确表达爱意，与 Susan 逐渐走散，只剩“一张寂寞的脸消融在夕阳里”^②。

在众多校园成长小说中，主人公怀揣着对未来的美好憧憬和宏伟理想，坚信自己能够改变世界，实现心中的梦想。但与大多数校园成长小说不同，80后写作无意于找到成长的答案，而是倾向于记录成长过程中的情感状态。《浮》在结尾处的文段是这样表述：“我坚信时间是穿梭的鱼，我曾企图一把抓住它，可还是让它给溜了。然而，当我张开双手时，掌心还残留着青春脱落的两三片鳞，和一股年少冲动特有的腥味儿。”^③小说最终并没有以耿小乐的“胜利”告终，而是流下了独属于少年的青春之泪。著名文学评论家白烨认为，这段文字准确地描述了“时间”与“成长”的内在联系。这一评价指出了小说的成长主题，少年的成长与时间密不可

分，成长是可以通过时间来阐释。80后校园书写中的成长叙事常常展现出失落与疼痛，这的确成为了成长中难以磨灭的印记，也被视为青春宝贵的财富^[1]。

5 结语

通过以上分析，不难发现两部作品有着不少相似之处：皆以真实的校园生活为创作背景，通过冷静、幽默的笔触，深入剖析教育问题，高扬着现实主义文学精神。通过塑造极具个性化的少年形象，从而确认青春的主体立场，也形成了80后独特的校园书写样式和伤感美学。80后的校园书写的特点在于他们能够从自身经验中发现“问题”，通过批判、质疑的方式记录“问题”本身，从某种程度上而言，回归到现实主义文学传统中去。总之，80后作家与校园文学相互影响、相互成就，他们的作品不仅记录了一代人的校园记忆，也为校园文学的发展开辟了新的道路。

但也要看到，80后作家在初创时期，由于受到阅历、知识的局限，他们的成长写作未能像《青春之歌》《组织部新来的青年人》《平凡的世界》等当代传统现实主义青春文学一般，在记录青春苦闷的同时能够找到解决成长困境的出口。因此，80后的校园书写在处理“我”与“现实”之间的关系时，除了对秩序和存在方式的反思、逃避和解构外，并未找到更为有效的解决方式，这也使得校园书写最终呈现为体验化、情绪化、感觉化的文学表达。

注释

①韩春燕：《校园生活的另一种书写——关于孙春平的“校园小说”》，《当代作家评论》，2006年第3期，第114-222页。

②韩寒：《三重门》，香港：国际文化出版社，2007年，第360页。

③郑执：《我们是不是很无聊》，北京：作家出版社，2010年，第1页。

参考文献

- [1] 钱民辉.中国高等教育体制改革为何总是处在两难之中[J].清华大学教育研究,2013,34(5):35-42.
- [2] 郭彩侠,刘成才.残酷物语、反抗限度与一代人的写作伦理——80后作家的美学症候与精神叙事轨迹[J].当代文坛,2012(2):49-52.
- [3] 朱崇科.反成长的成长叙事——论郗然《残龙笔记》兼及韩寒《三重门》[J].当代文坛,2011(2):108-112.