

Thoughts on the change of narrative aesthetics of public security drama in the new era

Yun Lu

The News and Media Center of the Ministry of Public Security, Beijing, 100000, China

Abstract

as an important part of socialist literature and art creation with Chinese characteristics and electricity, as one of the important types of drama production, public security drama since its birth, always have, have natural advantages and special practical significance, shoulder the propaganda socialism, legal system, carry forward the public security positive energy, motivate public security team morale, show the police good image of the mission, by the industry attention and the audience widely loved. Public security films and TV dramas have natural communication advantages and special practical significance. Public security film and television creation in the new era radiates new vitality and forms a unique aesthetic style. This paper reviews and summarizes the narrative aesthetic changes of the police drama in the new era, and deeply explores the aesthetic connotation of its theme expression, narrative strategy and character shaping.

Keywords

film and television aesthetics; Public security film and television; TV play; narratology

对新时代公安题材剧叙事美学流变的思考

陆芸

公安部新闻传媒中心, 中国·北京 100000

摘要

作为中国特色社会主义文艺创作的重要组成部分和电视剧生产创作的重要类型之一,公安剧自诞生以来,始终具有天然的传播优势和特殊的现实意义,肩负着宣传社会主义法制、弘扬公安正能量、激励公安队伍斗志、展现人民警察良好形象的使命,受到业界高度关注和受众广泛喜爱。公安影视剧具有天然传播优势和特殊现实意义。新时代公安影视创作焕发新生机,形成独特美学风格。本文对新时代公安剧的叙事美学流变进行回顾总结,深入探索其主题表达、叙事策略、人物塑造的美学内涵。

关键词

影视美学; 公安影视; 电视剧; 叙事学

1 引言

进入新时代,波澜壮阔的社会实践为影视艺术创作注入了强大动力,随着主管部门政策支持、新型媒介渠道兴起和业界制作机构的共同努力,公安题材影视创作焕发出新的艺术生命力,逐渐探索形成独特的创作策略和美学风格。叙事,是影视作品最重要的美学特征之一。本文对新时代公安剧的叙事美学流变进行阶段性回顾总结,深入探索新时代背景下公安剧的主题表达、叙事策略、人物塑造,揭示其所蕴含的美学内涵,力求为新时代公安影视文化创作繁荣发展提供有益思考。

本文所研究的新时代公安剧,特指党的十八大以来创作播出的,以公安工作为主要内容或者以公安民警为主要人

物的连续剧。

2 发展概况: 久经沉淀, 迎来创制播出的新春天

自改革开放以来,公安剧历经了风靡一时、跟风猎奇、严控沉寂、复苏发展的一系列过程。经过多年涵养积淀,自2014年《湄公河大案》播出,公安剧迎来新的春天,接连涌现《刑警队长》《白夜追凶》《走火》《猎毒人》《破冰行动》《三叉戟》《扫黑风暴》《警察荣誉》《狂飙》《南来北往》《人民警察》等爆款力作。近年来,尽管受政策调整、市场监管、疫情防控等因素影响,国产电视剧产量逐年显著递减,但公安剧数量始终保持稳定,并在当代题材中占比显著提高(见下图)。

【作者简介】陆芸(1988-),女,中国吉林长春人,硕士,三级编剧,从事新闻编辑研究。

2019-2023年国产电视剧备案公示数量表
(单位:部)

图 1:2019—2023 年国产电视剧备案公示数量表

(数据来源:国家广电总局政务服务平台)

同时,恰逢网络视频平台兴起,制播方式和收视习惯发生剧变,播出渠道对公安剧创作的影响进一步加大。以央视为代表的电视台强势订购公安题材主旋律大剧。网络视频平台则为悬疑涉案剧单独设立“迷雾剧场”“X剧场”等播出板块,深入挖掘这一垂类题材在拓展市场、满足用户差异化需求、拉动新增长等方面的价值,对公安剧的价值延展和品质提升起到了不可忽视的推动作用。在主流卫视与网络视频平台的双重促进下,公安剧的生产方式和创作理念也产生更为深刻的转变,逐渐探索形成更为鲜明的美学特征。

3 主题表达:切入时代、反映民生、辐射面影响力持续加强

3.1 选题锐度增强,坚持以人民为中心的创作导向,勇于回答时代课题

进入新时代,人民群众对于民主、法治、公平、正义等方面的期待日益增长。近年来,公安剧在聆听人民声音、积极回应民生热点问题方面进行了大量实践探索,从反映扫黑除恶专项斗争显著成果的《扫黑风暴》《狂飙》,

到展现派出所化解基层纠纷的《警察荣誉》,再到聚焦打击各类新型犯罪案件、全景式展现公安工作和民警生活的《人民警察》,始终以聚焦民生、观照时代、弘扬法治、彰显正义为精神内涵,从选题角度紧密咬合国家大局、公安中心工作和民意需求,忠实记录着社会政治经济发展、文化思想变迁和主流价值追求,也因此获得广大观众的喜爱。

3.2 纪实力度加深,聚焦公安工作重要部署和重大行动,深挖富矿资源

党的十八大以来,全国公安机关忠实履行捍卫政治安全、维护社会安定、保障人民安宁的新时代使命任务,对扫黑除恶专项斗争常态化工作、打击治理网络犯罪、依法严厉打击“黄赌毒”“盗抢骗”“食药环”违法犯罪活动等各项工作部署和重大行动,侦办了一大批重大案件和涉及民生的案件,为公安影视创作提供了不竭的创作源泉。《湄公河行动》《破冰行动》《猎狐》等剧取材于真实案件,在公安机关宣传部门密切指导协助下完成创作拍摄,起到了良好的普法宣传效

果,也增加了影视作品的专业性和真实性,创作选题的政策性、纪实性、时效性成为突出亮点。

3.3 题材维度延展,受众多元细分,传播力影响力持续增强

伴随着互联网时代的传媒语境变迁和市场受众的多元化需求,公安剧选题视野不断拓展,由主打刑侦题材转向多维度展示公安工作,《人民警察》全景呈现警务改革的工作成果,涵盖了治安、刑侦、经侦、环食药犯罪侦查、缉毒等多警种多条线,《猎狐》《刑警之海外行动》等作品反映国际警务合作成果;由塑造公安英模形象转向刻画小人物和平民英雄,《警察荣誉》《三叉戟》《南来北往》等作品充分呈现出公安民警有血有肉的日常生活和心灵世界;由讲述单一案件转向观照时代变迁,《我是刑警》《燃烧》等优秀作品在宏观视野中展现了与时俱进的工作理念、技术手段和社会图景^[1]。

4 叙事策略:探索现实主义叙事与表现主义风格的有机结合

4.1 叙事视角多元转换

叙事视角是指作品中观察和呈现故事的角度,既包括“谁在看”,也包括“谁在说”。看与被看、说与被说之间的关系,就构成了叙事传达的主要依据和基本出发点。以往的公安剧中,叙事视角多以警方为出发点,观众几乎始终处于被动状态。随着“人皆为媒介”的语境改换,叙述者与被叙述者、观察者与被观察者的界限趋于消融,公安剧叙事视角也由单一结构向多重转移演变。以《开端》为例,剧情架构为时间循环类型与本土叙事结合,

叙事视角在主人公、警方和公交车上的每个普通人之间流转。为了解开公交车爆炸之谜,主人公进入时间循环“副本”。同时展开每一位当事人或各负隐衷、或耐人寻味、或有血有泪的动人故事,观众与剧中人一同切开现实生活的剖面,探析小人物背后的真相。既“向外看”,亦“向内看”,主动追求平视视角和“去悬疑化”,增强影像世界与生活质感的贴近交融,与观众达成更为真实细腻的情感共振创作者

与受众共同塑造并完成了赞颂平凡人相互扶持、给予勇气善意的主题，可以说，叙事视角的多重转换对该剧的成功起到了关键作用^[2]。

4.2 叙事技法丰富立体

作为一种高度成熟的叙事类型，公安剧叙事策略的核心要义是制造悬念与解决悬念。以往传统刑侦剧或采用线性叙事，剧情按时间顺序发展，偶有闪回穿插，总体结构服务于连续相关的时序发展；或采用单元剧模式，案件之间彼此独立。而新时代公安剧在此基础上实现了创新发展，《沉默的真相》《狂飙》《漫长的季节》等剧打破原有叙事模式，大量使用平行蒙太奇、多线并行，甚至多板块多人物多时空拼接，呈现出立体灵活的叙事结构，为核心悬念的制造和解决营造了更加丰富饱满的叙事空间。以《狂飙》为例，剧情分为2000年、2006年、2021年三段时空，第一段时空讲述卑微鱼贩高启强误入歧途、警方打击黑恶势力徐江，第二段时空讲述高启强转为黑恶势力头目、警察安欣屡遭磨难仍不放弃追凶，第三段时空讲述安欣在督导组支持下终将黑恶势力铲除。这三组时空相对独立、互相勾连又彼此呼应，以督导组展开调查为引线，有条不紊抽丝剥茧并行展开，拼织成一座错综复杂的线索迷宫，既完整刻画了高启强、安欣等人物的立体形象，又深刻揭示了扫黑除恶斗争的复杂艰辛过程，通过对叙事结构的创新和重构，提升了整部剧的质感和内涵^[3]。

4.3 叙事语言推陈出新

视听语言的构成元素包括画面、声音和剪辑，是影视作品从文字到影像构筑立体时空的基础，决定了影视作品的表现风格，也是影视叙事表意的主要策略和手段。2000年前后，公安剧的视听语言多以纪实风格为主。进入新时代，公安剧的制播门槛和受众欣赏水平一再提高，制作水准不断向电影看齐，叙事语言也逐渐考究。创作者不断探索现实主义美学的深度和广度，通过“生活艺术化，艺术生活化”的手法，在回归生活本真质感的同时，在空间、构图、景深、光影、色调、声音、蒙太奇等方面充分发挥视听元素的艺术表达能力，切实服务于叙事需要。例如，《漫长的季节》使用强对比的光影揭示人物内心挣扎，《隐秘的角落》通过蓝、绿、红等色调来区分不同人物的心理状态，《小白船》配乐与荒诞诡谲氛围产生的间离效果，《扫黑风暴》多处使用物象隐喻和空间隐喻等，都显示出公安剧主创人员在视听技法上的日臻成熟，将现实主义的生活质感与表现主义的视觉风格有机融合，真正创造出了属于中国公安的经典形象和适用本土受众的审美价值^[4]。

5 人物塑造：向人性深处探寻，呈现更丰富的个体性和更立体的群体性

5.1 正反派形象超越二元对立

公安剧的人物设置天然包含着正邪对立。但正邪对立

的人物关系不等同于绝对二元分化的人物形象。伴随着自媒体时代的审美追求和价值取向逐渐多元，主流大众的精神需求和欣赏标准也在不断提升。

公安剧创作者不再满足于对人物形象进行脸谱式的机械区分，而将视角投向更为曲折复杂的时代境遇，关注人在复杂境遇中的极限选择，实现体察时代痛点、探析人性幽微的审美追求。如《白夜追凶》中双胞胎哥哥关宏峰是患有“黑暗恐惧症”的刑侦支队长，弟弟关宏宇是被通缉的嫌疑人。兄弟二人共用哥哥的警察身份，分别出现在白天和黑夜交替查案。这样的人物设定为主人公的行动线增添了重重压力，既要共同面对警营战友隐藏身份，又要处理兄弟之间既冲突对峙又相互依存的微妙关系，还要尽快查明真相洗脱嫌疑。戏剧张力和矛盾冲突贯穿始终，也为悬念反转提供了合理空间。更引人深思的是双胞胎角色对双重人格的隐喻，光明与黑暗、善与恶、欲望与压抑、接纳与抗争这些亘古难辨的哲思，都在公安剧“罪与罚”的命题中得到了充分阐述^[5]。

5.2 典型人物彰显小人物大情怀

俄国文学评论家别林斯基指出，每一个典型对于读者都是熟悉的陌生人。“熟悉”是因为典型人物来自生活，陌生是指其具有鲜明、独特、丰富的个性。而影视创作中的公安民警形象，更是形成于典型环境的典型人物，既代表着公安队伍的群体形象，又因其职业特性而具备格外强烈的个性。以往创作中，公安剧更强调民警形象的普遍性。近年来，公安剧中的民警形象也呈现出标签化转为立体化、“高大全”转为“小大正”的创作趋势。以《三叉戟》为例，创作者将视角聚焦于即将退休的三位老警察。曾是精英尖兵的崔铁军抱着保温杯在后勤部当“老油条”混日子，倔强粗鲁的徐国柱一路下沉到派出所做巡警，潘江海精明圆滑，身在警队心在外，像个“精致的利己主义者”。然而在曾经并肩作战的老夏牺牲后，“三叉戟”再度合体，克服重重阻碍联手侦破大案，让被岁月磨钝的徽章重新焕发荣光，也成功激起了观众对于跨越中年危机、重拾热血燃情的共鸣。以“去英雄化”实现对英雄的重塑，通过有血有肉的平民英雄形象彰显深层次的人性光辉，最终呈现出浓郁的现实质感，实现了温润心灵、启迪心智的文艺功能^[6]。

5.3 女性角色突破刻板印象

公安剧中的女性角色塑造，始终是一个既具争议又富研究价值的课题。以往公安剧中的女性角色主要处于被叙述地位，标签化、符号化倾向明显。而伴随近年来女性主体意识的不断发展，公安剧中的女性角色也日渐丰富立体。如《警察荣誉》中，年轻女警夏洁就一改以往或刚强硬朗或缺乏存在感的女警形象，显现出突破附属地位和刻板印象的性别自觉。作为烈士的女儿，她不仅被缺乏安全感的母亲严格管束，更在从警第一天就受到老民警们的集体“照顾”。但随着剧情发展，她有意识地通过自身努力弱化淡化“烈士女儿”的标签。在办案过程中，女性细腻的恻隐之心既是她的优势，

也让她的从警经历多了几分纠结和迂回。这一人物的设置,既将女性还原为一个完整的、立体的、有弧光的“人”,又不回避女性心理成长和情感需求中所独有的性别特征,真实地反映了当代女性自我觉醒的实现,契合了当今青年群体对于自我价值和事业发展的普遍追求,赢得了广大受众的认可和共鸣^[7]。

6 结语

新时代以来,在国家主管部门的指导下,广大创作团队和制片公司凭借高度的社会责任感和敏锐的时代观照,深入挖掘公安剧独有的题材优势,不断探索创新,在主题表达、叙事策略、人物塑造等方面实现了前所未有的超越和突破,形成了既具有中国气韵又蕴含人类共同价值,既深深植根现实主义沃土又不懈探求影像美学意蕴,既坚持主旋律价值导向又兼顾主流市场大众传播效果独特经验。

面向新征程新使命,公安影视文化创作者更应进一步坚持以人民为中心的创作导向,勇于承担时代使命,聆听捕

捉时代声音,用心用情用力,深入火热生动的一线警营,走近和平年代的英雄队伍,做生活富矿的挖掘者、时代底蕴的记录者、中国警察故事的抒写者,为推动公安影视作品高质量发展作出新的贡献。

参考文献

- [1] 叶朗.现代美学体系.第2版[M].北京大学出版社,1999.
- [2] 彭吉象.影视美学[M].北京大学出版社,2002.
- [3] 李玥.新媒介语境下网络涉案剧的叙事策略研究[J].现代视听,2020,(04):43-47.
- [4] 王韵,李蓉蓉.边界消解与落差转化:我国悬疑剧类型转向下的悬念构建[J].中国电视,2021,(12):65-69.
- [5] 袁康平,刘昂.现实底色·类型融合·时代表达——新时代公安题材电视剧的叙事研究[J].现代视听,2022,(05):57-61.
- [6] 肖军,陈嘉鑫.行业塑造·法治宣扬·价值传播:国产涉案剧发展的三重视角[J].传媒,2023,(16):50-52.
- [7] 张智华,张浩辰.近年来国产网络悬疑剧的叙事创新研究[J].当代电视,2024,(07):9-14.DOI:10.16531/j.cnki.1000-8977.2024.07.008.