

Brief Analysis on the Application of Ceramic Craft in the Production of Arts and Crafts

Xiaohang Qin

Song Dynasty Royal Kiln Co., Ltd., Dayu, Henan, 461670, China

Abstract

With the rapid development of China's economy, the country pays more and more attention to the use and creation of ceramic crafts in arts and crafts. Ceramic arts and crafts in modern life not only have the practicality of ancient ceramics, but also organically combine the practicality and aesthetics of arts and crafts, so that the original cultural value can be reflected in the design of artworks. Therefore, this paper briefly analyzes and proposes reasonable suggestions for the application of ceramic technology in the current stage of art and crafts production.

Keywords

arts and crafts products; manufacturing applications; ceramic technology

浅析工艺美术品制作中陶瓷工艺的运用

秦晓航

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 大禹 461670

摘要

随着中国经济的快速发展, 国家越来越重视工艺美术品制作中的陶瓷工艺的使用和创造。现代生活中的陶瓷工艺品, 既有古代陶瓷的实用性, 又能使工艺美术品的实用性与审美性得到有机结合, 使原有的文化价值在艺术品的设计中得到体现。因此, 论文针对现阶段的工艺美术品制作中陶瓷工艺的应用进行简要分析并提出合理化建议。

关键词

工艺美术品; 制作应用; 陶瓷工艺

1 前言

随着时代的不断进步发展, 传统的工艺品的价值已经开始的引起了社会各阶层的广泛关注。随着传统工艺美术品的创新, 为了进一步弘扬中国的传统文化, 获取文化价值效益, 中国的工艺美术品市场已经开始的与信息化的技术有机结合, 使得原有的技术能够在管理中逐步地运用陶瓷工艺来实现基础性的文化传播与文化创新的作用。

2 工艺美术品制作中陶瓷工艺的历史发展

现阶段的陶瓷工艺品有着比较悠久的历史发展历史, 它也是中国文化史中的重要组成部分。由于陶瓷工艺品本身就有着比较久的发展历史, 其现有的陶瓷工艺制品的技术已经非常成熟了。从商朝开始就已经出现了陶瓷工艺的工艺美术品, 后续随着人们审美的不断变化, 在陶瓷艺术领域中逐步

的加入了各种宗教文化经济等社会因素, 逐步地出现了新型的陶瓷艺术工艺展览。与此同时, 投资艺术品的变化与社会的发展形势有着很重大的联系趋势, 对此, 必须要对其进行完善分析, 逐步的了解工艺美术品在陶瓷艺术品上的价值显示, 提升中国陶瓷艺术价值的品质, 使中国的工艺品在陶瓷技术的应用上得到有效发挥, 利用多元的信息化技术对相应的艺术门类进行有机整合, 研究如何制造出更加多元的艺术工艺品。由于其发展历史较久, 其还是存在着较多的发展建设工艺技术不成熟的管控, 对此必须要根据实际情况管理其中的特性, 做好前期工作。

3 陶瓷工艺中工艺美术品的特点

陶瓷工艺中工艺美术品的特点主要为: 实用性与艺术性相结合和工艺美术品的装饰性, 在下文之中将会对其进行介绍。

3.1 实用性与艺术性相结合

在社会的不断发展中,陶瓷工艺中的工艺美术品是现代的造型艺术品之一,主要是用美术技巧的各种展现形式,做成实用性与新产品价值相结合的工艺美术品,这就使得物品有着双重属性,既能够适合人们的日常生活使用又能够给人们带来美的享受。作为物质产品,现阶段的工艺美术品也反映着一个时代的社会发展趋势,表现着人们对生活实际情况以及社会的整体经济发展水平。在中国,工艺美术品的起源较早,新石器时期就已经开始出现了多元的绘画工艺手法以及造型的图案,绘画技术已经颇具艺术性和实用性,因此在中国不同地域开始得到广泛的应用。由于其发展工艺的实用性与现阶段的工艺水平还是存在着比较多的发展需求差距,对此,必须要根据实际情况创新技术的管控与设计逐步的做好专业性的实践技术设定与技术分析。

3.2 工艺美术品的装饰性

在社会的不断发展中,工艺美术品有着其独有的特色,彩绘技术到宋朝作为一项绘画技术已经从图纸上上转移到陶瓷器材上,全国范围内出现了大小不一的专业性的烧窑中心。以景德镇为主,不同地区的陶瓷特色受到当地的实际情况的影响,所生产的陶瓷种类较多,有白瓷,青瓷等,各种釉瓷都具有很多程度的改进。不仅如此,还进一步的丰富了工艺美术品的装饰性作用。虽然现阶段很多装饰都是通过印花或者是浮雕的方式来为其设计,但是由于这种技术的耗时间长,工艺的改进和创新都较少,没有得到人群的广泛认可。因此必须要逐步的完成一种多元化的技术管控措施,逐步的使青花瓷釉中的烧制减少出现较大的理解性误差。不同时期的陶瓷工艺品与社会的发展有着紧密的关系,这也对造型设计专业艺术提出了新的思考创新空间,必须要将其进行改善。

4 陶瓷工艺在工艺美术品之间的应用

陶瓷工艺在工艺美术品之间的应用主要体现在:加强技术创新和产品设计的应用、加强艺术工艺美术品种创新、产品设计中的工艺美术陶瓷的材料应用、陶瓷工艺设计的多元化技术体现以及工艺美术制品中的人性化设计。

4.1 加强技术创新和产品设计的应用 [1]

在社会的不断发展中,工艺美术陶瓷需要通过应用各种手段来调整陶瓷的材料工艺设计,也必须要逐步的根据其实际

际情况来美化产品的外观,更好的展现陶瓷产品及内在的表现形式,传达出作品的基础性内涵。为了进一步的满足产品设计的要求,中国的传统陶瓷艺术要在新式上进行创新,逐步的追求多元化的事物的美感,使得事物在一种新型的环境下,利用天人合一的设计理念,促进其全面把控,协调发展,使中国的传统艺术在一定程度上体现了高度的和谐性,能够逐步的使中国陶瓷艺术在前期的工艺美术品管制中综合的体现出其物质形态与精神内涵的统一,实现其实用性和审美性的有机结合,逐步地为后续工艺的快速发展奠定基础。^[2]

4.2 加强艺术工艺美术品种创新

在社会的不断发展中,陶瓷的材质基本上都是天然的泥土,用泥土与水进行融合时才会使得其出现比较强的可塑性,这样才能够稳固性产品设计,提升其工艺美术品的自由度和结构图,在制作功能的同时要不断的注意其产品本身的品质,一个手印或者一道指纹都会记录再此地,人员的基本的设计理念必须要通过反复的透露才能产生一种较为温和的黏性以此来保证泥土的温度,这样才能够从自然的品质追求中使得人们更加的了解这种产品的实际功效。产品的内在管理特性才能够在发展中逐步产生起原有的工艺美术品的管理成效,这使得整个泥土在发展中变得更加的节能环保,逐步的变成陶或者是瓷片,后续再经过多道加工时的形成为能够在商场上成为日常售卖的产品。而泥土化为陶瓷的过程,也是其工艺的整体性变化过程,是工艺美术品陶瓷最具有魅力的地方。因此,目前所选择的投资产品以工艺美术品中的图案大多数会采用凹凸视觉效果,使得人们具有视觉和触觉上的先后管理,让人们能够感受到更加亲切。

4.3 产品设计中的工艺美术陶瓷的材料应用

在社会的不断发展中,新型的陶瓷以及复合材料已经不断地出现在社会的投资应用领域中,其中每一种材料都有其独有的个性造型,功能以及特色等,对此必须要使得在其他方面得到有效护理。^[3]这直接给现阶段的工艺美术已提供了更加丰富的发展空间以及制作材料,使得很多不能或者是难以实现的艺术造型都能够通过计算机网络技术对新材料进行整理的方式有效实现,对这些复合材料性能各异且加工特点都有一定的分配,因此必须要加强对其的专业性的研究。通过研究了解材料的产品功能和效用。这样也能够根据实际情况了解其实践功能,选择恰当的设施设备产品实现消费者

的需求管控，满足人们的消费功能特点。

4.4 陶瓷工艺设计的多元化技术体现

随着中国科学技术的不断创新功能，新的陶瓷艺术以及复合型材料开发管理变得更加的急切，很多材料的配置以及表现力的呈现都是其所具有的固有属性，以及自然属性不同的材料，二者之间有着不一样的加工管理模式及管理配置，在对于产品形态的创新上有重要作用。^[4] 为了进一步的使得产品在进行选择时选择合适的材料进行管控，必须要根据材料的不同加工和包装造型来对产品的公益形态进行处理，这样才能对所选材料进行充分了解，灵活运用，从而选择出比较合适的材料，最大限度的发挥材料的基本性能以及形态特征。

4.5 工艺美术制品中的人性化设计

在社会的不断发展中，随着各种新资源和新技术的开发与利用，不同材料在同一个场景中的运营也不断发展，现阶段人们已经开始逐步的将人性化设计应用于陶瓷类的工艺美术品的管理制作应用中，对此，必须要根据人们的感情以及生活经验，加强后续产品的服务意识，逐步的提升及原有的专业化程度。根据材料进行防控，必须要了解材料的表现力以及自然力，给予产品更多的语言造型，从一定程度上使得人们都能感受到陶瓷的复杂性的适用性，由于生产生活中具

有更加优质的物质产品，产品的实际特性以及材料课程，其都涉及到较为融合的基数限额，因此，体现着一种观念创新的精神，也是一种生活环境中的人生理念。

5 结语

综上所述，现阶段的国家越来越重视现有的陶瓷艺术家工艺美术技术中的应用。为了进一步实现计算机专业性仪器配置，必须要根据实际情况进行合理的管控，创新产品设计的新思路和新感觉，运用工艺以及技术来发挥陶瓷材料的特点，逐步的开发其特性以及陶瓷产品的美感，使得产品最后权限特征改变，逐步的创新形式的多样化，注重设计方案的复杂程度理解。

参考文献

- [1] 詹益州. 缩点釉在工艺美术陶瓷上的应用研究 [J]. 陶瓷 (02):45-48.
- [2] 龚萍. 浅析工艺美术品制作中陶瓷工艺的运用 [J]. 明日风尚, 2017(17):83-83.
- [3] 黄佳敏. 面向 21 世纪“海上丝绸之路”的德化陶瓷工艺美术品文化走向 [J]. 美术大观 (10):102-103.
- [4] 曾婧. 从陶瓷文物定名看现代陶瓷工艺美术品定名规范 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 144(21):80-85.