

Primary School Calligraphy Education under the Background of New Curriculum

Yun Hong

Kuangshanpo Primary School, Shapingba District, Chongqing City, Chongqing, 400036, China

Abstract

Calligraphy as a private national culture in China, calligraphy education has always been concerned by the society. With the arrival of the information age, primary school students have been exposed to the Internet age too early, leading to the gradual reduction of writing time, most of the students have written wrong characters, writing is not standard phenomenon. Based on this, relevant departments of Chinese education must attach new importance to calligraphy writing, and take effective measures to improve the current situation of calligraphy education in primary schools and pupils' handwriting, constantly promote students to improve their writing skills, and realize the popularization of calligraphy education.

Keywords

new curriculum; primary school calligraphy; calligraphy education

基于新课程背景下的小学书法教育

洪云

重庆市沙坪坝区矿山坡小学校, 中国·重庆 400036

摘要

书法作为中国私有的民族文化, 书法教育一直备受社会关注。随着信息时代的到来, 小学生过早接触的互联网时代, 导致书写的时间逐渐减少, 出现大多数学生有写错字、写字不规范的现象。基于此, 中国教育有关部门必须重新重视书法的书写, 并采取有效的措施来改善小学书法的教育现状和小学生的书写状况, 不断促进学生提升写字技能, 实现书法教育的普及。

关键词

新课程; 小学书法; 书法教育

1 引言

小学是书法教育的起始阶段, 也是建立基础的书法教育体系。当前阶段, 小学书法教育中还出现一系列的问题等待着被解决。书法艺术是中华民族文化中普及面最广的一类艺术形式, 在小学中实施书法教育, 开创书法课程, 培养小学生书法的基本技能以及艺术欣赏水平。这样的教学可以很好地促进其他学科的学习, 提升文化素养以及审美, 有效促进小学生的身心健康发展, 传承伟大的民族文化并加以弘扬。

2 小学书法教育的现状

2.1 重视硬笔程度大于软笔

近些年, 中国逐渐重视书法教育, 无论是行政部门、学校, 还是有关书法的课外机构, 家长都比较重视培养学生的书法书写技能, 但这些仅仅限于硬笔书写。硬笔的书写相对

软笔而言更加简洁, 实用性也很强, 也是我们生存和学习时必不可少的一项技能。据调查显示, 大多数学校都能按照教育部门的规定, 每个星期都开展一节书法课程, 但只限于硬笔的书写。其中, 有大多数学生都选择硬笔书写, 只有相当少的学生选择了软笔书写。很明显, 学生和学校比较缺少对软笔书写的重视。主要原因是在过去很长一段时间里, 毛笔的书写审美性差, 实际功能被极大程度地减弱。但真正意义上, 在加强学生汉字书写的时候, 必须要先意识到认知与书写的共同意义, 进而互相产生促进效果。

2.2 过于重视技能培养而轻视素养培养

在调查过程中, 还发现很多家长和学生及学校对书法的认识还停留在较浅层面的认知里, 认为练习书法的主要目的就是字写得更加美观、规范, 在试卷上也能给教师一个美好的印象, 今后的求职中也能给自己加分。而真正提升学生

的书写水平和能力,是书法教育中的一项重要目的,但绝非唯一目的。书法的教学可以使学生在学习的过程中对中国汉字文化有一个深刻了解,了解其中的历史和内涵激发自身对书法的热爱和热情,这才是书法教育中的主要内容之一,绝对不是为了追求高超的书法技艺。

与此同时,借鉴书法文化的教育,学生能更加全面的深刻了解中华民族传统的文化,受到潜移默化的熏陶,有助于增强学生对民族文化的认同和自信,加强爱国之情,对青少年的教育有着重要意义,因为他们将会面临世界不同文化之间的深入交流和强烈的碰撞,也将承担起传播、发扬优秀传统文化的使命和任务,进而加强对祖国的建设^[1]。帮助今后每一代青少年打好中国传统文化的基础,让他们能承担起这项艰巨的时代任务,书法教育虽小,但责任和意义重大。

2.3 重视特长的培养忽略了书法的普及

我们不难发现很多学校都会举行有关书法的比赛以及展示书法中软笔和硬笔的成果,但通过学生了解到这些成果基本上是从各个班级里推选出的书法小高手,而这些书法小高手一般也都是通过课后兴趣班,或者是学校社团等进行培养的,能写成这样的学生少之又少。真正的深入了解,发现一般学生的书法书写质量差强人意。但为了学生的终身学习和健康成长,要求全面贯彻基础教育,向全体学生进行书法教育。然而在小学书法教育中,包括语文课堂中识字写字教学部分更是为基础部分,对此小学教育应该为每位学生都打好规范的书法教育和汉字基础,以便为了适应今后的学习和生活、工作等的需求。衡量一所学校中书法教育的质量,应该是面向全体学生,而不是个别书写比较好的学生。只有整体培养学生的书写能力,才能促进传统文化的传播。

3 小学书法的实践与探究

3.1 培养专业的书法教师队伍

无论是古代的书法教育,还是近代的私塾书法教育,都少不了书法文化的传播者——教师。

3.1.1 对书法加强教育

因为书法艺术的专业性较强,所以书法教师的专业水平决定了小学生的书法书写情况^[2]。对此,应该加强对书法开展教育,加大力度对中国专业书法教师进行培养,以便为广大学生供给充足且专业的师资队伍。

3.1.2 借鉴目前书法行业的教育模式

由于中国比较缺乏专业的书法人才,学校更应该主动对教师进行书法知识的有关培训和教育,尤其针对书法相关的语文课程教师。除此之外,学校还可以将专业的书法家请进教师培训的课堂中,优化教师的书法理论知识与实际操作水平,同时还可以将有一定教学经验的书法家请至学生课堂,作为学生的书法“外教”。

3.1.3 让教师有机会多学习

除了领进门之外,还可以实行送出去的培训方式,将学校的教师送至有关书法培训的机构,让教师去听课、学习,将其中好的书法教育经验进行吸收,并及时总结,提升自身的书法能力。

3.1.4 学校组织有关书法的比赛

同时,为了提升教师的书法科研能力,学校还可以组织教师举办有关书法的总结论文大赛,申请专业的书法科研课题,让教师自觉参与其中的研究,并将书法内容融入到教学元素中。

俗话说“星星之火可以燎原”,只有将教师的这一把聚光灯点亮,才能使每一位教师能主动将书法的教学任务视为己任,主动投身传播祖国书法文化队伍中,只有这样,才能将书法教育全面落实。

3.2 改进书法教育课程体制

写字与小学中的每一门学科都有关联,因此,在其他的学科教学过程中,可以将“写字育人”的思想融入各科学习的过程中,扩展书法教育的内容,有效扩充书法教育的途径。

中国教育部明确规定,各个小学每周都要为学生安排一节书法课。但要想领会书法中的精髓,短短的40min是不够的,再加上很多学校的教师将书法课视为兴趣班,擅自作主挤占书法课。所谓“拳不离手,曲不离口”,要想学生能写出一手好书法,必定每天都要求学生能对其进行练习。尤其在小学的学习,学生所有的学科都处于刚刚起步的阶段。因此,在小学课堂中纳入书法课程是必不可少的,可以将每周一节的书法课与日日练习的书法小课进行融合,才能使学生的书法逐渐扎实。同时,书法也为其他课程奠定了基础,尤其是语文学科,对此语文教师应首当其冲地带领学生领会到“提笔即练字”的行为意识,加强学生的练字次数和时间,要求学生无论在任何场所下写字,都要做到认认真真地书写,要

求自己横竖评职、美观规范,逐渐形成良好的习惯。虽然学生一开始或许不能很快适应,作业的速度也有所影响,只要学生一旦坚持下去,就会越写越快,越写越好,真正的实现学以致用。除此之外,教师还可以为学生搭建书法教学的舞台,丰富书法教学的模式和内容,让学生意识到学习书法很快乐,并找到其中的乐趣,以这样的方式能达到事半功倍的效果。

3.3 建设书法教育评价体系

建设行之有效的教育体系,只有尊重学生对书法教育的体验,并全面研究书法的评价内容和动态的评价过程,将学生的行为学习观、文化素养、审美等进行纳入,才能逐渐引导学生认识自己、鼓励自己、持续成长^[1]。

书法课堂中,教师的评价应该是对全体学生进行评价,除了对学生书写的效果进行评价之外,还要及时纠正学生的书写姿势、握笔姿势、汉字书写的顺序等,还要将问题的根源进行挖掘,避免学生只知道该这样做,却不知道其中的原理,

进而促进书法知识与技能的提升。除此之外,还可以让学生之间互相评价,引导学生学会自我欣赏之外还要学会欣赏他人,以这样的方式培养学生的鉴赏能力。

4 结语

书法教育承载了传统文化,也是民族文化的象征和结晶,记载了中华民族文化的灵魂。因此,各个教育行业 and 部门都要注重对学生传递书法的有关文化,提升学生的书法技能,全面推动中国书法文化的事业。

参考文献

- [1] 陕卓越. 中小学书法教育现状及发展趋势浅析 [J]. 美术教育研究, 2020(09):174-175.
- [2] 朱红香. 新课程改革背景下的小学书法教育研究 [J]. 教育界, 2019(30):40-42.
- [3] 徐畅. 浅析书法练习在小学教育中的价值 [J]. 新课程研究(上旬), 2020(03):93-94+107.