

# 文化艺术创新

Cultural and Artistic Innovation



《文化艺术创新》是一本开放获取的国际学术期刊，本着跨文化领域交流的宗旨，为所有志在从事文化与艺术创作的工作者提供学术研究的前沿交流学习平台，致力于打造具有业界影响力的文化交流舞台，期刊使用语言是华文。

为满足广大科研人员的需要，《文化艺术创新》期刊文章收录范围包括但不限于：

- 文化
- 文化艺术产业
- 戏剧戏曲（曲艺）
- 艺术理论
- 艺术学
- 电影电视
- 公共文化与艺术
- 音乐舞蹈
- 美术设计

## 版权声明/Copyright

协同出版社出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归协同出版社所有。

All articles and any accompanying materials published by Synergy Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user (s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). Synergy Publishing Pte. Ltd. reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Synergy Publishing Pte. Ltd.

电子邮箱/E-mail: [contact@s-p.sg](mailto:contact@s-p.sg)

官方网址/Official Website: [www.s-p.sg](http://www.s-p.sg)

地址/Address: 12 Eu Tong Sen Street, #07-169, Singapore 059819



ISSN 2661-4804 | December 2021 | Volume 4 · Issue 2

# Cultural and Artistic Innovation

# 文化艺术创新

## 主编

张文雅  
中国社会科学院

## Editor-in-Chief

Wenya Zhang  
Chinese Academy of Social Sciences

## 副主编

周存玉  
连云港市东方工艺美术研究院

## Associate Editor

Cunyu Zhou  
Lianyungang Oriental Arts and Crafts Research Institute

## 编委

王运东  
南乌拉尔国立大学  
徐瑞郎  
中国农业银行成都分行  
刘亮  
哈尔滨市第五十九中学校  
贾仕怡  
江苏省泰州市文化馆  
叶超  
上海文广互动电视有限公司法治天地频道  
吕南樵  
美国波士顿万声堂声乐工作室  
李易轩  
自由作家

## Editorial Board

Yundong Wang  
South Ural State University (National Research University)  
Ruiliang Xu  
Chengdu Branch, Agricultural Bank of China  
Liang Liu  
Harbin No. 59 Middle School  
Liang Liu  
Taizhou City Cultural Center, Jiangsu Province  
Chao Ye  
Shanghai Wenguang Interactive TV Co., Ltd. Rule of Law Channel  
Nanqiao Lv  
Boston Wanshengtang Vocal Studio  
Yixuan Li  
Free Lance

- |    |  |                             |
|----|--|-----------------------------|
| 1  | 华夏大地上一颗璀璨的明珠<br>陈月明                        | 究：基于文化传承的视角<br>张宏琳          |
| 4  | “工业革命”还需要重新认识<br>宋宪书                       | 20 论“禅”与文人的关系<br>任晏         |
| 8  | 《山海经》“四方风”的文化意义<br>杜美娟                     | 24 纪德《背德者》中的斯芬克斯因子<br>周鑫    |
| 11 | 文学同构与意指性结构：《悲惨世界》<br>中的革命精神与改良主义<br>张珂 张飞龙 | 26 新时期图书馆管理工作的创新策略<br>袁秀华   |
| 15 | 戏剧表演中的台词节奏与情感表达<br>吴莎                      | 29 北京冬奥会——圆冬奥之梦<br>韩小卓      |
| 17 | 烟台棒槌花边品牌形象构建与传播研<br>究：基于文化传承的视角            | 31 新媒体时代企业舆情应对处置的探讨分析<br>崔爽 |

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | A Bright Pearl on the Land of China<br>Yueming Chen   | Inheritance<br>Honglin Zhang   |
| 4  | The“Industrial Revolution”Needs to Be Rethought<br>Xianshu Song   | 20 Discussion on the Relationship between “Zen” and the Literati<br>Yan Ren                                      |
| 8  | The Cultural Significance of the“Square Wind”in <i>Classic of Mountains and Rivers</i><br>Meijuan Du                                  | 24 Sphinx Factor in Gide’s <i>The Immoralist</i><br>Xin Zhou   |
| 11 | Literary Isomorphism and Significant Structure: Revolutionary Spirit and Reformism in <i>Les Miserables</i><br>Ke Zhang Feilong Zhang | 26 The Innovative Strategies of Library Management Work in the New Period<br>Xiuhua Yuan                         |
| 15 | The Lines Rhythm and Emotional Expression in the Drama Performance<br>Sha Wu  | 29 Beijing Winter Olympics—Realize the Winter Olympic Dream<br>Xiaozhuo Han                                      |
| 17 | Research on the Brand Image Construction and Communication of Yantai Bangmao Lace: Based on the Perspective of Cultural               | 31 Discussion and Analysis of the Responses to Public Opinions of Enterprises in the New Media Era<br>Shuang Cui |

## 《文化艺术创新》征稿函

### 期刊概况:

中文刊名: 文化艺术创新

ISSN: 2661-4804 (print)

出刊周期: 双月刊

出版语言: 华文

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/whyscx>

出版社名称: 新加坡协同出版社

### 出版格式要求:

- 稿件格式: Microsoft Word
- 稿件长度: 字符数(计空格)3000以上; 图表核算200字符
- 测量单位: 国际单位
- 论文出版格式: Adobe PDF
- 参考文献: 温哥华体例

### 出刊及存档:

- 电子版出刊(公司期刊网页上)
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 文章能够在数据库进行网上检索

### 作者权益:

- 期刊为 OA 期刊, 但作者拥有文章的版权;
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档;
- 以开放获取为指导方针, 期刊将成为极具影响力的国际期刊;
- 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。

### 评审过程:

编辑部和主编根据期刊的收录范围, 组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审, 并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登, 提供高效、快捷、专业的出版平台。

# A Bright Pearl on the Land of China

Yueming Chen

Dongfeng Automobile Co., Ltd., Shiyan, Hubei, 442000, China

## Abstract

When the wave of reform swept the land of China, an overwhelming torrent, in the impact of people's thinking, washing people's souls. Dongfang Yu braved the wind and waves all the way, fought against the reef, and kept moving forward, and finally made a fruitful achievement, to create a brilliant life.

## Keywords

faith; wisdom and choice; dream flying; sowing; outlook and future

# 华夏大地上一颗璀璨的明珠

陈月明

东风汽车股份有限公司, 中国·湖北十堰 442000

## 摘要

当改革的浪潮席卷中国大地的时候, 势不可挡的一股洪流, 在冲击着人们的思维, 洗刷着人们的灵魂。东方昱一路乘风破浪, 搏击暗礁, 不断前进, 最终打造出丰硕的成果, 打造出人生的辉煌。

## 关键词

信念; 智慧与抉择; 梦想放飞; 播种; 展望与未来

## 1 引言

当改革的浪潮席卷中国大地的时候, 势不可挡的一股洪流, 在冲击着人们的思维, 洗刷着人们的灵魂<sup>[1]</sup>。人们的思维开始了巨大的变化, 如何使人生丰硕, 如何让生命绽放, 是这个时代赋予人们思考的主题。

何去何从? 思考、抉择、奋斗、努力, 人们在迷茫中寻找着答案。有一种规律不可抗拒, 那就是选择和机遇并存, 成功与努力不可分割。而机遇是留给那些聪明、智慧、有准备、有梦想、敢于突破、敢于挑战的人。而东方昱正是这股潮流中的一朵浪花。

东方昱一路乘风破浪, 搏击暗礁, 不断前进, 最终创造出丰硕的成果, 打造出人生的辉煌。这个从平凡走向不平凡的神奇人物, 他到底经历了什么? 如何逆袭到万人瞩目? 下面让我们来打开东方昱的心路历程, 一看究竟。

东方昱出生在一个普通的家庭, 从小博览群书, 学习成绩优越。16岁物理竞赛全省第一, 17岁高考考入中国科技大学, 成绩名列全市第二名, 也是全省理科尖子中年龄最小者。毕业前出了车祸, 身体如落叶般在空中飞舞了两圈, 腿骨骨折却幸运生还。不久后拄着双拐应聘南方报业传媒集团, 靠

【作者简介】陈月明(1963-), 女, 中国湖北十堰人, 本科, 从事社会学研究。

着自己对互联网和媒体的独特认知, 从千名北大、人大学子中脱颖而出, 加盟南方报业集团。26岁创业失败, 负债50多万元, 29岁开创了万表网团队, 目前已经是中国奢侈名表的知名门户网站。34岁开创能量派演说系统, 成为中国即兴演说训练第一人。在此期间, 经历坎坷与波折, 39岁至今, 创立智汇盟商学院, 成为微信社群教育第一人。他的人生经历了两次创业的失败, 曾经两次脑出血, 与死神擦肩而过。人生经历了无数次的磨难, 凭着他顽强、不屈不挠的个性和意志, 他立志要改写人生。

## 2 智慧与抉择

在人生开启的道路上, 东方昱开始抉择, 如何让生命更有价值? 如何成就生命的绽放? 如何用大爱无疆让中国更加富强? 如何洗刷国人贫穷的面貌? 让人们真正走上富有的财富自由之路? 这些都是摆在东方昱面前的一道道思考题。更是对他人生一次重大的考验。他深深懂得人生奉献的意义, 唯有雄心多壮志, 敢为人类作贡献, 才是最有意义的人生<sup>[2]</sup>。而要实现这种意义, 就必须有一个适应自己施展才华的大环境, 于是他选择了具有创造性价值的行业——演说。这是当今社会的主流, 能在主流中鹤立鸡群, 便是成功的秘籍。

东方昱用行动来碰撞, 用努力来搏击, 用生命做赌注, 一张宏伟蓝图在他的脑海中诞生了。

2000年,东方昱在南方日报社出版一部《游戏宝典》书籍。

2002年,东方昱被邀请主持两天两夜中国地产界最高峰会——南方地产峰会,并获得极大成功。

2003年,东方昱致力于潜心研究互联网搜索引擎优化技术,成为中国最早的引擎优化 SEO 专家。

2005年9月30日,是东方昱最庆幸的日子,他完成了“神舟六号”载人火箭的升空报道,通宵达旦工作,由于操劳过度,突然昏厥,经抢救拍 X 光照,发现脑出血计量达 15 毫升,从此失去 15 毫升的脑组织,形成了一个空洞,但他还是幸运地活了下来。尽管这样,他还是做出了生命中最重要的决定,他说:“生命只有一次,不去成就自己毋宁死。”

2008年,东方昱通过公众演说去传播人生幸福的真谛和创富理念,来帮助国人富起来,自信起来,幸福起来。他倾其所有,投资百万把国内、国际最顶尖课程全部学完,加之本身超凡的天赋,将各个领域的前沿资讯融会贯通,打造了中国独一无二最具价值的培训体系。

2011年,东方昱累计演说 500 多场,受益人数突破 15 万人次,目前学员人数已达 50 多万人次。参加培训的学员遍布全国以及中国香港、中国台湾、马来西亚等地区。这一串的数字背后都承载着东方昱的辛勤和汗水、智慧和能力、责任和大爱。

### 3 让梦想放飞

2017年,东方昱开始了他人生的抉择,也是他人生的一次转折,他开始创办智汇盟商学院。同时,也开设了商学院分支机构“能量演说派”的课程,学科宗旨是通过培训演说让人走出人生低谷。这是一次旺盛、热血沸腾、具有生命力的展现,也是一次人生脱胎换骨的蜕变。

公众演说的意义,就是当一个人利用公众演说,达到一定的演说高度时这个人的才华便可以得到展现,当这种才华运用到实践中时,它的运用价值是至高无上的,也是人生意义的所在。

如果把演说能力运用到企业经营的过程中,成为一种流程,通过流程转化到各个环节。例如,商业模式中的招商、运营以及在与客户达成合作的过程中形成一条龙的服务,再一对一,一对多的提升与高品质、高质量的大客户的服务技能等。采用超级口才强有力地征服对方,最终达到预期的效果。还可以利用个人的一级演说水平,帮客户扭转亏损,达到盈利。从原有的旧的商业模式,变为一个强大的、具有生命力的新的商业模式,达到起死回生的效果。又为新的商业模式提供了强有力的支撑和经验。

公众演说的另一个优越性,就是可以运用到管理层面上,使管理层语言精辟,言辞犀利,具有无法抗拒的说服力、感召力,把言辞发挥到极致,从而吸引对方达到目的。通过某种程度的沟通,最终得到想要的结果。

说话是一门学问,更是一门艺术<sup>[1]</sup>。利用好公众演说的

技巧,创造性地实现人生更有价值的东西,创造自身的影响力、号召力,能为人生梦想成功奠定良好的基础。

当下能量派即兴公众演讲,充分体现了它无比的魅力。演说的另一个魅力就是让你拥有更多的机会,参与到社会的实践当中,用舞台的威力去打造和实现人生梦想。同时东方昱还大胆地设想并独创了《引爆潜能公众演说训练》《引爆生命愿景》等系列课程。以颠覆传统教学体验的授课方式,全方位打造和提升学员心态,从而挖掘出前所未有的潜能,激励了无数人获得生命的突破与改变,堪称演讲界的传奇楷模。

商学院的宗旨就是帮助更多的国人放大梦想,活出自我,实现人生价值,以改变民族性格为使命。东方昱真正做到了用超前的智慧及强有力的演讲水平,颠覆了普通语言的陈旧模式,开辟了一条独特的、具有说服力的公众演说之路,为无数的人获得生命的突破与改变,作出了巨大的贡献。

### 4 播种的魅力

当人们梦寐以求如何走向财富自由之路的时候,中华大地的上空一声巨响,一个传奇人物在此诞生。东方昱像一颗璀璨的明珠,闪闪发光镶嵌在祖国的东方,闪烁着耀眼的光芒。正是因为这个传奇人物,才造就了一个传奇的人生。东方昱用他过人的胆识、超前的智慧、超人的魄力,为财富自由之路开辟了一条绿色的通道。

正所谓,一个传奇的人物创造了一个传奇的平台;一个传奇的平台造就了一个传奇的团队;一个传奇的团队演绎了一个传奇的故事;一个传奇的故事书写了一个成功的篇章。它承载着中华的富有并将不断地吸引着世人的目光,让人们仰视、追随。

2017年,智汇盟商学院做起了微信营销和培训,掀起了微信教育产业的浪潮,而东方昱已成为浪潮中的领军人物。从零起步,通过努力,达到了数千万资产的规模。

从白手起家的 2 台“营销手机”起步,总投资 12000 元。2018 年成为拥有 5 万粉丝的大咖,并用 5 万粉丝的影响力打造出一个超过 10 万、20 万粉丝的实力超强的超级大咖。

东方昱老师的演说信息量大,密集性地掺杂国内、国际最前沿的理念。无论是心态激励训练,还是商业培训训练,都是出类拔萃的。他的生命是属于讲台的,他具有超级演说家一流的技能和风范,他热情洋溢的演讲,震撼着在场的每一位学员,不断的迎来爆发性的掌声。他英俊、潇洒、笑容可掬的姿态,深受学员们的青睐,他魅力无穷,光芒四射,收获了众多的爱戴和追随。

当人们质疑人生的舞台在哪里时,再次引来了东方昱的深度思考,东方昱认为互联网时代,微信群就是一个演讲台。这个启发让他有了新的思路,他用了 3 个月的时间,对一个又一个案例进行了分析,研究了 100 多个微信公众号,300 多个商业模式,1000 多个微信群,终于创造了智汇盟商学院,

一个全新的“微信群运营系统”诞生了。

目前智汇盟商学院开发的课程有以下几种：

①《30天成为微信大咖》吸粉秘籍篇，其中包括如何高精度的吸粉、引爆业绩系统思维篇、如何打造一台微信群赚钱机器等实战策略篇。

②社群教练，微信群运营实战、领袖公众演说力、营销系统思维、教练式领导力、中国传统文化NLP沟通技术、未来战略思维、终极财富智慧等。

③社群总教练，专属线下课程，《引爆公众演说》《引爆生命愿景》《引爆商业智慧》《引爆领袖使命》《青少年演说夏令营》《魅力女人气质修炼》等。

现在的智汇盟商学院已经占据行业先机，并不断地打造出一系列的壁垒，成为发展势头最好、人才团队最强大的平台，引领前沿，独占鳌头，知名度享誉五洲四海。

如今的东方昱已经成为广州赢口财政企业管理有限公司创始人、董事长兼总裁；智汇盟教育科技有限公司创始人、董事长兼总裁；智汇盟商学院创始人、微信营销顶级实战导师；中国即兴演说教育第一人、著名演说家。

东方昱，一个不可多得的人才，他用汗水书写人生，用智慧创造奇迹，用成就绽放人生，用生命搏出传奇，用奋斗赢得人生辉煌。

世界上最耀眼的两种光芒：一种是太阳；一种是你努力的模样<sup>[4]</sup>。而智汇盟商学院让我们看到了一个光芒四射、与众不同的模样。而东方昱却与这个模样交相辉映，他是一颗夜明珠，屹立在祖国的东方，闪烁着耀眼的光芒，永远照亮人们前行的方向。

## 5 展望与未来

百尺竿头，更进一步。在接下来的3年时间，智汇盟商学院将完成目标升级、迭代、创新、再升级，最终实现成为一个超级互联网教育平台的愿景。

东方昱的人生格言：唯有不可思议的目标，才能成就不可思议的奇迹。他的人生目标是一生致力于提升中华民族的

演说力、责任感、爱国心、创高力，决心成为一个为改变国人性格，作出贡献的人。

一花独放不是春，百花齐放春满园。展望未来，东方昱要把火种燃烧到全中国。这是一个具有划时代意义的、史无前例的、有着创辉价值的思维。

看南国智汇盟掀起商机千层浪，吸引着万人涌动。正所谓：“沧海横流方显英雄本色，一代天骄东方昱独领风骚，笑傲商海曾几时，风流人物看今朝。”

目前，这位风云人物正以他崭新的姿态，饱满的热情，大爱无疆的爱心，带领他旗下的志士，向着既定目标——“横扫中国的贫穷”，展翅高飞。以铿锵的脚步，所向披靡的果敢精神，向前！向前！向前！

## 6 结语

成功的秘诀就是跟着成功人士的脚步，才能迈向成功。一次高人指点，省去千千万万个曲折，通天的成功之路，正是优秀卓越人物的指引。

让我们在东方昱大家长的引领下，高举成功者的旗帜，一路高歌，向着人生更加辉煌的明天挺进。

欲济沧海，长风破浪，奋斗者高挂云帆，成功是彼岸，更大的成功是更遥远的彼岸。

## 参考文献

- [1] 方修仁.享受现代生活 见证身边奇迹——记上海东方电视购物有限公司副总经理任明慧[J].今日上海,2009(10):52-53.
- [2] 李觅,邹莉.行业好,还得看方向——访同人华塑股份有限公司董事长、总裁刘壮成[J].建材与装饰,2007(5S):24.
- [3] 晏振勇,慈夫山.用激情诠释奋斗 用爱心演绎人生——记东营市人大代表,中国万达集团董事局主席、总裁、党委书记尚吉永[J].山东人大工作,2011(2):37-38.
- [4] 索菲娅,张淼.遨游蓝海一飞冲天从振动时效业里走出的“明星”——翔博科技——访北京翔博科技有限责任公司总经理车孟刚先生[J].金属加工(冷加工),2009(6):7-8+11.

# The “Industrial Revolution” Needs to Be Rethought

Xianshu Song

Shanxi Yangquan Iron and Steel Group Corporation, Yangquan, Shanxi, 045000, China

## Abstract

The industrial revolution needs a new understanding. As people know, industrial revolution is not only a commonly used word and an important historical social phenomenon, but also an important historical concept or a major historical concept universally recognized. In addition, it's almost two centuries old, so it's an old concept. So why do we need to rethink the industrial revolution? The author believes that the reasons or reasons are mainly in the following two aspects. So why do we need to rethink the industrial revolution? The author believes that the reasons or reasons are mainly in the following two aspects. First of all, this so-called old concept is not a mature concept, nor a correct concept. Secondly, it is of great ideological significance as well as practical significance to clarify and correct the understanding of industrial revolution. The following from these two aspects to elaborate or discuss the author's views. However, to explain the cause or reason for a new understanding of the industrial revolution, we have to start from its current understanding.

## Keywords

industrial revolution; traditional cognition; cultural competition

## “工业革命” 还需要重新认识

宋宪书

山西省阳泉市钢铁集团公司, 中国·山西 阳泉 045000

## 摘要

工业革命还需要重新认识。人们知道, 工业革命不仅是一个常用词语和重要历史社会现象, 而且更是一个举世公认的重要历史概念或重大历史概念。此外, 从这个概念出现至今已经有近两个世纪的历史了, 也算是个老概念了。那么, 为什么还需要重新认识工业革命呢? 笔者认为, 原因或理由主要在以下两个方面。首先是因为这个所谓的老概念至今还不是一个成熟概念, 也不是一个正确概念。其次是因为重新认识以致澄清和更正工业革命认识既有重要思想意义, 更有重要现实意义。下面就从这两方面阐述或论述笔者的看法。不过, 要说明重新认识工业革命的原因或理由, 还得从它的现有认识状况说起。

## 关键词

工业革命; 传统认识; 文化竞争

## 1 概述

如今至少存在着两种有世界性影响的不同工业革命解读或认识。从本源角度说, 工业革命首先是一个历史社会现象, 经过人们对这个历史社会现象的解读和总结, 才形成了作为历史概念的工业革命。此外, 作为历史社会现象的工业革命是曾经存在过的历史事实, 其情形是后人再无法更改的。而作为历史概念的工业革命则是后人对这个历史社会现象的解读或认识, 其情形是会有误差、甚至是较大失误的, 所以是可以修改或更改的。但是修改或更改的原则必须是力求使两者越来越走向一致或基本一致。

### 1.1 了解和认识工业革命的现有认识状况

人们知道, 工业革命这个历史社会现象曾经发生过和存在过是毋庸置疑和无可非议的。但是, 如今对这个历史社会

现象的认识情况如何呢? 如果您要是真正关心过工业革命的认识问题的话, 就会知道如今对这个重要历史社会现象的认识主要存在着两种有世界性影响的不同解读或认识。

第一种是已经被写入历史书的“‘工业革命即产业革命’说”。这种解读是 19 世纪前半期的欧洲人对工业革命这个历史社会现象的解读。这种解读把工业革命定义为“指资本主义生产方式从工场手工业过渡到机器大工业的变革过程”<sup>[1]</sup>。有些学者又把它总结为“在社会生产中发明和广泛使用机器的变革过程”。由于这种解读已经有近两个世纪的历史了, 并且从出现至今一直是工业革命这个重要历史社会现象的正统认识或主流认识, 所以称为“工业革命传统认识”。

第二种有世界性影响的工业革命解读是 20 世纪 80 年代才出现的“‘第二次浪潮’说”。由于这种解读来自于一个美国学者所著的《第三次浪潮》一书中, 所以就把它视为是 20 世纪后期的美国人对工业革命这个历史社会现象的解读或认识吧。在《第三次浪潮》一书中, 工业革命被定义为“以雷霆万钧之势, 冲垮了一切旧有制度, 改变了千百万人民生

【作者简介】宋宪书(1948-), 中国山西太原人, 工程师, 从事社会学和工业革命研究。

活方式”<sup>[2]</sup>的“巨浪”或“浪潮”，是“暴力解决问题”<sup>[3]</sup>的革命。这种提法或解读虽然有不严肃不规范之嫌，但是《第三次浪潮》一书和它对工业革命的解读能冲破工业革命传统认识的藩篱，于20世纪80年代以后的二、三十年里风靡世界、广泛传播，并且能得到世界各地的相当多的人们的认可和赞许，就足以肯定这种解读称得上是“一家之言”。

“第二次浪潮说”的出现和广泛传播，不仅一举打破了原来工业革命传统认识一统天下的局面，而且当时大有取而代之的气势。可是，四十多年过去了，它仍然处于非主流地位。由于这种解读至今只有四十多年的历史，是继工业革命传统认识之后兴起的一种认识，所以就称为“工业革命后兴认识”或“工业革命的‘美国式’认识”。此外，其他国家的人们未必没有他们对工业革命的解读或认识，但是其影响似乎微不足道。

那么，上述这两种都有世界性影响的不同工业革命解读究竟谁是谁非呢？现状表明，这两种不同的工业革命解读是在对错未分，而又不争不鸣的状态中苟且并存着。而且世界及各国的有关部门对工业革命的这种认识状况也都基本没有给以认真的关心和重视。

## 1.2 品味和评析工业革命的现有认识状况

工业革命的现有认识状况意味着什么？一般认为，对一个事物的正确认识只能有一种；这就是说，对工业革命这个重要历史社会现象或概念的正确认识也只能有一种。那么，为什么如今会存在着上述两种都有世界性影响的不同工业革命解读呢？一般来说，呈现这种状况是由于对这个事物（这里指工业革命）的认识还不成熟的缘故；昔有天文学领域中“日心说”和“地心说”抗衡过程的例子可鉴，也曾有化学领域中“燃素说”和“氧化还原说”争鸣过程的例子可证。这就是说，对一个事物有两种或两种以上不同认识就等于是认识未定，也就是未真正认识或无定论。自然科学领域中的事物的认识过程如此，社会科学领域中的事物的认识过程也是如此。进一步说，如今有两种不同的工业革命解读并存着，首先是意味着工业革命这个重要历史社会现象或概念的认识还不成熟（即工业革命的真正含义和本来面目还没有被正确地揭示出来），否则就不会出现两种不同工业革命解读同时并存的不正常现象。其次是意味着上述两种有世界性影响的不同工业革命解读都存在一定程度的根本性问题或非根本性问题，甚至是都有根本性问题。也就是说，它们现在都是问题概念或错误概念，因而都需要进一步认识或重新认识。在进一步认识或重新认识的过程中（笔者认为应该是重新认识），通过不断地去粗取精和去伪存真，对工业革命的解读才会逐渐地趋于一致或基本一致，逐渐地走向成熟、走向正确。到那个时候，这两种有世界性影响的不同工业革命解读究竟谁是谁非以及它们的问题所在将会云开雾散，水落石出。综上所述表明，如今人类对工业革命的认识还处于上述两个“意味着”

之中（即意味着人类对工业革命的认识还处于不成熟无定论的认识阶段，意味着如今有世界性影响的两种不同工业革命认识还都是问题概念或错误概念），所以工业革命还需要进一步认识或重新认识。同时，还应该认为重新认识工业革命不仅只是关系工业革命认识正确与否的问题，而且还是历史学和社会学认识前沿待结论的一个重要课题，甚至是人类思想史应该重点研究的重大问题之一。因为重新认识工业革命还关系社会发展的走势和国与国之间的相处之道以及世人“三观”的发展和进步等问题。

## 2 重新认识工业革命的重要思想意义

### 2.1 重新认识工业革命在学术层面的重要思想意义

重新认识工业革命的重要思想意义主要在于揭示现有工业革命认识的不成熟和不正确与促使认识走向成熟和正确。在这个过程中在从学术层面和文化层面促进关于工业革命认识问题的研究、交流、争鸣和总结、融合、统一，以便充分揭示和基本澄清工业革命的真正含义和本来面目，从而在新的基础上统一或基本统一关于工业革命的认识和树立正确的工业革命观。

### 2.2 重新认识工业革命对社会发展观的发展变化有重要影响

重新认识工业革命非常有助于促进如今各种不同社会发展观或社会发展理念的优化和进步。工业革命之所以是一个举世公认的重要历史概念或重大历史概念，其主要原因或主要原因之一是因为这个历史概念具有撼动或影响人类社会发展的思想力量。可以说，工业革命观是基于工业革命实际而又高于工业革命实际的认识升华和思想精华，也是进入工业社会以来引领人类社会生产发展的主要指导思想。而如今的社会发展观是基于工业革命以来的社会发展实际以及人类社会史的实际而又高于这些实际的认识升华和思想精华，也是引领如今人类社会发展的主要指导思想。由于工业革命观对于近代以来的人类社会发展具有根本性影响，所以工业革命观也就成了如今各种不同社会发展观构成的主要基础。由于工业革命观和如今各种不同社会发展观有如上所述关系和关联，所以工业革命观中的正确认识和不正确认识都会自然而然地和不同程度地延伸或渗入到如今的各种不同社会发展观中去。因此，重新认识以致澄清和更正工业革命认识不仅能够促成正确工业革命观的形成和树立，而且对如今各种不同社会发展观的优劣的鉴别与促进它们的优化和进步都有重要影响和思想意义。

从如今社会发展观的情况看，不同国家或民族都有自己的社会发展观或社会发展理念，其中有的相近、有的大不同。但是有重大影响的社会发展观主要有两种：一种是西方国家的社会发展观（虽然西方国家的工业革命观现在不同了，但是社会发展观仍有相近似一面）；一种是中国的社会发展观。

这两种社会发 展观都是其前人的社会发 展观的继承和当代人在社会发 展观方面的认识创新以及学习其他社会发 展观的综合。笔者认为,西方国家的社会发 展观是一种比较偏重于自然科学和个人情怀的社会发 展观;它虽然在如今世界上仍然处于主流地位,但是在中国迅速崛起的事实面前它总体上已经相形见绌了,而且这个情况已经被许多东、西方人士们不同程度地感悟到了,只是还没有被人们从理论上充分认识或理解而已。而中国的传统社会发 展规则是一种比较偏重于社会科学和家国情怀的社会发 展观;但是从“五四运动”以来,尤其是从新中国建立以来,中国传统社会发 展观已经有了很大幅度地改善和进步,从而变成了(德先生和赛先生并重的)如今的中国社会发 展观,因此中国才能有如今的进步和崛起(当然,如今的中国社会发 展观有自己的优势,但是仍有自己的短板)。从宏观上看,这两种社会发 展观依然是各有所长、各有偏颇。然而,重新认识工业革命可能形成一种超越东、西方文化偏颇的思想比拼和学术争鸣,从而不仅会促进正确工业发 展观的形成和树立,而且对如今各种不同社会发 展观的优劣的鉴别与促进它们优化和进步都有重要影响和思想意义。

从长远的角度看,社会发 展观的水平或境界与人类社会所处的发展阶段是有密切关系的。而如今不同社会发 展观的走势分际,仍然是以“王道”为出发点,还是以“霸道”为出发点的问题;国与国之间的相处之道仍然是以友好、合作、互助、共进步为基础,还是以逞能、逞强、竞争、争霸主为基础的问题。

至于重新认识工业革命对促进世人“三观”进步的思想意义这里就点到为止了。

### 3 重新认识工业革命的重要现实意义

#### 3.1 重新认识工业革命的重要现实意义主要在文化领域

重新认识工业革命的主要现实意义在于它是一项肩负工业发 展观认识问题历史使命的文化创新活动,是一场揭示和澄清工业发 展观真正涵义和本来面目的文化创新过程。由于当今人类对工业发 展观的认识还处于不成熟无定论认识阶段,由于现在已经存在着两种不同的工业发 展观认识,并且在今后重新认识工业发 展观过程中还将有更具学术价值的新认识和新观点出来,所以重新认识工业发 展观面临的历史使命或历史任务就是促使工业发 展观认识问题走向成熟、走向正确,走向融合和统一。因此,它将是一项肩负工业发 展观认识问题的历史使命的文化活动,将是一场揭示和澄清工业发 展观的真正涵义和本来面目的文化创新过程。在这项活动或这个过程中,世界文化领域将面临着多种不同工业发 展观认识并存,进而进行学术争鸣和文化话语权争夺的竞赛过程或竞争过程,同时也是不同工业发 展观认识之间进行交流和进一步研究、总结与促进它们融合、统一的文化交流过程。于是,世界文化领域将成为一个不同工业发 展观认识的文化创新舞台,重新认识工业发 展观

活动也将成为一项文化创新活动。最后,工业发 展观的真正涵义和本来面目将被充分揭示和基本澄清,关于工业发 展观的认识将统一或基本统一。

重新认识工业革命是提升中国文化水平和文化地位的一次历史机遇,也是冲击和挑战西方文化的一次历史机会。由于工业革命是一个世界级的重大历史概念,由于这个重大概念的认识问题如今正面临着走向成熟和正确,走向融合和统一的历史时期,所以对于中国文化的进步来说,这个情况也是一次难得的可遇不可求的历史机遇。由于现在仅有的两种不同工业发 展观认识都是西方国家的认识,或者说至今还处于西方文化独占工业发 展观认识舞台的局面,所以重新认识工业革命也是冲击和挑战西方文化的一次历史机会。因此,我们应该抓住这个历史机遇或历史机会,推出自己的关于这个世界级重大历史概念的新认识或新观点以参与这项文化创新活动。与其他重要领域中的竞争一样,如果中国人有勇气有能力推出自己的工业发 展观新认识和新观点,并且在这场重新认识工业发 展观的过程中能走在世界前列和做出较大贡献的话,或者说是与西方文化中的上述两种不同工业发 展观认识的文化竞争过程中能获得优势甚至脱颖而出的话,将一举改变近代以来中国在世界文化领域中鲜有重大作为的状况,甚至进而成为中国文化在世界文化领域中翻身的转折点也不无可能。因此,我们能够在党和政府的有关部门领导和支持下,推出自己的关于工业发 展观的新认识和新观点的文章,主动参加这项世界级的文化创新活动,主动与西方文化中的上述两种不同工业发 展观认识等进行一场光明正大的学术争鸣和文化话语权争夺的文化竞赛或文化竞争。

#### 3.2 重新认识工业革命在国际政治方面也有重要现实意义

重新认识工业革命的重要现实意义还在于它将会从文化领域或文化角度去积极促进“世界百年未有之大变局”的发展和有力援助“人类命运共同体”的建设,从而对当今不合理的国际政治局势造成一定的冲击和影响。虽然西方国家在如今的国际政治生活中还处于主流地位,但是历史也迎来了“世界百年未有之大变局”的发展时期和“人类命运共同体”的建设时期。所以,如果在这个时候,中国人提出的工业发 展观新认识或新观点在与西方国家的上述两种不同工业发 展观认识等进行的学术争鸣和文化话语权争夺的竞赛或竞争中能获得优势或作出较大贡献的话,那将不仅是世界文化领域中的重大事件之一和中国文化翻身的转折点,而且这种势头及影响本身将会从文化领域或文化角度去积极促进“世界百年未有之大变局”的发展和有力援助“人类命运共同体”的建设,从而对当今不合理的国际政治局势也造成一定的影响和冲击。

#### 3.3 重新认识工业革命在制定和实施国家发展战略方面的现实意义

重新认识工业发 展观的现实意义还在于它有益于制定和实施一种相对好的国家发展战略。人们知道,中国现在还是一

个发展中国家,现在还处于新工业化和信息化的发展进程中,所以如今不仅面临着新工业化和信息化的社会发展任务,而且还面临着社会发展的激烈国际竞争。可以说,正在崛起中的中国将来是否能真正崛起,将首先取决于是否能制定和实施一种相对好的国家发展战略。因此,制定和实施一种相对好的国家发展战略是非常必要和十分迫切的。

但是,如何才能制定和实施一种相对好的国家发展战略呢?必要的和足够的知识和智慧是必须有的;这其中既需要有对当前国际社会发展状况以及其趋向、重点和竞争特点的情况的了解,也需要有对人类社会历史的情况以及其中重要经验和教训的知识,等等。所谓“不知万世者,不足谋一时”就是说,如果对人类社会历史的情况以及其中重要经验和教训的知识没有相当了解的话,是不足以制定和实施一种相对好的当前的国家发展战略的。何况工业革命是个重大历史概念,重大历史概念必有重大历史价值。这就是说,如果对工业革命这样的重大历史概念还缺少正确认识的话,更是不足以制定和实施一种相对好的国家发展战略。(例如,为什么率先发生资本主义生产萌芽的意大利未成为第一个完成工业革命的国家,而比意大利晚大约两个世纪才发生资本主义生产的英国却成为率先完成工业革命的国家呢?这个历史社会现象以及其中原因与经验教训是有点儿知识和智慧可以挖掘的)因此,可以说,重新认识工业革命对于制定和实施一种相对好的、当前利益和长远利益相结合的当前国家发展战略也是有一定影响和现实意义的。

### 3.4 重新认识工业革命在社会发展模式以及社会经济发展方面的现实意义

重新认识工业革命有助于社会发展模式的优化和进步。社会发展模式是践行社会发展观的社会组织形式和标志;而社会发展规则是相应的社会发展模式创建和运行的主要指导思想 and 灵魂。由于社会发展观和社会发展模式之间有上述密切关系和关联,所以不同社会发展观中的正确认识和错误认识等特点也都会自然而然地和不同程度地反映或体现到相应的社会发展模式中去。因此,重新认识工业革命不仅有助于促进正确工业革命观和更好社会发展观的形成,而且对鉴

别不同社会发展模式的优劣与促进它们的优化和进步也都具有一定影响和现实意义。

如今的社会发展模式虽然多种多样,但是有重大影响的社会发展模式主要有两种:一种是西方国家的社会发展模式,一种是中国的社会发展模式。虽然西方国家的社会发展模式在如今世界上仍然处于主流地位,但是在中国迅速崛起的事实面前它总体上已经相形见绌了,而且也已经被许多东、西方人士不同程度地感悟到了,只是还没有被人们从理论上充分认识和理解而已。(那么中国社会发展模式的相对优势何在呢?国家副主席王岐山在2018年夏季达沃斯论坛的讲话中意指在于中国的“制度”,但未进一步展开讲述)所以在这种情况下重新认识工业革命不仅会促进不同社会发展观的优化和进步,而且对不同社会发展模式的优劣的鉴别与促进它们的优化和进步也具有一定影响和现实意义。而社会发展模式的优化和进步又对社会经济情况的发展变化具有比较大的直接影响,所以重新认识工业革命对社会经济的发展和进步也具有一定影响和现实意义。

## 4 结语

总之,从工业革命的角度看,是因为工业革命这个概念本身至今还不成熟无定论,所以需要重新认识。从人类社会的角度看,是因为只有通过重新认识工业革命才能澄清和更正工业革命认识与树立正确的工业革命观,从而对人类社会的生存和发展具有一定的积极影响和指导意义。所以,重新认识工业革命是非常必要的,是既有重要思想意义又有重要现实意义的。这样的好事情,何乐而不为呢?因此,希望中国政府的有关部门和对这件事情感兴趣的人们能够尽早觉悟和行动起来,并且最好是能形成一股重新认识工业革命的不大不小的波澜,以便较快地促使这个重大历史概念早日走向成熟和正确,进而为人类社会的发展服务。

## 参考文献

- [1] 成人高考丛书.历史及解题指导[M].北京:人民教育出版社,2005.
- [2] [美]阿尔文·托夫勒.第三次浪潮[M].北京:三联出版社,1996.
- [3] 费孝通.社会学概论[M].厦门:暨南大学出版社,2011.

# The Cultural Significance of the “Square Wind” in *Classic of Mountains and Rivers*

Meijuan Du

Qilu Culture Research Institute of Shandong Normal University, Jinan, Shandong, 250000, China

## Abstract

The “Square Fairy” and “Square Wind” in *Classic of Mountains and Rivers* are the inheritance and development of the inscriptions on the oracle bones and square wind. Among them, in the correspondence between the “Square and Square Wind”, one can glimpse the early time and space view of China; the method of the square fairy system of the calendar reflects the characteristics of the early Chinese calendar.

## Keywords

*Classic of Mountains and Rivers*; square and square wind; time and space view; seasonal; calendar

## 《山海经》“四方风”的文化意义

杜美娟

山东师范大学齐鲁文化研究院, 中国·山东 济南 250000

## 摘要

《山海经》的“四方神”与“四方风”是对甲骨四方风刻辞内容的继承与发展。其中,在“四方与四风”对应关系中,可窥中国早期时空观;四方神制历明时的方法反映出中国早期历法的特点。

## 关键词

《山海经》; 四方与四风; 时空观; 四时; 历法

## 1 引言

《山海经》四方神继承卜辞四风神职能,掌管四风的出入,四方神亦可视为四方风神,其原型应是负责观象授时的历法之官。《山海经》中四方与四风的对应模式体现了中国先民早期思维模式中以空间为主的时空观;四方神制历明时的方法反映了中国早期历法中天文历与物候历结合的特点。

## 2 中国早期“以空定时”时空观

“四方与四风”的对应模式,最早出现在殷商时期,被记录在甲骨文四方风刻辞<sup>[1]</sup>之中,这种对应模式,在后世得到了延续与发展。《山海经》“四方风”内容<sup>[2]</sup>与卜辞一脉相承,其中更是继承了卜辞中“四方与四风”的对应模式。卜辞原是四方神对应四方风神,《山海经》中“四方风神”发展为“四方风”,所以对对应模式成为“四方方神与四方风”,本质上仍是“方位与风”的基本对应模式。虽然在殷商时期,

中国先民的四时观念尚不清晰,但“四方与四风”的对应模式中,已经暗含了商人对四时的初步认识与经验积累,具体体现在四方方名与四方风名之中。因此,“四方与四风”的对应模式可体现出中国早期先民的时空观念。

时空一体观在中国社会早期已经达成共识,时间与空间彼此是相互渗透的,“四方与四时”的对应模式,更是证明了这一点。曾有学者认为,中国的时空观是由时间主导,但实际上在中国社会早期,先民们对空间的认识早于时间,对时间的认识更是基于对空间认识的基础上形成的,并隐喻在空间观念之中,同空间相匹配。相较于时间的抽象性,空间具有可视性,同划分时间相比,划分空间相对而言容易得多。

方位观念是中国古代社会在早期形成的一种较为原始的空间观念。四方风刻辞的存在,证明在殷商时期已经有了明确的四方观念。“四方”的确定是判断“四时”的基础。刘宗迪先生引宋代学者王应麟《玉海》卷十云:“作历之法必先定方隅,验昏旦,测时气。齐晷刻。候中齐。”说明“辨方正位”即测定东西南北四方方位是确定时节的首要前提<sup>①</sup>。这体现了方位在确定时间上的重要性,体现出中国早期时空观

【作者简介】杜美娟(1995-),女,中国山东聊城人,在读硕士,从事区域文化与中国文学研究。

是以“空间”为主导的特点，先民对时间的判定都是基于空间的认识上进行的，“如果没有空间观念的确立和对空间的高度重视，观象制历的活动就不可能展开。”<sup>②</sup>

据上文可知，“四方”是判定时节（即四时）的前提。甲骨文及《山海经》均未出现具有“春夏秋冬”含义的四时的专名，但这并不能说明该时期的人们没有四时的观念，或者说没有对气候温凉寒热循环交替的认识。出于对农业生产实践的需要，人们会特别关注气候的变化交替，以保证不误农时，及时耕种。这种对气候变化的关注，正是早期人们对四时的关注，只是该时期四时观念尚未成熟，人们将对四时的理解与认识隐喻在四方风之中，四方风名带有物候含义，暗藏了古人对四时物候现象的总结。

在中国社会早期，季节概念尚不成熟，所以早期文献中记录的是四方风而不是四季风，人们关注风的方向，殷商时期的祭祀顺序也是先祭祀方神，后祭祀风神，商人认为四风源自四方，可见方神同风神之间的关系，风神从属于方神。四方风又可以象征四时，四方风实则为早期四时风的雏形。《山海经》中“四方神与四方风”的内容集中记录于《大荒经》，《大荒经》属《海经》内容。从《海经》整体叙述风格来看，每经首句皆表明经文内容是按照四方的排列顺序进行叙述，体现了该时期人们对空间的重视。《大荒经》的整体布局亦是按照东、西、南、北四个方向进行描述，但该四方不仅表示了大荒世界整体的空间格局，还表示出春夏秋冬四季的封闭循环，四季的概念隐喻在四风之中。在后世的发展中，“四方神”发展成为“四时神”，“四方风”发展为“四季风”，证明“四方”和“四风”的确能够象征四时。“四方与四风”的对应模式是“四方与四时”对应模式的雏形，该模式体现了中国早期社会先民意识中空间优势型、空间引领时间的时空观。

### 3 历法中物候历与天文历的结合

《山海经》的“四方神与四方风”文化同中国早期历法密切相关，体现出中国早期历法中物候历与天文历相结合的特点。“四方神”在《山海经》中继承风神职能，可以对风进行操纵，同时增添掌管日月出入的职能，即观察日月运行的轨迹，所以四方神原型是古代观察天象、判断农时的历官，“四方风”反映了人们对物候历的实践，“日月出入”则体现了人们对天文历的使用。

物候历同天文历相比，更具直观性，更早地被人们所熟知。物候同人们的生活息息相关，早期人们在耕种的过程中，为确定农时不误耕种，会刻意留心可以告知他们季节更替变化的现象，如动物的活动，植物的开花凋落以及生活环境中

温度或者气象的变化，先民们将这些现象同季节的更替相结合，便形成了物候历。物候历的特点就是直观、具象，同抽象深奥的天文历相比，物候变化就发生在人们身边，即使是现在，仍有经验老到的老农可以通过观察身边的物候确定农时进行耕种，相较于复杂难懂的天文历，物候历更容易被人们掌握利用。

《夏小正》《礼记·月令》是中国记载物候历较早的文献。其中，《夏小正》对一年中每一个月的物候，描述得都极其详细，描述内容包括的动植物变化、风况以及地利气象等，体现出人们对物候观察的细致。《礼记·月令》中亦有对物候的记载，该文献记载的物候现象多源自于《夏小正》，但与《夏小正》相比更为规整详细，将两种文献比较后可见物候历正逐步向严格化、官方化方向发展。《夏小正》与《礼记·月令》中的物候现象均有提到“风”，如《夏小正》中“时有俊风”<sup>[3]</sup>，《礼记·月令》中“东风解冻”<sup>[4]</sup>，可见“风”是物候历的重点观察对象，这同“风”本身关联多种物候现象的特点有一定的关系。一方面，风雨相依，两者共同作用于农业生产时，会对农耕农收造成一定影响，所以先民格外关注风况及降雨量；另一方面，风的方向、风力的大小、风中空气的湿度等，均会对动物的活动，植物的生长以及风所在地区的周边气象环境造成影响。不同的时期风况各不相同，带来的影响亦不相同。例如，根据《礼记·月令》的“东风解冻”，知道东风的到来预示天气的回暖，那么其他时期的风可能会带来干旱、降雨、暑热、严寒等不同的气象状况，人们可以通过观察不同的风况判断时节。所以，“风”是物候历中重要的组成元素。

但是利用物候判断的时间存在一定误差，仅通过物候历判断时间，指导农耕，远不能满足人们生产生活的需要。中国社会早期，人们活动范围有限，所以可观察到的物候现象存在误差较小，可忽略不计。但随着人们活动范围的不断扩大，中国幅员辽阔，某一地区的物候现象无法代表多地物候特点，每个地区的物候现象都有着符合该地区环境的特点，不具有统一性。虽然物候历具有直观性和具体性的特点，但缺乏多地区之间的共性。随着人们认知水平的提高，日月天体逐渐发展成判断时间的另一个重要依据，以日月星辰运行轨迹为观察对象所制作的天文历，判断时间更加精确，弥补了物候历的不足，并在后世逐渐取代物候历。

在中国早期历法中，天文历与物候历结合的特点早已存在。如前文提到的《夏小正》中，除了对物候现象进行了记载，还记录了天文现象。天文历的观察对象是日月星辰等天体，人们通过对天体运行的轨迹、方位进行观察，能够判断季节

时间。因为天体星象的变化不会因地域的不同发生变化，所以日月星辰的观察不会受到地区的影响，通过观测天体得到的结果具有较高的准确性。殷商时期，人们已经有了较为成熟的四方观念，商人对“定四方”的完成同太阳周日视运动密切相关，先民通过观察太阳的运行轨迹，利用日影确定了东西南北四方，在确定四方后，人们又通过观察太阳运行时所在的不同方位判断季节的更替，确定耕种的时间，这正是天文历的运用。《山海经·大荒经》<sup>[1]</sup>记录的七对日月出入之山，即先民用来观察太阳出入方位、确定时间的参照物，证明《山海经》中的确含有该时期的人们对天文学的运用与发展，正是对殷商时期天文学知识的继承。

《山海经·大荒经》中“四方神与四方风”的匹配模式，体现出天文历同物候历的结合。“四方神”的原型应该是负责观象授时、制定历法的历官。《大荒经》的“四方风”可以理解为四时风，四方风名种暗示四时物候特征，所以四时风又可理解为四时季候风。人们通过观察留意季候风的到来，预知物候的变化以及即将到来的季节，以风判时，体现了物候历的运用。四方神在《山海经》中继承风神能力的同时增加掌管日月出入的能力，其原型为治历明时的历官，观察物候和天象是他的职责所在，所以可以推断《山海经》时期的历法具有天文历与物候历结合使用的特点。此时的天文历尚

未完全取代物候历，物候历仍是人们用来判断时间的重要依据，天文历作为物候历的补充，弥补物候历的不足，更好地服务于人们生产生活的需要。

## 4 结语

综上所述，《山海经》“四方与四风”的对应模式反映出早期先民“以空定时”的时空观念，《山海经》四方神制历明时的方法，体现了早期历法中天文历与物候历结合的特点。所以，研究《山海经》“四方风”背后的文化意义，有助于推动对中国早期时空观、历法观的理解与研究。

## 注释

①刘宗迪：《失落的天书：〈山海经〉与古代华夏世界观》，商务印书馆2006年版。

②赵奎英：《中国古代时间意识的空间化及其对艺术的影响》，《文史哲》，2000年第4期，第42-48页。

## 参考文献

- [1] 胡厚宣.甲骨文集释文[M].北京:中国社会科学出版社,2009.
- [2] [清]郝懿行.山海经笺疏[M].北京:中华书局,2019.
- [3] [清]王聘珍.大戴礼记解诂[M].北京:中华书局,1983.
- [4] 上海古籍出版社.十三经注疏[M].上海:上海古籍出版社,2019.

# Literary Isomorphism and Significant Structure: Revolutionary Spirit and Reformism in *Les Misérables*

Ke Zhang Feilong Zhang\*

School of Foreign Languages, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang, Hebei, 050018, China

## Abstract

This paper adopts the two theories in Goldman's genetic structuralism literary sociology, trying to interpret Hugo's revolutionary thought and spiritual pursuit in *Les Misérables*, explaining the revolutionary reflection in the text and the social criticism in reality, grasping the "meaningful" structural connection between the two, revealing the connotation and essence of the revolutionary spirit and reformism throughout the text and providing reference and thinking for us to build an ideal world.

## Keywords

Goldman; genetic structuralism literary sociology; *Les Misérables*; revolutionary spirit and reformism

## 文学同构与意指性结构：《悲惨世界》中的革命精神与改良主义

张珂 张飞龙\*

河北科技大学外国语学院, 中国·河北 石家庄 050018

## 摘要

论文采用戈德曼发生学结构主义文学社会学中的这两个理论, 试图解读《悲惨世界》中雨果的革命思想和精神追求, 解释文本内的革命反思与现实中的社会批判, 把握二者之间“有意义的”结构联系, 从而揭示出贯穿文本内外的革命精神与改良主义的内涵和实质, 为我们建设理想的世界提供借鉴和思考。

## 关键词

戈德曼; 发生学结构主义文学社会学; 《悲惨世界》; 革命精神与改良主义

## 1 引言

20世纪六七十年代, 吕西安·戈德曼在结合了科学主义与人文主义精神, 融合了文学艺术和社会历史的维度后, 创造性地提出了发生学结构主义文学社会学理论。其“文学同构”与“意指性结构”理论意图寻找文学作品内部与现实社会中某个社会集团意识结构的链接以及发现文学创作与社会集体意指层次上的结构联系。《悲惨世界》就是一部需要从文本内外解读的伟大文学作品。雨果在故事叙述中夹杂了大量超越事件本身而触及灵魂的评论, 但是大量的插叙和议论导致叙事经常性中断, 干扰到我们对它的美学把握, 并形成了具

有间断性情节发展的“叙事断裂”文学特征。

为了更好地整合断裂的叙事文本, 论文运用发生学结构主义文学社会学, 在巴黎起义190周年和《悲惨世界》出版160周年纪念之际, 重读《悲惨世界》, 阐明巴黎起义的时代意义。同时, 笔者也试图“理解”《悲惨世界》中巴黎起义的悲剧“世界观”, 把握叙事断裂文本下内在的“意指性”逻辑以及“解释”雨果在叙事当中体现出的革命精神与改良主义。

## 2 巴黎起义社会背景的文学再现

雨果在描写巴黎起义时, 一直强调革命观、群众和政府这三种因素在不同组合方式下的不同意义。他通过巴黎起义的开篇章节——第四部第一卷36页的内容, 集中谈论了波旁王朝、路易·菲利普的历史和革命哲学, 同时也在其他人物故事章节中描绘了一个贯穿社会各层的“悲剧世界”, 并衬托出一个脱离群众、不得人心的当局政府的反面形象。最终,

【作者简介】张珂(2000-), 男, 中国山东临沂人, 在读本科生, 从事中国现当代文学研究。

【通讯作者】张飞龙(1972-), 男, 中国河北保定人, 博士, 副教授, 从事中外文学比较研究。

雨果组合起各因素指向巴黎革命的逻辑关系，“聚合”起群众与政府相对抗的集体情感。

这种民众与政府相对立的世界观不仅限于文本之中，更指向雨果生活的现实社会中，一种普遍的、对资产阶级政府不信任的“集体意识结构”。曾经在法国大革命中发挥过重要作用的资产阶级，在复辟时期，却急于从“第三等级”脱离出来，以向波旁王朝展示他们的忠心，从而获得更大的政治和经济优势。最具代表性的是基佐和他的信条派。在基佐的带领下，他们推动了七月革命，拥护路易·菲利普上台，随后又在1831年选举改革中让中产阶级获得了更多的选举名额，并配合金融资产阶级获得政府的大量权力。渐渐地，奥尔良王朝的中流砥柱变成了大大小小的商业团体和中等富有产者，议会系统也脱离民众被大中资产阶级主导。

但反观当时的经济模式，依然是“零碎化的市场、低生产率的农业、依赖于水和木材提供能源的小规模制造业<sup>[1]</sup>。”同时，“19世纪前半叶，巴黎的中间阶级数量只在绝对的量上，而在非相对的比例上有所增长，穷人仍然在数量上压倒性地超过了胜过宽裕的人<sup>[2]</sup>。”“穷人与富人之间的贫富差距在整个世纪的进程中始终静止不变，唯一变化的是，大富豪阶层数量的上涨，而中等富裕阶层的数量却下滑了<sup>[3]</sup>。”也就是说，此时整个法国的社会贫富差距在逐渐扩大，再加上城市化进程和工业化生产带来的负面影响以及政府与群众的割裂越来越深，资产阶级如今成为了“公民”的敌人。

于是，革命的火种又开始燃烧了。现实社会中对资产阶级的反抗意志，就通过雨果所描写的ABC朋友社等社团的沙龙活动，“同构”在了《悲惨世界》的文学文本中，即他们阅读“颠覆性”小册子、“抨击政府”，并且高呼：“统治我们的是资产阶级”“打倒私有制”……另外，雨果也插入了自己的革命宣言：“总之，重树社会真理，将宝座还给自由，将人权还给人民，将主权还给人<sup>[4]</sup>。”最终，在一片声讨声中，巴黎起义拉开了序幕。

### 3 反思革命：对革命意义的再探索

虽然在“崇高”理想的号召之下，巴黎起义能在没有完备的领导下得到群众的响应，但当几个街垒被一一镇压后，人们渐渐意识到，这群学生所领导的革命，最多是一群乌合之众罢了。最终，人们抛弃了革命者，起义失败了。法国革命的曲折道路，刺激着知雨果反思历次革命的经验。当时的法国，文学世俗化的浪潮正不断发展，文学的社会影响力正不断扩大并现实化。因此，雨果秉持着针砭时弊的理念，选

择用《福音书》的结构去构思整篇《悲惨世界》，一方面总结法国的时代悲剧，另一方面也在探索革命悲剧的根源。

#### 3.1 难以整合的主流意识形态

在《悲惨世界》里，雨果叙写了冉阿让和沙威的法律悲剧，芳汀和珂赛特的生存悲剧以及马吕斯的革命悲剧等。但如果打破这些故事的相对独立性，按照发生学结构主义文学社会学的角度把文学现象置于社会整体后，便能发现这些悲剧人物实际上链接了现实社会与文学世界，揭示了当时社会各层对社会核心价值观的不同理解。像冉阿让，他所希望的是基督般的博爱；沙威则是法律意义上的公正平等；而马吕斯则选择自由……这些往往都是有产阶级才需要讨论的问题，而像芳汀、珂赛特这样的底层群众，他们仅有对下一顿面包的追求。我们必须承认，在不违背人类道德规范的前提下，自由、平等、博爱这些不同的理想都有着进步价值，但问题就在于一个国家如何整合不同的理想，来实现国家民族精神内核的塑造。法国始终没能很好地解决这一问题。

法国政权更迭的背后往往带有非常极端的政治主张，同一时间内对中间地带与反对力量的缓冲非常少。不承认缓冲地带存在的思想传统实际是从启蒙思想中开始萌芽的。从卢梭的社会契约论到《人权宣言》，他们一直在强调“公意表现”。因此，一个政府政治上的成功往往会被解释成前一届政府失败的原因，他们要做的事情便是尽力去推翻前一届政府的决议以及其代表的“公意”精神。由此，社会上一直存在着强烈的对立情绪，很难有一个政权能够得到大部分阶层的满意，各个政治团体也在为下一场政治斗争做准备。另外，缓冲地带的缺失也导致了社会双向沟通的堵塞，社会上层无法乃至无意了解民意，民情也很难传递到上层，上下层的割裂也在继续加深。

#### 3.2 缺少社会改造意义的革命

于是，革命，或者说大型的群众暴动，不再是非常艰难的选择，而是一种强有力的政治呼声。而当时的主流社会，在面对政府施政不利，革命起义频繁，革命弊端无法消除的情况下，却在没过去多久的大革命中找到了解释，那就是——自由。这里的自由，更多是“革命的自由”。“从政府篡夺了主权的那个时候起，社会制约就被破坏了，于是每个公民就当然地又恢复了他们天然的自由，这时他们的服从就是被迫的而不是根据义务的了……当人民被迫服从时，他们做得对；一旦公民可以打破自己身上的桎梏而打破它时，他们就做得更对。因为人民正是根据别人剥夺他们的自由所根据的那种同样的权利，来恢复他们的自由的<sup>[5]</sup>。”在卢梭的启蒙下，

雨果也在《悲惨世界》中高呼：“革命观就是一种道德观……全民的法律，就是自由；根据罗伯斯庇尔令人叹服的定义：自由止于他人自由的起始。自从1789年以来，全体人民以崇高化的个体成长壮大<sup>[4]</sup>。”后革命时期的法国，继续着“革命的自由”。在革命中，人们追求着自由、平等、博爱的理想，又感受着革命的英雄主义以及浪漫主义。

但就如雨果所批判的：“凡是针对政府或政体的起义，总要瞄准更高的目标<sup>[4]</sup>。”后革命时期的斗争只顾模仿前革命时期宏大的群众性特点，而不顾及更深层次下新秩序的建设，尊重历史和经济发展规律的思想传统一直没有被总结出来。另外，法国依旧还没有放弃他们对革命的固有看法，即：“只有经历一次天翻地覆的动乱，困难才能得到纠正。”他们依旧将社会进步的希望寄托于一次性的顶层设计改良，希望通过革命，在短时间内理顺一切矛盾，然后所有的社会弊端便能迎刃而解。因此，革命并没有带给法国实质性进步。

基于辩证的革命批判，雨果对巴黎起义的总评价是“乌托邦转化为起义，哲学的抗议转化为武装抗议，密涅瓦转化为帕拉斯<sup>[4]</sup>”；暴动则是“明天的真理，却向昨天的谎言借用了战争的手段<sup>[4]</sup>”；革命虽然失败了，但“乌托邦的崇高就在于能接受遗弃。它无坚不摧<sup>[4]</sup>”；评论的最后，雨果又引出了革命的最终目标：“这出戏的主角是社会的受苦人，真正名称叫：‘进步’”<sup>[4]</sup>。这种对社会秩序重建意义的探索，构成了雨果反思革命的“意指性”思想基础，也解释了雨果“叙事断裂”模式的“意指性”问题。雨果曾间接参与了镇压1848年街垒起义，这段经历使他有可能会更直观认识到革命的本质与不足。因此，为了让法国人民更深刻地意识到“总是使一个国家变成人间地狱的东西，恰恰使人们试图将其变成天堂的梦想<sup>[6]</sup>”，他采取大量插入议论和评论的文学创作手法，直抒胸臆地书写着对巴黎起义的批判，并警醒世人——革命不仅仅是去追求自由平等博爱，更是要为创建理想国指引方向。

## 4 雨果的理想：社会改良与人道主义革命

怀着对革命失败的哀悼，对革命志士牺牲的惋惜以及对社会进步的渴望，雨果希望用悲悯而又沉重的人道主义，去弥合法国社会的裂痕。因此，他创作了“文人英雄”——冉阿让的形象，体现其在革命批判后整合出的以人道主义为核心的、兼有改良主义与革命精神的社会理想。

### 4.1 和平时期的改良主义

革命的巨大代价，让雨果始终保有一个不需要借助暴力

手段而解决社会矛盾的理想，这一方式，便是社会改良。其精神内核，集中在第一部第二卷中冉阿让的康德式道德法庭描写。

首先，他肯定了贫困的人也是有良知的。这种良知，就是法国人有希望的体现。雨果做了一个很有意思的比喻，他说：“上帝造出禽兽就是不可教育的，何必教育禽兽呢？反之，灵魂既是实存，既有特定的目的，上帝就赋予智慧，也就是说赋予可教育性。有良好的社会教育，任何类型的灵魂都能发挥蕴含的作用<sup>[4]</sup>。”这段论述总结了雨果的“性善论”，他认为，上帝创造人，只要保证了后天的教育，他们便能成为一个对社会有用的人了。就如后面马德兰市长对当地的一群除草人所说的：“朋友们，记住这一点：世上既没有莠草，也没有坏人，只有糟糕的庄稼人。”

其次，雨果从法律的平等性以及教化意义入手，否定了法律体系的权威。就如同托克维尔所讲的：“法国司法制度在个人对国家的保障上软弱无力，在法国这样一个民主社会里，这是永远必须加强的一个方面<sup>[7]</sup>。”雨果用“天平比喻”，认为对于穷人来说惩罚那一侧的天平的盘子更重，结果法律就成了受害者的法律了，也就是“最终把权利赋予侵犯人权的一方”，这就构成了“社会对个人的犯罪”“最强者对最弱者的侵害”，因而针对弱者的悲剧不断发生。

最后，基于“性善论”和法律缺少的道德改造意义，雨果给出了他的社会改良方案——希望社会给予穷人更多的扶助和照顾。例如，提供“工作”和“减少惩罚”。雨果用冉阿让改造蒙特勒伊市的情节，证明了他改良主义的有效性。但是立足点是基于“财富分配往往是偶然造成的”，动荡的社会局势使社会结构不断洗牌，时代的局限性让雨果把贫富差距归结于“偶然”的因素。但进步性意义在于，他承认合法性财产收入，希望通过人性、正义、良知等人类最本质最纯洁的心理给社会问题去打补丁，而不是像当年的革命派把财产变为区分阶级的指标进行暴力的“平等”改造。这反映了法国已经在审视平等的深刻含义，思考是追求结果的平等，还是过程的平等。这是用几十年的牺牲换来的经验和教训。

### 4.2 基于人道主义的改良式革命

在和平时期，雨果希望用人道主义改良“悲惨世界”。但当社会矛盾不断激化时，为了追求自由、平等、博爱的彼岸世界，雨果选择坚定地与革命站在一起。然而在人们狂热地追求自由、平等时，博爱的链条却被打破，社会缺少了容忍度，革命的悲剧开始发生。此时的雨果选择以人道主义的改良主义、基督式的普世价值补齐在革命中缺失的博爱，因

此有了后文冉阿让“用枪行善”式的革命,对仇敌沙威的释然,对马吕斯的拯救,一直到最后在弥留之际对马吕斯珂赛特结合的祝福。雨果通过冉阿让的视角,阐释了他对革命辩证地理解——既有对法国未来的期盼,又带有对革命普世价值的肯定,同时也有对革命性质的反思,对革命英雄死亡的惋惜。就如同在文中所写道的:“公民们,在未来的时代,既没有黑暗,也没有雷击,既没有有凶残的蒙昧,也没有血腥的报复了。既然没有了撒旦,除魔大天使也就不存在了。到了未来,彼此再也不会杀戮,大地将阳光灿烂,人类就只有爱心。公民们,那一天必定会到来,到那时候,一切都融洽、和谐、光明、快乐和生机勃勃,那一天一定能来到。我们正是为此才献出生命<sup>[4]</sup>。”

出于西方中产阶级长久以来对宗教势力的认可以及对社会秩序的向往,欧洲伟大作家普遍逃不脱宗教对世俗事务干预的窠臼,所以上帝救赎式的改良代替了社会政治的改进。但雨果的进步在于他既肯定了代表人道主义的“人民”与“秩序”,又认可了代表革命的“自由”。正是这种兼有人道主义与革命性质的文学特征,使雨果从同时期的作家中脱颖而出。“托尔斯泰明确提出勿以暴力抗恶,狄更斯则害怕、逃避暴力革命。雨果虽然有时不免把革命和人性、人道、爱对立起来,但他更多的是理解、同情甚至赞美革命<sup>[8]</sup>。”这种敢为人先的革命意识,也使《悲惨世界》的内容不断外延,从社会小说不断扩充为哲理小说、宗教小说、政论小说。最终《悲惨世界》凭借其独特的文学价值和社会价值,被誉为“人类苦难的百科全书”。

## 5 结语

在《九三年》中雨果写到:“At absolutely correct there is a revolution based on absolutely right humanitarian.”(在绝

对正确之处,往往会爆发基于绝对正确的人道主义的革命),其意涵非常明确,缺乏人道主义关怀的革命,其性质让人质疑。虽然法国大革命提出了“自由、平等、博爱”的口号,但从历次革命的过程中看,其依然与理想相去甚远。法国正是在这条革命的道路上受尽了挫折,雨果才在《悲惨世界》中探讨了革命的本质,以期后人不要忘记在追寻理想时因为过激行为所犯的过错。即将到来的2022年,是巴黎起义190周年纪念年,同样也是其最伟大的记录篇章《悲惨世界》出版的160周年纪念年。值此之际,有必要重读《悲惨世界》中的巴黎起义,感受这部作品的时代意义,不仅是为了重新回顾我们建设理想世界的“初心”,更重要的是给予我们建设新世界的勇气和责任。在世界面临百年未有之大变局下,重读这部作品,将为我们创新性建设新中国、新世界提供新思路。

## 参考文献

- [1] [美]萨拉·梅萨.法国资产阶级:一个神话[M].郭科,任舒怀,译.杭州:浙江大学出版社,2018.
- [2] M Robert, Adeline Daumard. La bourgeoisie parisienne de 1815 à 1848[Z].Paris:Ecole pratique des Hautes-Etudes, VIe section, Démographie et société, VIII,1966.
- [3] Adeline Daumard. Les Bourgeois et la bourgeoisie en France depuis 1815 [M].Paris: Aubier,1987.
- [4] [法]雨果.悲惨世界[M].李玉民,译.北京:中国文联出版社,2015.
- [5] [法]卢梭.社会契约论[M].何兆武,译.北京:商务印书馆,1980.
- [6] [法]哈耶克.通往奴役之路[M].王明毅,译.北京:中国社会科学出版社,1997.
- [7] [法]托克维尔.旧制度与大革命[M].冯棠,译.北京:商务印书馆,1992.
- [8] 李倩.人性 人道 革命和爱——雨果小说对爱的独特理解[J].淮阴师专学报,1996(3):19-22.

# The Lines Rhythm and Emotional Expression in the Drama Performance

Sha Wu

Feifan Yilin Education and Training School, Chongqing, 400000, China

## Abstract

With the development of the Times, people's visual and spiritual life is becoming more and more rich, the entertainment mode in their spare time mostly depends on drama, film and television to enrich themselves, drama performance began to play a vital role in social entertainment activities. The development of drama performance has attracted more attention and also faced many challenges. When watching comedy performances, the masses not only pay attention to the interesting plot, but also pay attention to the transformation of actors' emotional expression, for performers, the basic skills of lines are particularly important, how to better complete the interpretation of lines and grasp the rhythm of lines is the most basic and powerful step, whether the section is correct or not is directly related to the effect of emotional expression.

## Keywords

drama performance; lines rhythm; emotional expression

## 戏剧表演中的台词节奏与情感表达

吴莎

非凡艺林教育培训学校, 中国·重庆 400000

## 摘要

随着时代的发展, 人们的视精神生活越来越富足, 在空闲时间的娱乐方式多靠戏剧影视来充实自己, 戏剧表演开始在社会娱乐活动中发挥至关重要的作用。戏剧表演的发展引起更多人关注的同时, 也同样面临着不少挑战。群众在看喜剧表演时, 不仅关注有趣的剧情, 也关注演员情感表达的转变, 对于表演人员来说台词功底就显得特别重要了, 如何更好地完成台词解读, 把握好台词节奏是最基础、最有力的一步, 节奏的正确与否直接关系到情感表达的效果好坏。

## 关键词

戏剧表演; 台词节奏; 情感表达

## 1 引言

在戏剧表演中, 台词节奏并不是作为单独个体存在的, 与表演的地方、环境、现场氛围等都存在密不可分的联系, 它的情感抒发与对节奏感的把握在一定程度上都依赖所处的环境。如果想要完美地完成一场戏剧表演, 不仅要在表演中使情感与节奏完美结合, 还要恰当地处理台词节奏和情感表达, 通过这些来帮助演员塑造一个有价值的角色, 完成其表演进而感染观众。当然, 要准确地把握好台词节奏需要掌握一定的技巧, 这样才能更好地掌握运用于实际。

## 2 戏剧表演中的台词节奏与情感表达的发展现状

戏剧表演有着悠长的历史, 不仅是作为人们的娱乐项目, 也是中国传统文化的重要表现形式, 发展至今一直受

到人们的喜爱和欢迎。在新时代背景下, 戏剧表演也根据群众需求发生了重大变化, 但是弊端却随之显现, 在很多戏剧影视表演中利益化目的明显, 一些创作者为了迎合受众, 追求节目效果, 在戏剧表演中会过多地强调其演员的面貌形象, 在演员的选择上先追求戏剧表演的效果和适合度, 只是一味地选择形象好气质佳的演员, 认为这样戏剧表演就已经事半功倍了<sup>[1]</sup>。大量的资金注意力投入选角中, 忽视在戏剧表演中演员对台词节奏的控制, 只是没有感情的念词机器。对于表演来说, 是一次没有意义的表演, 对于演员来说也没有提升其情感表达的能力, 类似的表演最终只会被社会发展所淘汰, 还会影响传统戏剧表演的传承与发展, 降低人们对戏剧表演的兴趣, 使传统戏剧表演的魅力逐渐降低。

在目前的社会环境下, 越来越多的青少年对于传统戏剧文化存在不正确的认知, 由于相关部门对戏剧表演的宣传表演方面的忽视, 很多人认为戏剧表演不是一个正当的职业, 在表演中扮演的角色不光彩, 这种对戏剧表演错误的看法长

【作者简介】吴莎(1986-), 女, 中国重庆人, 在读硕士, 国家二级演员(副高级职称), 从事艺术培训研究。

时间存在,这一错误认识直接导致戏剧表演行业人才紧缺,青少年对戏剧表演没有兴趣,拒绝去学习戏剧表演。随着时间的流逝,老演员们开始退休,新演员人数跟不上,日益增长的舞台表演需求造成戏剧表演的逐渐没落。同时,伴随着科技的发展,各娱乐平台、多元化节目层出不穷,戏剧表演的主体受众只剩下一些中老年人,这也逐渐使戏剧表演发展更加缓慢。

### 3 戏剧表演有哪些特点

想要对戏剧表演中情感表达与台词节奏有一个准确地把握,就先要对戏剧表演的要求与特点进行分析和研究。正如我们所了解的一样,戏剧表演主要就是给观众来观看的,和观众存在着密切的联系。在一定程度上,演员塑造角色的成功与否都取决于观众是否认可其对人物形象的表达。要想得到观众的认同,打动观众的内心深处,在戏剧表演中就要体现出真实感,把观众带入艺术情节,引起观众的情感共鸣。这就需要演员在虚构的情节中把握好台词节奏,帮助观众更好地进行理解台词剧情,进而增强表演的真实感。

戏剧表演的好坏与台词节奏的控制存在着直接的联系,在进行戏剧表演的创作时,编剧人员必须把握台词的准确性,在戏剧表演中只有在确定台词的准确无误后,才能在之后的表演中对台词进行提升。由此可见,在戏剧表演的创作中,台词编写要与剧情内容相呼应,所选用的台词还必须符合实际、通俗易懂,贴近人们的语言习性<sup>[2]</sup>。

在准备戏剧表演时,编剧们要注重台词的情感性,只是索然无味的背台词,没有丰富情感的注入,很难使表演者真正地投入到表演中。只有赋予台词一定的生动性,展现活灵活现的台词,再经过演员们细致地表演,将其中蕴含的深意传达给观众,使演员拉近与观众的距离,获得观众的情感共鸣,促使其成功地塑造戏剧表演中的人物角色。

## 4 如何更好地把握戏剧表演中台词的节奏和情感表达

### 4.1 通过利用肢体动作进行有关的情感表达

我们在观赏一些优秀的戏剧表演时,常常就会有愉快的观赏体验,在观看他们在舞台上表演的过程中,可以发现这些优秀的表演人员对其角色的认知已经达到深入骨髓的地步。他们不仅能够自然地表达台词,还能在保证台词准确无误的情况下再去控制自己的舞台节奏,不慌不忙,不紧不慢,一切好像都在戏剧表演者的掌控之中。在戏剧表演中,时不时需要有一定的肢体语言来表达情感,这是由于戏剧表演不像电视剧电影那样,有丰富的素材、完美的道具布置,即使演员一动不动,还有一定的观赏价值<sup>[1]</sup>。对于戏剧表演来说,舞台的主体就是表演者,对于舞台的背景设置相对简陋,因此舞台下的观众也都是来感受戏剧台词、人物动作及心理情感的魅力,但是如果整个舞台都是演员们在进行单一的台词对话,剧情没有高低起伏,容易使观众产生观看疲劳,使戏

剧表演变得枯燥,无法持续吸引观众的兴趣。通过这些可以看出,在戏剧表演中一些肢体语言的加入,是可以帮助演员更好地进行情感表达。例如,在表演一场关于告别的情景时,表演者就可以充分利用肢体动作,像缓慢行走,一步三回头,手拿行囊告别,这都在台词的基础上推动舞台的表演节奏,有利于更好地完成戏剧表演的情感传达,使观众获得更好的观影体验。

### 4.2 结合现实生活,把握情感表达的节奏

在当前的社会环境下,各种各样的节目视频开始占据市场。因此,戏剧表演也应顺应时代发展的需要,在戏剧表演的过程中要更加贴近群众生活,注重更多浅显的细节,有效地吸引更多对戏剧表演感兴趣的人群,促使戏剧文化表演得以传承和发展。戏剧表演并不是多么高深,和普通影视素材一样,都是来源于现实生活,发生在人们周围、大家都熟悉的事件。在戏剧表演台词的创作中,需要结合日常生活用语,完成基础台词创作,然后再对其进行进一步的升华,方能创造出舞台上的表演台词,贴近群众和生活,也有利于演员对台词进行全面掌握,使演员舞台表演的完成度更高,从而使观众也能在观看中体会到平日生活的气息,使整个观过程轻松愉悦。

### 4.3 将主导节奏与辅助节奏相结合

在戏剧表演中,贯穿整个过程的节奏就是主导节奏,这种节奏是以整部剧为基础的,对人物台词形象进行解读,这个大方位的节奏往往对人物形象塑造方面会比较粗略,这时就需要一个辅助节奏来帮助演员把人物形象展现得更完整。辅助节奏主要是通过不同的场景及不同人物的衬托从侧面丰富人物形象,使人物更加丰满、生动、有活力。将这两种节奏相结合,可以更好地使表演者融入角色,表达出其真实想要表达的情感。通过这样的表演可以完整地将故事内容传达给观众,也可以提高演员对台词节奏和情感表达的把握力。

## 5 结语

通过上文的探究,可以明显看出在戏剧表演中台词节奏的重要性,不仅影响情感表达,还影响舞台形象的建立。因此,要想使戏剧表演获得发展、戏剧角色塑造成功,就必须在台词节奏和情感表达上下功夫,完善戏剧表演的同时,吸引更多热爱这一行业的人群加入,共同将戏剧表演发扬光,让越来越多的人看到中国传统民族文化的艺术魅力,并将其不断地创新传承与发扬光大。

### 参考文献

- [1] 姚春宏.戏剧表演中台词的节奏与情感表达[J].大众文艺:学术版,2014(3):1.
- [2] 甘甜.“戏剧表演中台词的节奏与情感表达”[J].戏剧之家,2018(15):1.
- [3] 甘晶晶.“探讨戏剧表演中台词的节奏与情感表达”[J].戏剧之家,2021(2018-36):23.

# Research on the Brand Image Construction and Communication of Yantai Bangmao Lace: Based on the Perspective of Cultural Inheritance

Honglin Zhang

Shandong Institute of Business and Technology, Yantai, Shandong, 264003, China

## Abstract

Chinese Yantai Bangmao lace is a representative of excellent traditional handicrafts, it is the product of the combination of Jiaodong's traditional culture and western traditional technology, the pattern changes and changes, each period presents new characteristics, after several generations of inheritance, it has penetrated widely into the common people, in life, there is an important protection and use value. This paper takes Yantai Bangmao lace as the starting point, based on the perspective of cultural inheritance, through combing its process characteristics and industry composition, discusses its brand image construction and communication, so that Yantai Bangmao lace handicraft can regain its vitality.

## Keywords

Yantai Bangmao lace; regional traditional craftsmanship; brand image construction; brand communication; cultural inheritance

## 烟台棒槌花边品牌形象构建与传播研究：基于文化传承的视角

张宏琳

山东工商学院, 中国·山东烟台 264003

## 摘要

中国烟台棒槌花边是优秀传统手工艺的代表,是胶东传统文化与西方传统技术相结合的产物,图案变化多样,每一个时期都呈现出新的特点,经过几代人的传承广泛渗透到百姓的生活中,有着重要的保护和利用价值。论文以烟台棒槌花边为切入点,基于文化传承的视角,通过梳理其工艺特色及行业构成,讨论其品牌形象构建与传播问题,让烟台棒槌花边手工艺能够重新焕发出蓬勃生机。

## 关键词

烟台棒槌花边;地域性传统工艺;品牌形象构建;品牌传播;文化传承

## 1 引言

在中国,大步走向世界舞台中央的同时,中国所独有的传统艺术风格也成为东方艺术的代表。其中,地域性传统工艺是中国重要财富之一,但因地域性传统工艺大多靠口口相传和家族传承,具有不稳定性和脆弱性,在文化信息加速流通的今天,更易遭受外来文化的冲击。随着大众文化的兴起与发展,一些具有独特地方特色的地域性传统优秀手工艺正在消逝。这让以中国烟台棒槌花边为代表的地域性传统工艺,如何传播、发展成为不容回避的问题<sup>[1]</sup>。

【作者简介】张宏琳(2001-),女,中国山东威海人,在读本科生,从事品牌传播与管理研究。

## 2 烟台棒槌花边的内涵与现状

### 2.1 烟台棒槌花边的内涵与特质

棒槌花边属于抽纱的一种,采用上等棉线,按设计样稿的布局,运用数十个乃至上百个特制的小棒槌手工编织而成。棒槌花边源于欧洲传统的手工花边。19世纪末,经西方传教士传入山东而得以迅速发展,当时主要集中于烟台和潍坊地区,产品以出口为主。据史料记载,“历年以来,借此艺为生活之妇女,烟台一埠数以千计”。

#### 2.1.1 生活的实用性

烟台棒槌花边技艺是在历史发展中形成的满足人们生活物质、精神需要,对自然图形和材料进行系统性、有效性的利用和开发的一种具有美感的手工技艺。烟台棒槌花边自诞

生之初就与人们日常生活密切相连,通过出口为百姓们增加收入,服务百姓的日常生活中,其实用性为其最本质的特质。

### 2.1.2 审美文化性

烟台棒槌花边具有几何美、对比和肌理美、编制过程中的动态美。烟台手工棒槌花边的花形、结构、纹样经过手艺人实践中的不断创新和改良,形成繁复中求简朴、华丽中求朴素的艺术风格。随着经济社会日益发展,廉价的工业制品取缔了精美手工艺品,烟台棒槌花边的文化与审美价值更加凸显,其文化特质潜移默化地影响着人们的生活。

### 2.1.3 物质社会性

烟台棒槌花边是对自然物质的改造和利用,具有本身的物质性,每一个时期和每一个地方物质的改造和人们的消费需求观的差异,构成了不同文化形态的工艺品或艺术形态,从而成为一种地域民俗文化的载体。

### 2.1.4 传承创新性

自清朝晚期开始从欧洲传入的手工棒槌花边作为殖民贸易带来的舶来品之一,在中国完成了贸易行为从进口到出口、制作技法从单一到融合、设计理念从欧化到中西合璧的转变。在西风东渐的近代化洪流中,烟台手工棒槌花边完成了其本土化的再造过程与跃变式地传承发展,其作为中西方文化交汇而成的产物,烟台棒槌花边跟随特有的时代背景承载着独具一格的文化内涵与美学价值<sup>[2]</sup>。

## 2.2 烟台棒槌花边技艺的行业构成

19世纪末,英国人马茂兰将棒槌花边传入烟台,1914年棒槌花边几乎遍布中国栖霞。1933年,栖霞规模较大的花边庄号就有华和成、恒元记、同聚福、福顺成等19个。1955年,中国牟平绣花厂成立,全县17个乡镇均设有绣花生产组,生产工人近7万人。1964年,栖霞成立县工艺品社,对棒槌花边生产实行统一管理。到1980年,全市花边从业人员达5.5万人。由于出口形势不佳,1982年、1983年、1984年产量减少,1983年的产值为417.6万元,实现利润为15.97万元,1984年的产值为434.64万元,利润下降到14.12万元。

之后,经过几度起落后,2002年至今,栖霞市拥有大型棒槌花边生产体系的企业只有烟台金永服饰有限公司,前身是栖霞抽纱厂。其旗下品牌“美宜尔家纺”目前是栖霞最大的棒槌花边集散基地。同时,“烟台棒槌花边”被列入第二批中国山东省非物质文化遗产,在2020年世界老年旅游大会期间,烟台棒槌花边凭借灵巧的编织手法和栩栩如生的图案

在大会上大放异彩。

## 2.3 烟台棒槌花边品牌现状

传统手工艺融入生活、融入当代。但目前棒槌花边大多被作为服饰等布艺制品的装饰物附加在其他品牌产品上,没有独立品牌,非遗传承人和相关机构对烟台棒槌花边传统手工艺的品牌打造意识欠缺,仅凭少量的新闻报道,缺少品牌曝光度,对品牌的挖掘度和打造度不够。

## 3 烟台棒槌花边手工艺在市场化发展中存在的问题

### 3.1 艺术性渐失

栖霞的棒槌花边在传承的过程中由于没有正规的保护和研究记录,技术操作也不够规范,使得编织手法不够严谨,编织水平良莠不齐。其中,由于部分优秀的图样失传,具有艺术性的图样淡出视线,导致整体设计艺术品位下降。

《栖霞县志》记载,中华人民共和国成立前主要以作坊式传承为主,到1933年时,栖霞规模较大的花边庄号就有华和成、恒元记、同聚福、福顺成等19个,这些花边庄号负责组织培训及发放花边样子,组织生产。图样的收集是依靠国际客商供给或者有才华的编织者不断积累并创新而成,重在实践积累和过人的天赋。中华人民共和国成立后,传承者们很少有曾接受过正规的现代设计教育,所以不仅失去了传统的创作方式,而且具有艺术性的自主创作的图样也很稀少。

### 3.2 传承出现危机

在烟台棒槌花边100多年的传播发展中,出现了不少编织花边的优秀手艺人。这些花边艺人大多是依靠家族传承,在长辈的言传身教和长期的实践中切磋创新,具有超高技艺。

中华人民共和国成立后,栖霞的花边以国营和集体化为经营方式。这一时期,栖霞县里的龙头是工艺品厂,中间环节是各公社的花边组,数以万计的花边编织者分布于全市的村寨中。由于棒槌花边工艺的体制比较健全,规模比较庞大,大多数棒槌花边优秀的手艺人都在这时候产生,同一时期的王美凤女士就是现在棒槌花边的重要传承者。而现在的年轻人很少还在学习这项古老的民间技艺,大多年轻人都选择去城市打工或者上学,烟台棒槌花边后继无人的状况愈发明显,导致栖霞棒槌花边濒临失传。

### 3.3 缺乏品牌意识导致经营管理模式落后

从烟台棒槌花边手工艺产业发展现状和统计分析来看,

迄今为止还没有创立属于自己的品牌,普遍存在缺乏品牌意识。手艺人缺乏品牌知识,同时缺少对传统技艺文化故事性挖掘和市场化运作的探索,更加导致传统手工艺的品牌意识缺乏和经营管理模式落后<sup>[3]</sup>。

## 4 烟台棒槌花边传统手工艺品牌构建和传播策略

### 4.1 打造烟台棒槌花边手工艺的品牌工程

由宣传、文化和非物质文化遗产保护中心牵头联合日报、电视台、教育、高校和社会人士做好传统手工艺背后故事的挖掘,通过新媒体平台记录手工艺人们全神贯注地制作每一件作品的过程,梳理出每项手工艺的特点,凝念出品牌故事,从而实现地方文化乃至民族文化的复兴。结合手工艺展示,培育和打造独具烟台地方特色的传统手工艺文化艺术节。

### 4.2 开展烟台棒槌花边手工艺的现代表品牌设计

作为以传统手工艺为基础的企业,从品牌规划、VI体系设计到传播推广,运用传统手工艺元素的内在表现形式,从策略到表现,从市场到传播,运用契合传统手工艺特质的先进品牌创意理念,为传统手工艺插上现代品牌设计的翅膀。

### 4.3 创新人才培养模式培养传承人

第一,政府鼓励资助师傅带徒弟的师徒制模式,纳入人社系统创新创业人才培养计划项目。

第二,利用品牌工程联合高校梳理出手工艺教材体系,将其纳入高校艺术设计类专业课程和美育课程内容中。

第三,以高校为依托,开展手工艺传承培训项目,强化技艺、艺术审美、工业设计、营销和管理的能力。

## 5 结语

中国各族人民在长期社会生活实践中共同创造的传统工艺,蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验,是非物质文化遗产的重要组成部分。中国传统工艺门类众多,涵盖衣食住行,遍布各族各地。振兴以烟台棒槌花边为代表的传统工艺,有助于传承与发展中华优秀传统文化,涵养文化生态,丰富文化资源,增强文化自信;有助于更好地发挥手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造性价值,在全社会培育和弘扬精益求精的工匠精神;有助于促进就业,实现精准扶贫,提高城乡居民收入,增强传统街区和村落活力。

## 参考文献

- [1] 山东省栖霞县志编纂委员会.栖霞县志[M].山东:山东人民出版社,1990.
- [2] 王潇.传统手工艺的在生产研究[D].西安:西安美术学院,2016.
- [3] 龙叶先.传统手工艺品牌构建策略研究——以苗族银饰工艺品为例[J].贵阳学院学报,2014(1):78-79.

# Discussion on the Relationship between “Zen” and the Literati

Yan Ren

Jiangsu Young Artists Association, Nanjing, Jiangsu, 210018, China

## Abstract

After the emergence of the Zen thought in China, it was deeply integrated with the traditional Chinese culture, making the Chinese writers yearn for it, so the Zen painting appeared. This paper mainly discusses the spiritual interaction mode of Zen and literati painting in various periods. Zen practitioners use pen and ink to express the Zen principles, not confined to the form or subject matter, but to express the “Zen”. In different periods, the influence of Zen on the literati is also constantly changing and integrating.

## Keywords

Zen; literati; literati painting

## 论“禅”与文人的关系

任晏

江苏省青年美术家协会，中国·江苏·南京 210018

### 摘要

禅宗思想在中国出现以后，和中国传统文化进行了深度融合，让中国的文人们心向往之，于是出现了禅画。论文主要讨论各时期禅与文人画的精神交互方式，修禅者用笔墨来表现禅理，不拘泥于形式或者题材，而是表达“禅”。在不同的时期，禅宗对于文人的影响也在不断转变与融合。

### 关键词

禅宗；文人；文人画

## 1 引言

早期的文人画的发展与禅宗结合，“意气”和“修心”是文人画的精神内核所在。随着禅宗“无念”说与中国文人的进退观的融合，文人和士大夫在内心中获得了平衡。禅宗的“意境说”和禅定状态下的文人对于时间的理解也是推动文人画发展的重要阶段，而后到了明代中叶，禅宗与心学的相互渗透对传统观念造成了冲击，对社会的变动推波助澜，掀起了追求个性解放的思潮，由于当时时代背景下情感表现得迫切要求，明末文人画家产生了强烈的自我表现意识。

## 2 “意气”和“修心”禅宗与早期文人画的发展

王维是最早以诗入画，并将南禅的“顿悟”与山水画相结合的艺术大师。到了明代，董其昌等人也从风格、流派及很多方面来探讨王维的艺术成就。

王维一生都与禅宗有密切的联系，他所生活的唐代道佛合流，高僧辈出，崇佛风气盛行，而且他出生在一个信奉佛教的家庭，自身也虔诚践行禅法。后来，因他仕途不顺，不愿同流合污，想要寻求解脱，萌生了强烈的隐遁思想。他在

自然山水之中，与天地宇宙融合在一起，恍若无我之境，这使他内心获得了真正的平静。禅宗认为“心空静，视万物性空也”。《坛经》只有精神的淡然，才会带来空灵澄净的艺术境界，禅宗“物我两忘”的境界也在他的画中体现。王维一直将禅宗思想与山水画论一起讨论，主张“以禅喻画”，在禅理中秒悟。在宋代之前，文人画家与其他宫廷画家还没有在身份上做区分，但是宋代之后，文人画家获得了很高的地位，苏轼也曾说到：“观士人画，如阅天下马，取其意气所到。乃若画工，往往只取其鞭策皮毛槽枥刍秣，无一点俊发，看数尺许便倦。汉杰真士夫画也”。以此所见，苏轼认为文人画与画工画的区别在于意气，由“意”入画是绘画的精神所在。例如，著名的《古木怪石图》，画面流露出的气息是简淡、清散，画面中的笔触草草生动，不求形似，看起来就像草稿一般，画中的枯木与怪石也不仅是自然界中的物象，那些纠结的树结象征的是其“心中郁结”，这正是文人意气的体现，如图1所示。

苏轼对于参禅有浓厚的兴趣，而且能够超然物外，游于物外，不把很多欲望看得太重，强调书画的一个“自娱”的作用。米芾也是典型的以抒发情感、不为了绘事而作画的文人画家，他也是宋代著名的书法家，米芾与其子米友仁的“米氏云山”在笔墨上开创出了新的画法，称作“墨戏”，给了后人无数

【作者简介】任晏（1995-），女，中国江苏扬州人，硕士，从事中国画创作与理论研究。

的启发。以上提到的文人画家，他们都为从南北朝开始的一个重要转变作出了重要的努力，即从对于物象的客观描绘到借物喻情，也可以说是从外到内的一个转变。这与禅宗中的“即心即佛”是不可分割的，禅宗起到了内在指引的作用，文人们借助它找到真正适应时代的审美、适应人们心理本质的审美特质。



图1《古木怪石图》(传)(北宋)苏轼

在他们之后，元代的赵孟頫是非常少有的汉族的文人，他沿着宋人开辟的绘画思路，在宋人的基础之上，山水的题材变多了，因为寄情山水贴近元人的实际生活。由宋人的重视“意”而更加转向“修心”。禅宗主张现实生活和修行为一体，可以相互融合，山水给人以空间感，人们在空间里能感受到心灵与山水的相互交融。另外，赵孟頫还提出了“以书入画”。在唐宋文人对于写意的追求而不讲究形式之后，以书入画让文人画的气息变得更为简洁，以抒发胸中志气之美为宗旨，书写的方式更加凸显了文人们创作中的直觉性，直达事物本质，也能直接的让观者体验到在书写中蕴含的超越物象之外的精神气，这与禅宗的“顿悟”论有相同的内涵。禅宗在这个过程中密切参与文人士大夫出世入世的心理建构，融入文人们的绘画思考，改变了文人画的审美特征。

### 3 禅宗“无念”说与中国文人的进退观的融合

历代文人士大夫都有过在社会中的困境，陷于两难，在进与退中，他们心中的忧虑便是一直在徘徊着的选择基调。儒教和禅学的影响下形成了中国文人的进退观，传统儒学入世的正统哲学在意识层面引导着文人士大夫们，他们遵循着自己想要建功立业的想法，但是内心的潜意识层面，禅宗的人生哲学引领着文人们的审美特征，在他们的内心深处，依然也向往宁静悠闲离开纷争的生活，寻求平和的内心世界。因而，他们在自己营造的环境中寄予了自己的人生追求和感情。

晚明的董其昌延续了之前的一些绘画思想并且创立了南北分宗论。他一生都是亦官亦隐的状态，不想做官却官至大宗伯。董其昌提到“淡”的艺术风格极其多，他认为只有名利心比较淡的人可以真正达到“淡”，所以他一直推崇南宗画派，甚至不惜将元四家为首的赵孟頫换成了倪雲林。对于董其昌来说，南宗画可以体现他的人生追求。他以禅喻画，

认为南宗画就像南宗禅的顿悟说，只有最有大智的人可以顿悟成佛，凡夫俗子无法完成顿悟，那只能通过渐修。他特别欣赏米氏父子，可以“一超直入如来地”，但他不敢去学，而北宗画在他眼里也不能学，因为其过于繁细严谨。所以，他的以禅喻画是一种内心的想法。他虽然身居高位，但是内心里是非常向往平静自由地生活，居庙堂而思江湖。禅宗中所讲求的是“无念为宗”，“无念”即是不让自己的心被杂念束缚，人也不能什么都不念，那样连呼吸都会是一种包袱。所以，在这样的禅宗思想的引导下，文人们既想兼济天下，又希望自己可以独善其身，所以在这样矛盾的心理中进退两难。禅宗中也讲到“无住为本”，只要“不住”就是不让自己的心被束缚，不被束缚就会“无念”，就可以得到解脱。所以，其实从根本上说禅宗并不是需要坐禅苦修，不计较外在形式，只要“无所住心”便可，那这么一来，禅僧们在士大夫文化的同时，文人们也在世俗与隐遁中找到了平衡。

## 4 禅与文人画的精神交互方式

### 4.1 禅宗的“意境说”

禅宗对于文人画的影响除了把禅引入作品，最重要的是，禅改变了艺术家的思维方式，改变了他们的创作思想、审美精神。禅宗的“意境说”应该是对于文人画影响最为深远的。南北朝提出了“意象”，但到了中唐时期，才从“意象”到“意境”转化。这里所说到的“意境”中的境是游于象外的，与禅宗思想更为贴近当时的时代风气。意境是由心而造，是心在一定界限内游走，没有固定的方向也没有目的，是当时禅宗艺术精神的体现。

王维的“空山不见人，但闻人语声，返景入深林，复照青苔上。”这之中透露的禅意就是一种“淡”，这种“淡”之后在倪瓒的绘画中也能感受到。而相较于倪瓒荒寒的意境，董其昌则表现得突出了“净”，是一种悄然无声之感，静谧平和的自然。“淡”包含的是道家的自然观，然后再由实到虚，从有到无，慢慢向禅学的平常心演变。唐宋以后，文人画家追求以简胜繁，这里所说的简单是把复杂的东西简单化，能够在简单的东西里看到许多超越形象的意蕴。在宋元时期，文人画的审美倾向是“简淡”为主的风格，也是受到了禅宗的影响。南宋时的禅僧画家都深谙其中。梁楷的“简笔”画是为代表，法常受梁楷的影响并将其“草草”的风格发挥到了极致。

往往文人画家们会通过笔墨来表现“淡”的意境，但是“远”却需要从构图、形式等来体现。不过笔者认为，这只是一作品本身内容的“远”，而不是一种“远”的境界。观者与画面也可以直接感受到这种远的感觉，不需要去刻意营造或者建构。“远”即是所谓象外之象，超出了界限之外。这种远与玄学相通，玄有时候就会让人觉得远，这是一种理解上的疏离感，会让人有拨云见雾之感，却不会过于脱离人

们的理解范围。

道家通过“远”去追求一种无限，这是一种没有尽头的目标，而禅宗则是以“心”传心，虽也是通过“远”的无限延伸，周而复始，最终还是回归到内心，即人的本心。在无限延伸中体悟永恒的生命感，这就是禅宗崇尚的在艺术创作中的最高追求“自然”，一种趋于平淡天真的感觉。

在中国的哲学观里，人类实在渺小，身观所限，在有限和狭小中徘徊。宇宙宏阔，人类克服局限和渺小，很大程度上在于“远”。远是一种距离，但中国艺术中强调的远也非自然距离之远，应该是对自然距离的一种超越，是境界之远、心灵之远。艺术家以诗意的眼光感受万物，精心构筑虚灵时空，和一般对待万物的态度形成一种距离。相对于具体的存在，这是一种迷蒙不定的距离，缥缈淡远且纵容。艺术中“远”的境界是在无限中展现和有限中控制的根本距离。

西方心理学家布洛所提出的“距离说”与中国不同，侧重从心理学以及美感效应的角度研究。他提出的心理距离是一种具有矛盾的距离，即“切射又带有距离”的距离矛盾。对于欣赏者或艺术家，他们与作品的关系既要有切身感又要保持距离。相较而言，中国的“远”，似乎更像是一种生命距离说。艺术的创造与人类的生命也密不可分，人的生命是一切行动的基础与动机、目的性的根本。距离感是一种远意，因“远”而真，流露自然本性。

## 4.2 禅定状态下的文人对于时间的理解

而禅定状态下的文人对于时间的理解也是个值得探讨的问题。荣格说：“艺术创造以及艺术的效果的秘密要在返回到参禅状态中去找”。参禅入定，以达到艺术创造所进入的内心体验，在这种状态里，物我同化，仿佛都变得融合，情感和心灵也得到了慰藉。禅宗寻求内心的解脱，会用一种豁达的心态去感受时间的变化。禅宗所说的“悟”全在“一念”之间，“一念”即“无念”。在《坛经》中，“无念”不是什么都不念，“念”可谓人的本性，但人的见闻觉知是自性，而非六根，所以只要不被束缚，即是无念。慧能所说的“无念”也并不是什么都不想地静坐，而是不过多迷恋于现实中的事物，不论世事如何，都能安然看待所有。慧能还提到“若识自性，一悟即至佛地。”这种对于时间的感受是来源于人们的主观感受。人们对于同样长度的时间所经历的感受天差地别，稍纵即逝抑或是漫漫长夜，都在人们的感受之间。所以时间的流逝与解脱的自我意识相互联系，在这瞬间感觉会突然消失，而人生的意义便也在瞬间和永恒中消弭。物我两忘，世界万象，宇宙和本体似乎慢慢浮现。根据现在心理学的研究，当人处在凝神状态之时，潜意识会异常活跃，思维会四处发散，能产生各种奇思妙想。而在以禅定状态下进行的直觉观照中，人们会下意识地抛掉理性的制约和思维的限制，与自己的心灵相互融合。在这个过程中，直觉所产生的效果看似是不合理的，但是对于审美创造而言是极其珍贵的体验。人们在其

中感受到的时间流动和最直观的感受，是取决于内容的意蕴和深度。

在魏晋时期，玄学唤醒了人们的自觉感知方式，人能够真正地感受到自然的无往不复。但其实中国文化中一直都存在着时空合一的宇宙观，就是一种所谓的心理时空，它也是会根据人们的经验发生变化。特别是在进行艺术创作的时候，中国文化中更注重以时间引领空间。在图式的空间中，人的主观意识统领空间，空间完全取决于人们自我，人们甚至可以在空间改造时间再造生命。中国的艺术中有很多都融入了这种时空观。在上一节里，我大致分析了“意境说”，大部分意象都通过时间进行延伸，不可能是独立的存在，通过意象来达到时间空间的统一是中国文化里很重要的思维方式。

禅宗一直在讨论生死的问题，禅宗本质也是追求自由的精神彼岸。而达到这种境界需要开悟在这种自由的时间里，悟禅者往往能实现诗性的栖居，在自然中悟禅，忘却了时间。其中，这个过程也是人“本来面目”显现的过程，在存在中发现真理，顿悟后到达“澄明”的境界。

## 5 “狂禅”风气下的明末文人

明代中后期的禅宗在心学的影响下以个性解放以及对自心自性的肯定促进着人文思潮，发挥着重要的作用。在对于传统方面，也以一种开放的态度冲击着封建文化和保守的精神。在宋元时期，文人遭到打击或者是外在的打击时往往是通过山水将自己消融在自然之中，做到心平气和，也是在寻求解脱，彻底达到物我两忘的境界。但是，在人们都意识到自我意识的存在，即自我觉醒的时候，又无法得到认可，所以会导致因为自我价值被否定而造成的强烈的反抗情绪，这种反抗的精神作用于艺术创作，并影响着艺术上的风格的变化。在明代以前，文人画的基调大体是脱离不了对于静寂、清冷的表达。而明代人的觉醒给文人画注入了新的生机，在清醒和智慧带来痛苦的同时，也真正能够体会生命的快乐。对于明清追求个性解放的时代特征，文人画家们萌发了强烈的自我表现意识。他们迫切地想要表达自己的情感，并把这当成表现绘画的目的。

明末文人在各个领域都表达了那个时期的思想，他们对人的本体表示了更多尊重。王艮所提出的“淮南格物”在明代思想史中具有重要地位，它的核心是“安身之本”论，这里“安身”是以解放身体、重视身体为前提，从而达到对于心灵的解放。对于人性的尊重在这里不仅体现了经世思想，也激发了艺术家在创作中自我意识的表达。石涛提出“我自用我法”的理论，他自己在实践中也师古人但不一味崇古，风格多变富于创造性，不同时期充满矛盾。何心隐的“育欲”论在明末清初推动了艺术家欲望和情感的释放，反对扼制“人欲”。许多画家在这一时期借物喻情，借绘画抒发内心的满腔愤怒。八大山人的画中就有各种意象抒发对清王朝的讥讽。李贽的哲学思想对于当时的文学艺术界都产生了直接的影响。

他与当时很多画僧的经历相似,阅读了大量禅学经典,常常出入于禅佛之间。李贽肯定人欲、私心,他赞同何心隐的“育欲”论,提出“穿衣吃饭即是人伦物理。”李贽的论文也有不少关于艺术创作,最重要的是“童心说”,它取源于禅宗的一念净心思想。在明末清初的艺术思潮中影响深远。“夫童心者,真心也。若以童心为不可,是以真心为不可也。夫童心者,最初一念之本心也。若失却童心,便失去真心。失却真心,便失却真人。人而非真,全不复有初矣。”由此可见,李贽认为的“童心”也是赤子之心,不受外界干扰,但还包含了一种朴拙之风的审美取向。这一时期的画家在艺术实践中都不再追求华美、流畅的美感,而去接近生涩、自然的气息。

葛兆光的研究中提到,禅学兴起的初期的“狂禅”就已经形成,但是并没有达到个性解放的程度。所以禅宗其实在明初并不兴盛,到了明末,“狂禅”之风渐渐走向纵欲,对于封建正统儒学是一种异端的性质,且对于当时社会藐视礼法、放纵等社会风气也起到了直接的推动。明末的反中和的风气也呼之欲出,文人画家已经难以在传统的禅学中获得内心平静的处世之道。遗民画家也都用各自的方式抒发他们的沉痛心情。这种强烈的悲痛已经无法再以“伤感”去表达,他们中有一群人的情绪已经带着愤怒的一面,傅山就给出了批判儒家的激烈态度,几乎是与中和之美势不两立了,他指出:“宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁直率毋安排,足以回临池既倒之狂澜矣。”石涛在画论中提到作画“盘礴睥睨,乃是翰墨家所养之气”。八大山人的悲痛不例外的也是以一种悲愤的姿态出现,他画面中的奇怪鱼鸟,白眼向人,

人生忧愤更是跃然纸上。对于中和之美的讨论是一个必须面临的问题。虽然,它一直完善和推动中国审美的发展,但也混灭了人的个性的一面,钳制了人们的思想,所以既然反对封建主义,那么“中和之美”就是在艺术中审美的反叛。因此,这个风气的盛行,画家们盛行“狂肆”,强烈的情感宣泄加强了艺术表现中的雄肆之美,个性意识也凸显了出来。

## 6 结语

论文通过时代思潮和画家内在生命力的表现去进行深入讨论禅宗对于艺术创作中的审美经验的影响。文人们将自己的精神想法和以禅修身的内在素质融入实践,在作品里寄托情感,对当时以及后世都产生了巨大的影响。他们将个人的主观精神融入艺术创作,对于当代绘画思路和发展有着创新的启示。

## 参考文献

- [1] 慧能.坛经[O].敦煌本,1929.
- [2] 慧能.坛经校译[M].郭朋,校译.北京:中华书局,1983.
- [3] 周积寅.中国画论辑要[M].江苏:江苏美术出版社,1985.
- [4] 石涛.大涤子题画诗跋[M].汪绎辰,译.上海:上海人民美术出版社,1987.
- [5] 林木.明清文人画新潮[M].上海:上海人民美术出版社,1993.
- [6] 葛兆光.中国禅思想史[M].北京:北京大学出版社,1995.
- [7] 朱良志.中国艺术的生命精神[M].合肥:安徽教育出版社,2009.
- [8] 贡布里希.艺术与错觉[M].杨成凯,李本正,范景中,译.南宁:广西美术出版社,2015.

# Sphinx Factor in Gide's *The Immoralist*

Xin Zhou

Jinan University, Guangzhou, Guangdong, 511436, China

## Abstract

French writer André Gide, a winner of Nobel Prize in literature, is good at capturing the characters' painful struggles between ethics and self-liberation by his subtle mind. His book *The Immoralist* takes the two trips of Michel and his wife Marceline as the axis, elaborating Michel's experience of fighting against traditional ethics: the overwhelming free defeated his ethical one that always restrained him, made him neglect to take care of his ill wife because of indulging in his selfish desires, which turns out to be indirectly responsible for her death. This paper critically analyzes the Sphinx factor of the characters in *The Immoralist* from the perspective of ethical literary criticism.

## Keywords

Gide; *The Immoralist*; sphinx factor

# 纪德《背德者》中的斯芬克斯因子

周鑫

暨南大学, 中国·广东广州 511436

## 摘要

荣膺诺贝尔文学奖的法国作家安德烈·纪德 (André Gide) 擅长以敏锐的心理捕捉人物在伦理道德与自我解放间的痛苦挣扎。他的作品《背德者》以主人公米歇尔和妻子马塞琳的两次旅行为轴线, 讲述了米歇尔对传统伦理的背弃过程: 野蛮生长的自由意志压倒了原先约束米歇尔的伦理意志, 使得他因沉沦私欲而疏忽对病重伴侣的照料, 成了妻子病死的间接凶手。论文将在文学伦理学视域下对《背德者》进行解读, 并深入分析人物身上的斯芬克斯因子。

## 关键词

纪德; 《背德者》; 斯芬克斯因子

## 1 引言

凭借巧妙的构思, 耐人寻味的留白和人物摇曳不定的善恶倾向, 《背德者》一面世就在读者和批评家群体中引发了轰动。这部作品以回忆的方式叙述了主人公的疾病和背德: 米歇尔在与新婚妻子马塞琳的蜜月之旅中旧疾复发。好在有马塞琳无微不至的看护, 他的肺结核才得以痊愈, 但他的道德思想却悄然堕落。回到巴黎后, 马塞琳积劳成疾, 身体状况又因流产雪上加霜。米歇尔并没带她去合适的地方静心养病, 又马不停蹄地开始了新的旅行, 最终身心俱疲的马塞琳在病榻上咳血逝去。

## 2 伦理意识的人性规约

自幼严格接受传统胡格诺教育的米歇尔为何成了风序良俗的践踏者? 他的伦理思想先后反差为何如此之大? 米歇尔思想上的转变又会对他的命运产生怎样的影响? 聂珍钊教授

从古希腊人面狮身的斯芬克斯形象中提取出“斯芬克斯因子”(sphinx factor), 认为这种因子由人性因子 (human factor) 与兽性因子 (animal factor) 共同组成, 两者缺一不可。人性因子是人的伦理意识, 也是善的观念和理性的行为; 兽性因子是动物性本能, 也是恶的观念和欲望的行为。而斯芬克斯因子的组合与变化, 会导致文学人物的产生多种不同的行为和性格表达, 体现出不同的道德价值<sup>[1]</sup>。通过分析《背德者》中人物身上的斯芬克斯因子, 我们可以对这些问题逐一解答。

马塞琳是一个虔诚的天主教徒, 她风姿绰约, 温柔体贴, 对丈夫言听计从, 称得上传统道德标准里的模范妻子。尽管在第一次发现丈夫咳血时, 马塞琳表现得很脆弱, 因对失去爱人的恐惧晕厥在地。但很快马塞琳就变得坚强起来, 在米歇尔食欲不振时, 她对米歇尔的无理取闹百般容忍, 不辞辛劳外出寻找有益健康的食物, 盼望他早日痊愈。马塞琳的转变是她在家庭问题上的一个重大伦理选择, 选择刚强勇毅而不是懦弱无为, 选择肩负责任而不是背弃丈夫。马塞琳的行为宛如一朵沁人心脾的人性之花, 她在人性因子主导下做出的伦理选择是她理性意志的集中体现。

在旅行的初期, 米歇尔的人性因子同样处于活跃状态,

【作者简介】周鑫 (1997-), 男, 中国浙江宁波人, 硕士, 从事法国文学研究。

他的兽性因子被世俗道德所压制,思考行事处处受到伦理的规约。沉浸于史学研究却不谙情爱的米歇尔在开往突尼斯城的船上意识到自己“总是用一种礼貌来代替爱情”,便有了以下反思:“我一直是为自己或至少按照自己心意活着;我结婚只是把妻子看作是一个伴侣,也没有明确想过结合以后我的生活会发生变化。”<sup>[2]</sup>米歇尔对家庭关系的自我批判不仅表达了他对妻子抱有愧疚之情,还意味着他将妻子视作有尊严的人看待,试图给她婚姻的体面。此时他还能明辨道德是非,对妻子的照料感恩戴德,有时也会接济一些穷苦孩子,这些都是人性因子控制下的米歇尔对疾苦世事流露的同情。

### 3 自由意志的兽性狂欢

“兽性因子与人性因子相对立,其表现形式为自由意志(free will)和自然意识(natural will)”<sup>[3]</sup>。兽性因子在米歇尔身上的主要特征就是自然意志和自由意志。多亏了自然意志,疾病缠身的米歇尔才得以死里逃生。在米歇尔将自己咳出的发黑且黏糊糊的血块同巴希尔不慎划破手指流出的鲜血做过比较后,一种强烈的求生欲占据了她的脑海:活下去!在自然意志与本能反应的联动下,米歇尔与生俱来的生存禀赋被激发,强烈的求生欲驱使他制定了一系列战略,拼尽全力与死亡拔河。

这般生死一线的搏命斗争使得米歇尔的感官全面苏醒,日益强健的身体也帮他找到过往生活中隐而不发的生命力。于是活力充沛的米歇尔在阳光与自然见证下发表了一种关乎人的新知,认为原先那个遵守母亲灌输的宗教信仰,捧着书籍和学说不放手的学者形象给“真正的他”涂上了同脂粉层一样的伪装。为了找到隐迹文本下更珍贵的自己,米歇尔试图将文明强加给他的伦理涂层抖落,摒弃宗教束缚和家庭伦理,自在地追寻心中的自由意志。这一萌生于性命攸关时刻的新知摧毁了过往教育赋予米歇尔的一切,也是他的自由意志被点燃的表征。简言之,此刻米歇尔的斯芬克斯因子组合已经彻底改变,兽性因子压倒人性因子并在伦理选择中奏响了狂欢的复调。

重返巴黎后的米歇尔与以往的学者圈有了隔阂,反侧和口碑不佳的梅纳尔克惺惺相惜,因为他们在伦理观上英雄所见略同,都认为那些通过约束自我获得愉悦的人早已失去真

我。理性意志薄弱的米歇尔无法抵挡鼓吹兽性的思想诱惑,他为了满足自己的欲求,犯下了背德的罪行。

米歇尔真的是为了马塞琳的康复才开始新的旅程的吗?那米歇尔又为何总在妻子需要他的时候溜出去呢?就实际情况而言,照顾病恹恹的马塞琳成了米歇尔新的束缚,他开始蔑视妻子,责备马塞琳的咳嗽令他刺耳烦心。与此同时,他的善恶观也逐渐模糊。米歇尔目睹他人的恶行就心欢雀跃,反对瑞士人的美好品德嗤之以鼻,在涉及善恶的问题上已丧失合理的判断。马塞琳一语中的地指出,米歇尔偏爱非人性的事物。在这一阶段,恶的倾向在米歇尔的思想行为中愈发明显,这是兽性因子作用的结果,因为突尼斯城的一切都在刺激米歇尔的感官,他身上的兽性因子得到了进一步膨胀。在妻子病发的那个晚上,放浪形骸的米歇尔正同莫克蒂尔及其情妇在纵欲狂欢,他的伦理意识也被兽性吞噬殆尽,终因不守道德酿成了家庭悲剧。

### 4 结语

在《背德者》这部内容广泛且富有艺术造诣的作品中,纪德以对真理无所畏惧的热爱和敏锐的心理洞察力呈现出人类的问题与处境,使二十世纪初社会道德的堕落跃然纸上。自尼采以降,西方思想中的唯意志论和直觉主义得到了复兴,非理性主义蔚然成风,并在西方伦理学领域里成为一股不容忽视的力量。米歇尔身上的“新道德”又何尝不是现代人非理性意志的外在化,他的行动虽背离社会公认的基本伦理法则,但却符合斯芬克斯因子的戒律。米歇尔在人性与兽性交锋中做出的伦理选择使他年纪轻轻就丧失了生活的理由,并最终走向“不知到哪去找人生”的精神虚无。纪德在《背德者》中的伦理书写为现代社会构建道德秩序提供了沉痛的反思,从而发挥了经典文学作品对人的伦理教诲功用。

### 参考文献

- [1] 聂珍钊.文学伦理学批评导论[M].北京:北京大学出版社,2014.
- [2] Gide, André. L'immoraliste dans André Gide Romans et Récits Œuvres Lyriques et dramatiques I[M]. Bibliothèque de la Pléiade,2009.
- [3] 聂珍钊.文学伦理学批评的价值选择与理论建构[J].中国社会科学,2020(10):71-92.

# The Innovative Strategies of Library Management Work in the New Period

Xiuhua Yuan

Anji County Library, Zhejiang Province, Anji, Zhejiang, 313300, China

## Abstract

Library is the key content of public education and plays an important role in the development of modern society. It integrates books and materials in different fields, provides readers with more high-quality services, and provides a guarantee for the effective implementation of the urban spiritual civilization construction work. In the development of the new period, the traditional library management model can no longer meet the development needs of the new period, the paper mainly analyzes the innovative strategies of library management in the new period.

## Keywords

new period; library management; innovative strategies

## 新时期图书馆管理工作的创新策略

袁秀华

浙江省安吉县图书馆, 中国·浙江 安吉 313300

## 摘要

图书馆是公共教育的关键内容,在现代化社会的发展中发挥着重要作用,整合了不同领域的图书资料,为读者提供了更多优质的服务,为城市精神文明建设工作的有效实施提供了保障。在新时期的发展中,传统的图书馆管理模式已无法满足新时期的发展需求,论文主要对新时期图书馆管理工作的创新策略进行了分析。

## 关键词

新时期; 图书馆管理工作; 创新策略

## 1 引言

图书馆属于公共文化设施,聚集了不同的文化。现在人民群众更加追求丰富的精神生活,图书馆为人民群众获取知识提供了途径,图书馆的发展有效地提升了社会文化的整体水平。在现代化图书馆发展过程中,为了满足精神建设的实际需求,图书馆管理部门必须做好图书馆管理工作创新,为图书馆的生存和发展提供保障。基于此,论文阐述了新时期公共图书馆服务管理创新的必要性,分析了新时期图书馆管理工作中存在的问题,总结了图书馆管理工程的创新策略。

## 2 新时期公共图书馆服务管理创新的必要性

在新时期的快速发展中,公共图书馆必须做好服务管理创新工作,具体从以下方面进行分析:

第一,在现代化社会的快速发展中,互联网技术在人民

群众的日常生活和工作中得到了普及,大家逐渐淡忘了图书馆,以互联网为载体的“快餐式”阅读工具和软件逐渐取代了图书馆的地位<sup>[1]</sup>。与公共图书馆相比,“快餐式”阅读工具在很大程度上满足了人民群众对生活的实际需求,大家不受时间和空间的限制,可以利用移动客户端阅读各项信息。但是,在公共图书馆的发展中,人民群众借阅图书和资料需要耗费很长的时间,这就使得公共图书馆的人不断减少,在这一背景下,公共图书馆管理创新是十分必要的。因此,公共图书馆需要创新管理模式,提供更多优质服务,吸引更多的读者借阅资料,实现公共图书馆资料的充分利用。

第二,在知识经济时代,迫切需要构建学习型社会,其本质是全民学习、终身学习,这是社会发展的必然趋势,这就需要公共图书馆发挥出自身的优势。公共图书馆指的是免费为人民群众提供服务的图书馆,是大家学习的公共场所。为了满足学习型社会构建的实际需求,公共图书馆必须做好管理创新工作,提高自身的服务水平,充分发挥出公共图书馆在社会中的作用,实现学习型社会的构建。

**【作者简介】**袁秀华(1976-),女,中国浙江安吉人,本科,从事图书馆管理研究。

### 3 新时期图书馆管理工作中存在的问题

#### 3.1 图书馆管理理念有待更新

在新时期,很多图书馆仍实行传统的管理方法,比较重视书籍收藏,无法充分发挥出书籍的作用,且将图书馆管理工作重点放在图书馆馆藏内容等方面。例如,在传统的图书馆管理过程中,相关部门的规章制度多数是针对借阅者制定的,具有很大的局限性,借阅者需要严格按照相关要求和规定借阅图书,并针对书籍损坏问题制定了相应的预防措施,为读者使用图书馆资源带来了很大影响,且在购买图书馆报纸和期刊的过程中,未严格按照读者的实际需求进行,缺乏对各项因素的考虑,无法满足社会发展对信息的需求。

同时,图书馆在使用图书馆的过程中缺乏一定的灵活性,使用效率相对较低,很多重要书籍对读者借阅有一定的制约作用,且在评估图书馆的过程中,普遍将图书馆馆藏量作为指标,不注重读者使用图书的实际情况。

除此之外,图书馆管理人员的思想观念还有待更新,普遍存在书籍重藏轻用的现象,为实行相应的图书馆资源开发利用方式,无法实现书籍和数字资源的共享。在新时期的快速发展中,人民群众的文化素质和信息素养还有待提高,在信息交流和使用过程中缺乏相应的意识,严重影响着图书馆管理工作的创新。

#### 3.2 信息资源共建共享服务体系有待完善

在过去图书馆管理工作中,管理人员普遍将书作为管理的核心,在信息技术水平快速提升的大背景下,数字化图书馆信息资源逐渐成为推动图书馆发展的关键。现阶段,很多发达国家建立了相应的信息资源共享服务体系,但中国信息资源共享服务缺乏一定的完善性,尤其是经济落后的地区,缺乏相关的资金和能力作为支持,导致图书馆管理工作比较落后,无法扩展图书馆服务领域。

#### 3.3 缺乏高素质的管理人才

为了满足新时期的社会发展需求,图书馆需要建设高素质的图书馆管理队伍,为图书馆管理创新工作的实施提供支持。图书馆属于知识密集型机构,各个学科的专业人员需要共同合作,满足用户的信息需求。但是,在现代化社会的发展中,中国图书馆管理人员比较少,缺乏复合型人才,创新能力相对薄弱,且图书馆工作人员的综合素质相对较低,知识结构缺乏一定的合理性,严重阻碍了图书馆的进一步发展。

#### 3.4 缺乏对图书馆馆藏资源扩充方式的认识

图书馆属于知识聚集地,图书馆馆藏资源相对丰富,直接影响着图书馆的功能、运用和影响力。现阶段,中国图书

馆馆藏资源相对缺乏,无法满足人民群众对图书馆资源的各项需求,人民群众需要认识到图书资源的重要性,为图书馆生存和发展提供基础保障。在信息化时代,图书馆不应受纸质书籍局限性的影响,还应该引进多样化的电子书籍,但中国很多图书馆管理部门缺乏对馆藏资源丰富和扩充的认识,无法认识到电子书籍资源在提升图书馆馆藏资源的重要性<sup>[2]</sup>。

另外,中国图书馆馆藏资源条件具有一定的局限性,图书馆书籍管理工作更新相对较慢、资源使用率低、数据库建设相对落后,严重影响着新时期图书馆管理工作质量的提升。

### 4 新时期图书馆管理工作的创新策略

#### 4.1 创新图书馆管理观念

现阶段,中国图书馆管理理念相对落后,管理人员无法从思想意识和管理理念方面进行创新,严重影响着图书馆管理工作质量提升的重要性。在现代化社会的发展中,图书馆管理人员的工作理念在很大程度上影响着管理工作的有效实施,相关管理部门需要树立现代化图书馆管理理念,摒弃传统的图书馆管理模式,加大图书馆管理工作的宣传力度,认识到图书馆在国民经济发展中的重要性,强化图书馆管理部门的对外学术交流,充分发挥出图书馆在现代化社会发展中的作用。

#### 4.2 强化图书馆馆藏资源的共享体系建设

在新时期的图书馆发展过程中,中国图书馆管理经费相对较少,为了有效地改善这一现状,图书馆文献资料收集采购部门在采购决策过程中,需要做好调查和分析工作,以满足图书动态信息和读者的各项需求,合理地制定图书文献采购计划。

同时,图书馆还需要做好图书文献资料整理、保存工作,实现图书馆文献资料资源的充分利用,并实行馆际共享方式、与知网、万方等数据信息库建立完善的合作关系,有效地检索图书馆中的图书文献,为读者提供更多优质的文献资料查阅、借阅服务,更好地传播知识,为社会文化建设工作的有效实施提供保障。

#### 4.3 提高工作人员的综合素质

在新时期图书馆管理创新过程中,管理部门需要树立以人为本的理念,明确人员在管理工作中的主导作用,将人员作为图书馆的重要资源,做好尊重人、关心人、培养人和激励人,为员工提供更多定期培训和学习的机会,强化世界观、人生观和价值观的教育,以满足人民群众的各项需求,还需要做好创新和竞争工作,充分发挥出员工的作用,做好分配

制度改革工作,深入贯彻落实按劳分配、绩效优先、兼顾公平的原则,确保工作人员在自我工作和实现中提高自身的成就感。

#### 4.4 合理配置馆藏资源与网络资源

在现代化社会的快速发展中,人民群众逐渐进入网络时代和信息时代,图书馆馆藏资源在不断扩充和丰富,图书馆需要合理地协调馆藏资源、网络资源的关系,创新并优化传统的纸质版书籍为主的馆藏资源扩充模式,强化电子图书馆资源扩充力度,实现图书馆静态收藏模式到动态收藏模式的转变。另外,图书馆类型具有多元化特点,各个图书馆的服务任务和服务对象都存在很大差异,在图书馆馆藏和网络资源配置过程中,需要确保两者的协调性<sup>[1]</sup>。

## 5 结语

综上所述,在知识经济时代,图书馆发展十分迅速,但

受传统管理理念、管理人员综合素质差异性、管理模式落后等因素的影响,图书馆发展受到了很大影响。为了满足新时期的发展需求,图书馆需要认识到图书馆管理创新的重要性,深入分析图书馆管理中存在的问题,更新图书馆管理理念,贯彻并落实各项管理措施,实现图书馆信息资源的充分利用,为图书馆的持续、稳定发展提供保障。

## 参考文献

- [1] 傅小耘.图书馆管理工作现状及创新策略研究[J].江苏科技信息,2017(35):16-17.
- [2] 季玲.新时期公共图书馆服务管理创新工作的策略分析[J].科学大众(科学教育),2018(6):183.
- [3] 李慧娟.新时期公共图书馆服务创新策略[J].办公室业务,2019(9):141.

# Beijing Winter Olympics—Realize the Winter Olympic Dream

Xiaozhuo Han

Baihetan Project Department of the Second Company of China Railway 18th Bureau, Kunming, Yunnan, 654100, China

## Abstract

The 2022 Winter Olympics in Beijing, China is an important opportunity to show the national image, promote national development and inspire the national spirit, and China has injected new impetus into the development of Beijing in the new era. However, the Winter Olympics look at a country's comprehensive strength. Of course, it is also from promoting the coordinated development of the Beijing-Tianjin-Hebei region to the vigorous development of ice and snow sports, from the venue construction reflects sustainable ideas to the improvement of people's quality of life. We stressed that we will conscientiously implement the "new development concept" to run green, shared, open and clean Olympic games throughout the whole process of our work. Strive to contribute a wonderful, extraordinary and outstanding Olympics to the world. The sports venues with both traditional Chinese cultural elements and a sense of modern science and technology show the concept of hosting the Beijing 2022 Winter Olympics, and have also become a vivid portrayal of promoting high-quality development.

## Keywords

ice and snow sports; green olympics; flying; passion and vitality

# 北京冬奥会——圆冬奥之梦

韩小卓

中铁十八局二公司白鹤滩项目部, 中国·云南昆明 654100

## 摘要

2022, 中国北京冬奥会是展现国家形象、促进国家发展、振奋民族精神的重要契机, 且给中国新时代的北京发展注入了新的动力。然而, 冬奥会看的是一个国家的综合实力。当然, 也是从推动京津冀协同发展发展到冰雪运动蓬勃发展, 从场馆建设体现可持续思路到群众生活品质的变化提升。强调、认真贯彻“新发展理念”, 把绿色、共享、开放、廉洁办奥贯穿等工作全过程。努力为世界奉献一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。兼具中国传统文化元素和现代科技感的体育场馆, 展现了北京2022冬奥会的办赛理念, 也成为了推动高质量发展的生动写照。

## 关键词

冰雪运动; 绿色办奥; 飞扬; 激情与活力

## 1 引言

北京冬奥村秉承着绿色办奥的理念, 采用了国际领先的健康建筑金级标准的设计建造。冬奥会的会徽以“冬”为灵感。上半部“滑冰运动员”为造型, 下半部“滑雪运动员”的英姿, 中间“舞动的线条”流畅且充满韵律。“BEIJING2022”的字体, 也汲取了中国书法与剪纸的特点, 并增强字体的文化内涵和表现力。当然, 以蓝色为主色调, 代表着梦想与未来, 而红、黄两色, 源于“中国国旗”也代表了运动的激情、青春与活力<sup>[1]</sup>。将中国书法的艺术形态、厚重的东方文化底蕴与国际化的现代风格融为一体, 并呈现出新时代的中国新形象、新梦想, 且传递出新时代中国办好北京冬奥会——圆冬奥之梦,

圆体育强国之梦。

吉祥物“冰墩墩”以熊猫为原型进行设计创作。冰象征着纯洁、坚强。墩墩寓意着敦厚、健康、活泼、可爱。将熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳相结合。体现了冰雪运动和现代科技的特点。

火炬——“飞扬”, 它的外形设计, 十分简洁。采用了金属材质打造。极具动感与活力。形似飘舞的丝带又如随风飞扬的火焰。颜色是红、银两色, 红色的线条, 上下贯通随着火炬旋转, 酷似冰场上的滑道。激情四射。寓意了冰火相约、激情飞扬、照亮冰雪、温暖世界!

## 2 冬奥会赛区

2022年北京冬奥会位于中国北京奥林匹克公园核心区, 朝阳区一奥体文化商务园区。它是世界上规模最大的冬季综合性运动会, 每四年举办一届。第24届的北京冬奥会将于

【作者简介】韩小卓(1988-), 女, 中国辽宁昌图人, 从事文学艺术编辑研究。

2022年2月4日—2月20日在中国北京、张家口举行。

设立了七个大项、15个分项、109个小项。然而，中国北京赛区，承办了所有的冰上项目；中国延庆赛区，承办了雪车、雪橇、高山滑雪的项目；中国张家口赛区，承办了所有的雪上项目，当然除了雪橇、雪车和高山滑雪。

### 3 中国北京赛区

北京赛区的第一站“国家体育场”这是一座标志性的体育场。因其独特的设计，而被称为鸟巢，2022年其将再次成为北京冬奥会开幕式和闭幕式的举办场地。

第二站“国家速滑馆”它的设计以独特的外观，展现了速度运动的优雅、精确、速度和动感。且营造出了一中激烈的竞技场氛围。因此，速滑馆也被称为“冰丝带”将在2022年北京冬奥会举办速滑比赛。

第三站“首钢滑雪大跳台中心”。“首钢滑雪大跳台”是单板大跳台运动。它的造型设计来自于跳台竞赛剖面曲线与敦煌飞天飘带形象的契合。并简洁地表达了飞天飘带的概念。它是全球首座的永久跳台，也是冬奥历史上第一座与工业遗产再利用直接结合的竞赛场馆。

第四站国家游泳中心将“水立方”改造成“冰立方”。成为冰壶项目的比赛场馆。这次的改造也将国家游泳中心成为“双奥场馆”。同时，它也是世界上第一个“冰水转换”的场馆。

第五站“五棵松体育中心”进行了为期8个月的改造，改造之后，此场馆也可以转换冰场。不仅是冰球、短道速滑、花样滑冰等赛事通用型的场馆。还能够在6个小时内实现冰蓝转换，还原篮球场，是名副其实的双奥场馆。

第六站“国家体育馆”的外观设计，尽可能保持了原有的风貌。扩建部分的外立面，无论是屋顶造型、立面选材、还是空间尺度的划分，都与它原有的建筑保持一致。扩建训练馆的外立面，采用了玻璃幕墙的设计，可以充分引入自然采光。通过外遮阳与内遮阳的系统，调节自然采光。然而，五棵松体育馆将与国家体育馆一起成为2022年北京冬奥会冰球比赛的主要赛场。

第七站“首都体育馆”冬季奥运会期间承办了花样滑冰和短道速滑比赛。

第八站“国家跳台滑雪中心”——雪如意，是中国首座跳台滑雪的标准场地。承办了跳台滑雪的全部五个比赛项目以及北欧两项全部三个比赛项目<sup>[2]</sup>。

### 4 中国张家口赛区

张家口赛区的第一站“国家越野滑雪中心”位于太子城

区域，东南侧山谷。由西向东，依次为场馆运营综合区分别是运动员综合区、场馆技术楼、场馆媒体中心和转播综合区。其中，赛道分为东侧山谷的竞赛赛道和南侧山谷的训练赛道。

第二站“云顶滑雪公园”将是2022年北京冬奥会期间自由式滑雪和单板滑雪的家园。它有两个独立的场地，“公园A”是自由式滑雪，“公园B”是单板滑雪。

第三站“国家冬季两项中心”位于中国北方，河北省张家口市崇礼区太子城区域，东北侧山谷。由北向南，依次布置靶场、赛道与起终点区、场馆技术楼等，是沿山体自然地形而建，分为竞赛主赛道、训练赛道等，将举办2022年北京冬奥会的11个冬季两项赛事。

### 5 中国延庆赛区

延庆赛区的第一站“国家雪车雪橇中心”拥有中国第一个滑行运动赛道，也是亚洲范围内的第三个赛道。

第二站“国家高山滑雪中心”位于延庆西北部的小海托山区。由七个滑雪道组成。

第三站“延庆冬奥村”根据中国北方山村的文化特点设计，突出了中国文化和环境保护的特点以及运动员为中心的设计理念<sup>[3]</sup>。

### 6 结语

挥洒民族的个性，感受华夏的文明。时间一分一秒把我们带向北京冬奥会。然而，纯洁的冰雪、激情的约会、炽热的心融化坚实的冰，让我们拥有热情，也让这个冬天不太冷。冰雪是纯洁的象征，冰雪运动是充满激情和活力的运动。2022年的北京冬奥会也将会是最好看的一届。同时，也希望下一届的冬奥会继续打造纯洁的体育运动环境、社会人文环境，推动冬季运动蓬勃发展。共享奥林匹克带来的激情与发展。当然，一个世纪的守望，经过几代人含辛茹苦的努力，终于可以一展华夏的精彩篇章。从此，奥林匹克的色彩，有了“中国红”。中华民族的伟大腾飞，也不再是梦想。为“北京”骄傲！为“中国”骄傲！

### 参考文献

- [1] 姬焯,李丽,王梦.支持北京冬奥会是国际社会的普遍共识[N].新华每日电讯,2021-12-08(006).
- [2] 臧梦璐.冬奥会带热冰雪运动[J].光彩,2021(12):18-21.
- [3] 张艺瑶.冬奥会公共艺术作品装点“双奥之城”[N].中国纪检监察报,2021-11-26(005).

# Discussion and Analysis of the Responses to Public Opinions of Enterprises in the New Media Era

Shuang Cui

Information and Public Opinion Department, News and Media Center of Shandong Iron and Steel Group, Jinan City, Shandong Province, Jinan, Shandong, 250101, China

## Abstract

With the rapid development of the mobile internet and the deep application of emerging technologies such as 5G, artificial intelligence and blockchain, a large number of new media platforms such as Wechat, Weibo, short video and online live streaming have emerged. The rise of new media platforms has provided more ways and ways for us to obtain news and information, and has greatly changed the traditional way of expression, thinking mode and interaction.

## Keywords

new media; enterprise public opinion; response disposal

## 新媒体时代企业舆情应对处置的探讨分析

崔爽

山东省济南市山东钢铁集团新闻传媒中心信息, 中国·山东 济南 250101

## 摘要

随着移动互联网的迅猛发展和5G、人工智能、区块链等新兴技术的深度应用, 微信、微博、短视频和在线直播等新媒体平台大量涌现。新媒体平台的崛起, 为我们获取新闻资讯等提供了更多的方式和途径, 极大地改变了传统表达方式、思维模式和交互方式。

## 关键词

新媒体; 企业舆情; 应对处置

## 1 引言

近几年, 随着移动互联网的迅猛发展和5G、人工智能、区块链等新兴技术的深度应用, 微信、微博、短视频和在线直播等新媒体平台大量涌现。新媒体平台的崛起, 为我们获取新闻资讯等提供了更多的方式和途径, 极大地改变了传统表达方式、思维模式和交互方式, 但是一定程度上也对网络舆情的生态产生重大影响, 缩短了网络舆情的萌芽期和扩散期, 处理不当极易引发社会性事件。

在这样的背景下, 不断加强网络舆情分析, 提升舆情应对处置能力, 构建良好的舆论生态, 能够为企业可持续发展提供坚强的思想保障, 对于维护企业良好形象也具有十分重要的意义。正确引导舆论、化解舆情危机已逐渐成为维护企业改革发展和谐稳定的一项重要任务。笔者结合自身

工作实际, 对新媒体时代企业舆情应对处置工作做了几点思考。

## 2 新媒体形式下企业网络舆情产生的原因及特点

“大众麦克风”的新媒体时代, 移动互联网的广泛普及, 使网民随时随地方便上网, 每个人都可以变为“编辑”“记者”, 都有可能成为突发事件的报道者、传播者, 与此同时, 移动互联网新应用的转发、评论、分享等互动功能进一步加速了企业负面舆情的形成、演变和传播<sup>[1]</sup>。回顾梳理近年来发生的企业网络舆情典型案例, 许多涉事单位出具的官方声明大多被网友吐槽为“冷冰冰”的免责声明, 涉事企业也经常因应对处置不当引发次生舆情发酵。

笔者认为, 当前企业网络舆情主要具备以下几个特点:

一是企业舆情更易被炒作。许多企业在处置多数负面网络舆情事件中, 面对的是员工、消费者以及社会大众等“弱势群体”。多数利益群体或社会大众普遍具有“宁愿信其有, 不愿信其无”“同情弱者, 质疑强者”的思维模式, 外加惯

【作者简介】崔爽(1978-), 女, 中国山东济南人, 本科, 从事企业舆情分析与应对研究。

有的不明辨是非就“非理性表达”“跟风”“围观”的错误网络行为，为企业负面舆情的恶意炒作、加速传播扩散提供了条件。

二是企业网络舆情常被当作维权渠道。社会的进步和经济的发展，带来了人民对美好生活的需求日益增长，各种利益诉求不断增多，大家维护个人权利的意识也不断增强。与通过前往信访部门上访、寻求法律人士帮助维权等传统的方式渠道相比，网络维权成本相比较低，且传播速度快、扩散范围广，更加能够引起相关部门的关注和重视。因此，当企业与服务对象产生纠纷时，员工、消费者等群体则呈现出跟风状态，把企业推向网络舆论风口浪尖，竭尽所能争取个人利益。

三是企业网络舆情易成关注热点。互联网时代，利益群体与企业的交流、互动模式发生了巨大改变。社会公众对企业履行社会责任的评价可以直观地反映在互联网上、直观地显现到每一名网民眼前。与此同时，企业在履行社会责任中的一举一动都可以图文并茂甚至通过视频的形式展现出来。据不完全统计，近些年来涉及企业的网络舆情，很大一部分是关于企业履行社会责任的环保、安全等事件。企业一旦发生这类问题，很容易成为舆情的焦点、引发舆论关注，进而造成社会公众对企业的认可度大打折扣，直接给企业的生产经营和声誉形象造成严重影响。

### 3 新媒体形势下企业舆情应对处置常见的几个误区

随着传统媒体的弱化和自媒体的快速发展，网络舆情的产生、传播和扩散方式已经发生了相当大的变化。如果仍然按照传统思维去应对，负面舆情可能就会越处置越多，最后导致“按下葫芦起来瓢”，企业深陷舆论旋涡难以摆脱。从多起企业突发事件的舆情应对来看，很多都暴露出回应技巧性不强、无实质内容、引导力量薄弱、问责虎头蛇尾等问题，应该引起重视，并加以改进。

一是要避免沉默应对。有些企业在网络舆情危机面前，担心家丑外扬，封锁隐瞒消息、拒绝接受采访，选择了躲、拖和冷处理，希望让其能够自生自灭。在这种情况下，媒体由于得不到权威的信息来源，只能根据道听途说的信息进行片面解读，网民再根据这些不实信息添油加醋、情绪化渲染并进行传播，造成网络上谣言四起。

有些企业甚至把“封堵打压”作为“救命稻草”和“万能钥匙”，消极对待，对员工群众诉求和质疑不屑一顾，会更加激起网民的好奇心，将矛头直接指向官方的不作为，滋

生诸多谣言并广泛传播，丧失有效控制事态的最佳时机，最终被卷进舆论的漩涡，严重损害企业声誉形象，使危机“雪上加霜”。

二是要避免响应滞后。移动互联的新媒体时代，特别是微信等私密性较强的互联网应用的普及，使舆情处置新闻的周期缩短为即时化。所以，企业必须把突发网络舆情事件处置纳入企业风险管理和整体应急预案，舆情发生后，第一时间启动预案，抓紧处置才是上上策。否则，哪怕是一个小热点，如果处置不及时，经过互联网裂变式扩散，都可能发酵为有重大社会影响的负面网络舆情事件，在后期应对中便处处被动，加之网络群组 and 朋友圈传播的私密性，给网络舆情处置工作带来了较大难题。

三是要避免手段单一。通常情况下，企业普遍采取传统媒体通告配合网络媒体发布的形式进行应对，而对官方微博、微信、客户端等新媒体手段的运用没有提到一定高度。当然，通过传统媒体回应也是重要渠道和手段之一，但新媒体的快捷高效性，以及能够实现与网民的即时互动交流，可以第一时间获知网民疑虑，实时跟踪舆情发展态势，更有利于舆情处置、尽快化解舆情，使社会舆论走向正常轨道<sup>[2]</sup>。

事实证明，处置网络舆情的成败关键在于认清网络舆情的本质特点和演变规律，并及时建立与之相适应的网络舆情引导机制，创新技术手段、统筹多方力量、加强沟通协调，才能使网络舆情引导处置具有更高的公信力、有效性。危机发生后，企业的态度及行动，往往折射出其核心价值观，成为影响企业声誉的要素。若处理得当，危机也可以成为企业提升品牌形象的一个契机。把握好这一机会，将事半功倍，化危为机。

### 4 新媒体形势下企业舆情应对处置的几点建议

企业突发敏感网络舆情后，首先要引起充分重视，迅速启动应急处置引导机制，利用大数据舆情监测平台密切加强舆情监测，及时分析研判舆情走势，必要时及时表明态度，稳定情绪，取得网民认可，避免网络炒作。

其次，要根据实际情况回应应有实质的内容，态度要真诚，杜绝舆论走向不利局面。

再次，后续报道要及时跟上，维护树立官方公信力。特别是要把突发事件的处理、进展、问责等后期情况，及时通过相关媒体公之于众，并注意搜集研判网民的言论，及时回应，消除网民的疑虑。

最后,要壮大舆论引导力量,投入大量的引导力量,及时占领舆论制高点,有针对性地发帖引导,短时间内在网上形成正面舆论导向,引导社会大众客观理性地对待问题,缓解负面情绪、平衡网络舆论。

此外,企业在与媒体加强日常沟通的同时,也要注重培养网上“意见领袖”,特别是要强化与属地论坛贴吧“意见领袖”的沟通交流,通过他们来引导网络舆论,强化正向主流舆论,争取中性客观舆论,孤立负面偏颇言论,化解舆情危机。

过去的传统看法认为,舆情工作属于宣传层面,搞定媒体、平息热度就算完成任务。但是近些年来,仅有专业措辞答复不仅会显得苍白无力,还可能招致敷衍、傲慢的骂声。在社交网络日益发达,网民观点日益活跃的今天,无论是政府、企业还是公众人物,在回应舆情事件时,都需要做好“出圈”准备,即便舆情事件本身仅与小群体关联,但回应内容也存

在接受大众价值审视的可能。应对舆情时,“统一”是形式,“正确”才是内核<sup>[1]</sup>。

企业舆情应对的“必杀技”在于公信力。公众的注意力是一种资源,企业不应害怕站在聚光灯下,而应善用此资源。因此,企业在加强网上舆情应对的同时,更要加大现实问题的处置力度,从根源上化解网络舆情危机,并及时将后续处置情况公之于众,让公众看到相关部门所付出的努力,取信于员工群众,不断提高负责任受尊重的好企业形象。

#### 参考文献

- [1] 彭小毛.新媒体时代及其舆情应对[J].中国广播电视学刊,2013(8):4.
- [2] 人民网舆情检测室.如何应对网络舆情?[M].北京:新华出版社,2015.
- [3] 王岩.新媒体环境下企业网络舆情的特点和应对措施[J].经营管理者,2013(29):325-365.

## About the Publisher

Synergy Publishing Pte. Ltd. (SP) is an international publisher of online, open access and scholarly peer-reviewed journals covering a wide range of academic disciplines including science, technology, medicine, engineering, education and social science. Reflecting the latest research from a broad sweep of subjects, our content is accessible worldwide – both in print and online.

SP aims to provide an analytics as well as platform for information exchange and discussion that help organizations and professionals in advancing society for the betterment of mankind. SP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the science community, and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

SP adopts the Open Journal Systems, see on <http://ojs.s-p.sg>

## Database Inclusion



Asia & Pacific Science  
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge  
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork





 **SYNERGY**  
PUBLISHING PTE. LTD.

Tel: +65 65881289  
E-mail: [contact@s-p.sg](mailto:contact@s-p.sg)  
Website: [ojs.s-p.sg](http://ojs.s-p.sg)

2661-4804



9 772661 480217 02