

The Implementation Strategy of Rhythm Training in Vocational Music Teaching

Tingting Wang

Baihe County Vocational Education Center, Ankang, Shaanxi, 725800, China

Abstract

In the era of knowledge economy, vocational colleges are placing increasing emphasis on music teaching. In music teaching in vocational colleges, rhythm training is an important part. By cultivating students' sense of music rhythm, their enthusiasm can be fully mobilized, achieving the goal of improving their music level. In order to enhance students' sense of music rhythm and aesthetic level, music teachers need to improve from multiple aspects. Due to various influences, there are still many shortcomings in music teaching in some vocational colleges, which have a significant negative impact on students' enthusiasm for learning music and their mastery of rhythm. This paper explores the overview, positive significance, existing problems, and specific implementation strategies of music rhythm training in vocational colleges.

Keywords

secondary vocational music teaching; rhythm training; implementation strategy

节奏训练在中职音乐教学中的实施策略

王婷婷

白河县职业教育中心, 中国·陕西 安康 725800

摘要

在知识经济的时代布局下, 中职院校在音乐教学方面的重视度越来越高。在中职院校的音乐教学中, 节奏训练是一个较为重要的环节, 通过培养学生的音乐节奏感, 可以使学生的积极性得以充分调动, 达到提升学生音乐水平的目的。为了提升学生的音乐节奏感和审美水平, 音乐教师需从多方面去改善。受多方面影响, 部分中职院校的音乐教学还存在诸多不足之处, 这对学生的学习音乐积极性以及节奏感的掌握有很大的负面影响。论文针对中职院校音乐节奏训练的概述、积极意义、存在的问题以及具体实施策略进行相关探讨。

关键词

中职音乐教学; 节奏训练; 实施策略

1 引言

在人们的日常生活中, 音乐是不可或缺的一种元素。它是除了语言和文字外, 可以有效地充分表达出人类情感的方式。在中国中职院校中, 音乐教学占有十分重要的地位, 其中的节奏训练就是至关重要的一个环节。为此, 中职音乐教学需要对节奏训练予以足够的重视, 并采取相应的措施。

2 节奏训练的概述

节奏是一首音乐中的主要组成部分, 可以存在于音乐的任何节点, 通过各种节奏的融合, 可以将音乐中想要表达故事情节以及寓意等深刻地表达出来, 让人产生共鸣。音乐的表现形式多元化, 其中节奏的变化自然也就比较多, 而节奏也决定了音乐的质量及意蕴。在传统的音乐教学中,

老师多是采用“满堂灌”的教学模式, 以至于学生的主体地位并不明显, 对音乐的态度也仅是娱乐欣赏的心态, 从而背离了音乐教学活动的初衷。再加上学生对乐理方面知识了解不够, 因而学习音乐的动力不足, 在课堂教学中与老师的互动交流甚少, 无法融入音乐的课堂教学中, 时间一长, 中职音乐课堂教学的质量效率堪忧, 学生也没有学到扎实的音乐知识。为改善这一现象, 教师可对学生进行节奏训练, 在教学活动中将乐谱进行节奏上的隔断, 给予学生更多思考音乐的能力, 让学生积极地参与到节奏训练当中来, 如此既能培养学生的乐理知识, 又能增加学生学习音乐的信心, 从而提高音乐的教学效率。

3 节奏训练在中职音乐教学中的积极意义

作为音乐的基本元素, 节奏对整首音乐曲目有着至关重要的影响, 因而进行大部分学生闲时喜欢听音乐, 但对学习音乐的兴趣不高, 且在此之前大都没进行过系统的乐理知

【作者简介】王婷婷(1993-), 女, 中国陕西安康人, 本科, 二级教师, 从事音乐教学研究。

识学习。在课堂与老师的互动也相对比较少,因而在音乐课堂教学中节奏训练时往往容易出现偏差,导致学生领略到歌曲想要传达的思想和美感。如果在中职业音乐教学缺少节奏训练,就会对中职业音乐教学的教学目标相离甚远,对中职业音乐教学的良性发展也会造成一定程度的影响。

4 在中职音乐教学中实施节奏训练存在的问题

4.1 教师的问题

在中职音乐教学中,部分教师的课堂教学相对传统,大都是根据教材内容进行相应的教学,并没有根据学生的不同兴趣与爱好进行针对性教学活动。随着信息化水平的快速提高,学生的生活也越发多元化,面对学生多元化的需求,部分老师缺乏与学生的交流和互动,无法真正了解学生的需求,因而教师即便是课前进行了充分的备课,但在进行课堂教学时效果仍然不够理想。时间一长,就会在一定程度上消磨学生对音乐的喜爱程度,以至于对音乐的学习兴趣不高。

随着普通高等教育的普及,中职教育逐渐边缘化,以至于不少教师择良木而栖,以至于中职院校的师资配备逐渐跟不上时代的步伐,尤其是在信息化技术的运用以及对新生事物的接受能力方面的能力,更是较为匮乏。也正是因为如此,部分中职音乐教师便忽略了课堂音乐节奏的训练,有的教师即便有这意识,但由于教学方式较为落后,课堂气氛不够活跃,教学结果可想而知。再加上节奏训练本就是一门枯燥、易乏味的课程。如果教学模式不进行改进和创新,一味利用一言堂的教学模式会让学生难以投入到训练当中来,甚至会引起学生的抵触情绪,使得中职音乐课堂教学越发边缘化。

4.2 学生的问题

不少中职学生都对音乐节奏理解不够深刻,在音乐课堂教学中不能很好地把握节奏,掌握音乐的旋律。造成该现象的原因有很多,如教学能力不足、教师音乐自身水平有限、学生自身乐理知识结构不足等。

除此之外,部分教师在课堂教学当中着重理论上的乐理知识教学,在音乐节奏训练方面稍显不足,再加上中职学校未设音乐科目的考核,因而大部分学生并不重视音乐课堂教学,甚至将其作为娱乐性课堂。也正是因为如此,中职院校的音乐课堂教学质量大都不理想。

5 节奏训练在中职音乐教学中的具体实施策略

5.1 与实际生活相融合

音乐可以高度表达出自然界的声音和人类情感,与人们的生活密切相关,生活中存在诸多音乐节奏,为提升中职音乐课堂教学质量,教师可以将这些生活中的音乐节奏融入节奏训练中来,这样既能缓解节奏训练的枯燥性和单调性,又能拉近音乐与学生的距离,使学生在平凡的生活中感受到节奏韵律。例如,在课堂教学中可以列举敲鼓声、鸟叫声、泉水叮咚声等,并借助多媒体的方式将这些特征较为突出的声音播放出来,让学生听后说出声源的特点,这样既把学生

放在了课堂教学的主导地位,容易让学生在不同的节奏中感受到节奏的微妙之处,进而使学生能够快速融入音乐节奏教学当中来,长时间如此,就会培养出学生潜在的节奏意识,至于听到音乐时,学生在脑海里就能即刻想出该曲目的节奏规律^[1]。

5.2 加强乐器演奏

乐器演奏时可以对音乐节奏的训练效果起到添砖加瓦的作用。作为音乐作品中的重要环节,乐器演奏能够强化学生节奏训练的效率,但在演奏过程中不可背离音乐节奏,同时还需加强学还应着重培养学生对音乐节奏的把控。在学习《美丽的山谷》时,教师可以暂不讲解理论知识,先让学生尝试用竖琴来演奏该首曲目。这是因为实操能使学生对音乐中的情感基调及节奏快慢有更深刻的感受,如此既能调动课堂教学的氛围,又能培养学生的动手能力以及对音乐的兴趣,使学生对音乐的学习更加上心,也能为课后的音乐节奏训练打下基础。

5.3 把握音符时间距

音乐的节奏不仅会直接影响到音乐的快慢速度,还会影响到音乐的情感以及音乐的完整性。在音乐中,音符的长短会影响声音表达的轻重,中职正是音乐学习的基础阶段,教师在对中职学生进行音乐教学时,需加大节奏训练力度,帮助学生把握好音乐的速度,使学生能够正确掌握音符之间的时间距离,并将速度与节奏训练充分融合在一起,为以后音乐学习打下坚实的基础。例如,在学习《新年好》时,教师可以使学生明白《新年好》的背景是在一个普天同庆、鞭炮齐鸣的环境之中,知晓跟音乐的基调定为愉悦宽松,使学生在进行节奏训练时,能够明白如何在原歌的基础上进行速度转换,将音乐的情感基调把握得更好,从而使学生在快慢的节奏速度之间找到平衡点,进而达到节奏训练的效果,从而使学生的音乐水平得到有效提升^[2]。

5.4 采取循序渐进的教学模式

在中职音乐节奏训练过程中,采取深入浅出、循序渐进的方式较为合适,如教师可以遵循读、击、唱、场合的教学顺序进行节奏训练。为使训练效果更为理想,在正式学习之前,教师应要求学生能够看懂乐谱,并具备一定的拍子转化能力,再辅以动作训练,其目的在于让学生能更好地理解节拍的。例如,在学习《百万雄师过大江》时,教师可让学生先将这首曲子读熟,再配以有击打的方式来帮助对节奏的把控,让学生在这基础上试唱《百万雄师过大江》,待学生较为熟练后,教师再通过适当引导学生将读、击、唱、合四方面结合在一起,使学生能够更好地把握节奏的整体性和系统性^[3]。

5.5 与经典案例相结合

经典音乐是成为中职教学中进行节奏训练教学不可或缺的案例,这不仅是因为经典音乐有着较高的知名度和经典性,节奏感较强,学生也在日常生活对经典歌曲耳濡目染,

产生了较深的印象,因而这样的曲目对学生掌握音乐节奏有着较大的帮助,在中职音乐课堂教学中常常会用到经典音乐案例来辅助教学。例如,《兔子舞》就是一道老少皆知的歌曲,在这首曲目的影响下,学生能够快速明确该曲目的节拍,教师可以适时引导学生说出其节奏类别。这种情况下,有的同学认为是快四节奏,有的则认为是慢四节奏。当课堂讨论氛围比较热烈时,应注意保持课堂教学的活跃氛围,引导学生继续说出对于该首曲目的节奏见解,让学生感觉到在课堂上被足够重视,最后再根据学生的见解进行最后的总结和诠释,使节奏训练的效果更加理想化,进而加深对《兔子舞》节奏特点的记忆。

除此之外,教师在选用经典案例时,应充分地了解学生对音乐的需求及关注点,根据实际情况选择适合学生的案例。现在的中职学生大都喜欢流行歌曲,教师可尝试选择一些流行经典歌曲让学生在喜欢的曲目中来分析其中的节奏,掌握曲目的变化,使学生的音乐节奏感得到有效提升^[4]。

5.6 了解歌曲创作背景

每首歌曲都有自己的创作背景,在进行节奏训练教学时,中职音乐教师在课堂教学中应将歌曲创作时所处的生活环境及涉及的历史风情进行详细讲解,这样可以让学生在节奏训练时能够更好地体会歌曲想要表达的情感和内容。为适应当下教育理念的发展,中职教育同样需要注重教学现代化教学方式的运用,结合歌曲的创作背景,可以在很大程度上提升中职音乐教育的课堂教学质量以及效率。例如,在学习《长大后我就成了你》这首歌时,教师可先让学生明白该曲目是为了表达对老师的赞美,让学生结合相关教材内容进行思考,了解曲目所涉及的感情和内容,并将作者创作的相关背景讲解给学生听,帮助学生能够更好地理解这首歌曲,进而体会到教师职业的不易和高尚之处。从《长大后我就成了你》这首歌中不难发现,其所表达的情感比较柔和,因而在进行节奏训练时,教师应引导学生保持舒缓的状态,如此才能使曲目的情感得以充分表达出来。

5.7 与理论知识相结合

每首歌的节奏都有自己的特点和规律,只有学生掌握分辨节奏轻重缓急的理论知识点才能找到相应的节奏规律。然而,音乐方面的理论知识比较乏味,学生在学习过程中往往兴趣不佳,甚至仅是作为娱乐性学科,因而整个课堂氛围不够活跃。为了改善这一现状,教师可以采取与现实生活相结合的情景教学模式来提高学生在课堂中的活跃度。例如,在学习《国歌》这首歌时,教师可以一边放慢节奏弹唱,一

边讲解《国歌》中三连音方面的知识,并引导学生尝试根据自己听到的写出乐谱。学生在尝试写乐谱时,就会联想到老师讲的三连音,如此就能加深学生对《国歌》中节奏的印象,如果在此基础上顺便将五连音的概念一起讲解,效果会更好。利用这样的教学模式可以帮助学生快速掌握课堂上的知识点,又能将相应的知识点运用于其他曲目的学习。除此之外,还能使学生的音乐节奏感有效增强,使其音乐专业知识得到更好的提升。

5.8 把控好音符的轻重缓急

任何歌曲都有节奏,为了让歌曲听起来更有节奏感,而即便是同首歌里的节奏都有轻重缓急之分。在中职音乐节奏训练中,音符的长短与时间距离都是学生要掌握的内容。因此,在中职音乐教学中,教师应对学生在音符长短及音乐速度方面重点把控,要求学生能够深度掌握音乐节奏,从而提升学生的音乐水平。为了将这一教学目标落到实处,教师就应选择合适的教学模式,带动学生去探究音乐,了解音乐中旋律与节奏的各种变化,因而教师可以选用学生熟悉的歌曲作为研究对象,如此既能激发起学生的学习热情,又能让学生在节奏训练过程更加轻松,如选用《甩葱歌》。这首歌曲的节奏感很强、节奏清晰,只要是节奏感强、节奏特点突出的歌曲都可作为节奏训练的曲目。多元化的题目可以加深学生对节奏特征及特点的理解,体会到节奏快慢所蕴含的不同意义,如此就能有效提升节奏训练的教学质量。

6 结语

在中职音乐教学中,节奏训练的重要性不言而喻。通过有效的节奏训练,学生不仅能更深入地理解音乐的内涵,也能提升自身的音乐感受力和表现力。在进行音乐节奏训练时,教师要结合学生的实际情况,循序渐进地科学、合理地使用策略来引导学生进行节奏训练,以此来激发学生对音乐的学习兴趣,提升学生学习音乐的积极性和音乐审美水平。除此之外,教师还应与时俱进,提升自身教学水平,为中职音乐教学添砖加瓦。

参考文献

- [1] 刘洋. 中职音乐教学中的节奏训练策略探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(46): 251.
- [2] 余辉. 中职音乐教学中节奏训练的应用分析[J]. 休闲, 2020, 205(1): 201-202.
- [3] 李雨阳. 节奏训练在音乐教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2020(21): 3.
- [4] 徐珊珊. 节奏训练在中职音乐教学中的应用思考[J]. 今天, 2021(14): 1.