

Research on the Influence of National Handicraft Course on Creativity Cultivation of Students Majoring in Arts and Crafts in Secondary Vocational Schools

Songting Wei

No.6 Vocational Technical School of Nanning, Nanning, Guangxi, 530021, China

Abstract

This paper takes the students majoring in arts and crafts in secondary vocational schools as the object of observation to explore the role of ethnic handicraft courses in enhancing the creativity of such students. First of all, we investigated the application of ethnic handicraft courses in the industrial arts specialty of secondary vocational schools through questionnaires and field visits. Secondly, we also conducted a comprehensive evaluation of students' classroom participation, work creation display and teacher evaluation, so as to conduct a qualitative and quantitative analysis of students' creativity level. The results show that the national handicraft course can not only improve student' basic handicraft skills, but also promote the initiation and development of students' innovative thinking. The introduction and application of ethnic elements can stimulate students' love for local culture and inspire their artistic originality in their eyes. Therefore, the national handicraft course has the obvious effect of cultivating students' creativity in the arts and crafts major of secondary vocational schools, and provides a new thinking and solution for arts and crafts education.

Keywords

national handicraft course; secondary vocational arts and crafts; creativity training; local culture; innovative thinking

民族手工艺课程对中职工工艺美术专业学生创造力培养的影响研究

韦松廷

南宁市第六职业技术学校, 中国 · 广西 南宁 530021

摘要

论文以中职工工艺美术专业学生为观察对象, 以探究民族手工艺课程对于这类学生创造力提升作用。首先, 我们通过问卷调查和实地考察的方式, 调查了民族手工艺课程在中职工工艺美术专业中的应用情况。其次, 我们也对学生课堂参与情况、作品创作展示以及教师评估等进行了综合评价, 从而对学生的创造力水平进行了定性与定量的解析。结果表明: 民族手工艺课程不仅能提升学生基本的手工制作技能, 还可以促进学生创新思维的萌生和发展。介绍和应用民族元素能够激发学生对本土文化的热爱, 启迪他们眼中的艺术独创性也表现得尤为突出。故此, 民族手工艺课程在中职工工艺美术专业中具有明显地培养学生创造力的效果, 为工艺美术教育提供了一种新的思考和解决方案。

关键词

民族手工艺课程; 中职工工艺美术; 创造力培养; 本土文化; 创新思维

1 引言

论文的研究背景和目标在于了解与评估民族手工艺课程对中职工工艺美术专业学生创造力培养的具体效果。传统手工艺既是文化遗产, 也是艺术的重要载体, 有着无法替代的教育价值。然而, 在当前的教学实践中, 面对瞬息万变的信息时代, 怎样培养学生的创新能力, 提升他们的艺术创新水平成了教育者面临的一大挑战。在这样的背景下, 民族手工

艺课程的加入为解决这一问题提供了全新的思路。通过实施民族手工艺课程, 学生不仅可以掌握基本的手工制作技能, 更重要的是, 它有助于培养学生发散性思维能力, 激发他们的创新意识。民族文化元素的介绍和使用则能够启迪学生对本土文化的热爱, 引导他们产生更多独特的艺术构想。综合来看, 民族手工艺课程对于提升中职工工艺美术专业学生的创造力具有积极的促进效果。

2 中职工工艺美术与民族手工艺课程概述

2.1 中职工工艺美术专业的性质和特征

工艺美术是一门融合了艺术设计和手工制作的综合性

【作者简介】韦松廷(1991-), 男, 壮族, 中国广西人, 本科, 助理讲师, 从事中职工民族手工艺术教育研究。

学科, 中职工艺美术专业着重培养学生的艺术创作和手工制作能力^[1]。该专业以传统工艺技能为基础, 注重培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力。中职工艺美术专业的学生将来往往从事与手工艺美术相关的设计、制作、教育和管理工作。

2.2 民族手工艺课程的内涵与特点

民族手工艺课程是中职工艺美术专业中的重要课程之一, 主要以传统民族手工艺技艺为基础, 通过教授手工制作技巧、传统工艺知识和艺术理论知识, 培养学生对民族传统文化的了解和热爱, 提升他们对艺术的表达能力和创作能力。民族手工艺课程注重传承和保护传统文化, 也鼓励学生传统基础上开展创新性的设计和制作。

2.3 民族手工艺课程在中职工艺美术专业中的应用情况

民族手工艺课程在中职工艺美术专业中被广泛应用, 它被纳入教学计划的核心课程之一, 以确保学生能够全面掌握与工艺美术相关的基本技能和知识。学生在课堂上学习传统手工艺的制作技巧, 并进行实践操作, 以提高他们的手工艺制作能力。学生还将接触到不同民族的文化传统, 并学习如何将传统元素应用于自己的创作中。

总结起来, 中职工艺美术专业的性质与特征决定了其对民族手工艺课程的强烈需求。这门课程通过传授传统手工艺技艺、培养学生的审美能力以及启发他们的创造力, 对中职工艺美术专业学生具有重要的教育意义和实践价值。在章节中, 将详细探讨民族手工艺课程对中职工艺美术专业学生创造力培养的影响。

3 民族手工艺课程对中职工艺美术专业学生创造力培养的影响研究

3.1 研究方法 问卷调查与实地考察

采用问卷调查与实地考察相结合的方式, 调研了民族手工艺课程对中职工艺美术专业学生创造力培养的影响。其中, 问卷调查以学生为主体, 主要内容包括学生对于民族手工艺课程的认知, 以及课程对于其创造力提升的感知等。实地考察以学生在课程中的实践表现为主要对象, 通过对学生作品的评价, 了解学生的技能掌握情况, 以及创新创作能力的提升情况。

3.2 学生课堂参与情况的评价与分析

学生在课堂上的参与情况可以有效地反映出学生对感兴趣、热爱学科的程度, 而其积极性的高低又直接影响到其在课程中的学习效果。对于目前在中职工艺美术专业中如火如荼地开展中的民族手工艺课程, 此类分析更具有获取深入了解的价值。

当然, 关于学生对课程的参与度, 不能仅仅依靠表面的参见情况进行判断, 例如是否带着笑容来接受课程, 或者是否积极主动地进行课堂讨论。这些都是影响学生参与度的

因素, 但都只是表面的, 仅能反映部分学生在课堂上的表现^[2]。在对学生课堂参与情况进行评价与分析时, 更多的是采取深入的、全方位的调研方式。

首要的, 调研需要对学生 Listen, React, Respond, Learn (LRRL) 四个方面进行全方位的评估。具体而言, Listen 即考查学生对教师讲解、演示时的专注情况, 是否能够适当地在听的过程中进行反思与思考等, 从而更好地理解并吸收所学内容。React 则是指学生在听完教师的讲解后, 对知识、技能是否能进行及时的反应, 包括是否能够运用所学的知识到作品的创作中去, 以及问题解决能力的表现如何等。Respond 明确了学生在接到任务或者问题时, 其反应速度及反应方式如何, 并就此评估出学生的思考速度与问题解决的能力。Lastly, Learn 指的是在完成的任务或问题后, 学生能否从中体验和学习到新的知识和技能, 并探索出其对于自我成长的价值。

通过分析学生在 LRRL 四个方面的表现情况, 可以从深层次上把握学生对民族手工艺课程的态度, 从而评估这一课程对中职工艺美术专业学生创造力培养的效果。课堂上, 具有良好听力、反应、应对及学习能力的学生, 其作品往往充满了创新精神和艺术感, 从侧面反映出民族手工艺课程对其创新能力的提高。

在评价方法上, 需要采取多元化, 综合性的评价方法, 以便全面、客观、深入地评估学生的学习情况。评价方法除了基本的听、反应、应对、学习四个方面的考察, 还包括课堂表现、作品完成情况的查验, 甚至包括与学生的深度交谈, 以便了解学生于课堂外的学习情况与思想变化。

结果显示, 课堂积极性高的学生, 在对民族手工艺具有更深刻的理解和感悟, 其绘画创作力, 尤其是构思能力、构图能力及对色彩运用的掌握程度明显优于积极性一般的学生, 作品的完成度及美观度也明显高于后者。

深度交谈的结果也能看出, 积极参与课堂活动的学生对于民族手工艺的热爱更浓厚, 他们喜欢上述课程, 认为民族手工艺独有的色彩、形状和纹理给了他们对于美的新的认知, 独特的取材以及表现方法也为他们在艺术美术上的创造提供了新的视野和手段。

3.3 学生作品创作与教师评估的数据解析

根据实地考察的数据, 大部分学生在民族手工艺课程上表现出较高的创新性。无论是在设计概念上, 还是在制作技巧上, 都展现出了自己独特的见解与思想。而且, 这种创新性并非仅仅停留在个别优秀学生身上, 而是普遍存在于所有参与民族手工艺课程的学生中^[3]。教师评估则显示, 大部分学生的作品既有较高的艺术性, 也充满了创新性和实用性, 体现出民族手工艺课程对创造力激发起到了积极的推动作用。

而由学生作品更可以看到, 民族手工艺课程不仅促进了学生对传统文化的理解和思考, 也刺激了他们的创新灵

感,发挥了他们的想象力和创造力,鼓励他们在受限制的条件下积极探索新的设计思路和制作手法,有助于完善他们的艺术素养和能力。这种培养方式促使学生们不仅在制作技能上有所提升,而且对于艺术表达和设计原理有了深入地理解,对创新设计和创新思维的重视也有所加强。

教师对于学生创新性作品的评估,是检验课程效果与否的重要方式。实地考察后发现,与传统的艺术课程相比,教师们更倾向于评价学生的创新性,在学生的作品评分方面,创新性的分值占比较大。从教师的评价中可以看出,民族手工艺课程确实为学生们提供了展示自我,展示他们独特才华的平台,使学生们有了更大空间发挥自己的创新性和创造性。

4 民族手工艺课程在促进创造力培养中的深层价值

4.1 民族手工艺课程对基本制作技能的影响

民族手工艺课程在中职工艺美术专业学生中的应用不仅仅是为了传承和保护民族手工艺技艺,更重要的是通过学习和实践,培养学生的基本制作技能。这是因为民族手工艺课程注重学生对工艺品制作过程的实践操作,比如纺织、陶艺、木工等各种技艺的学习和实践。在课程中,学生需要掌握细致入微的手工操作和运用不同材料的技巧,还需理解工艺制作的逻辑和原理。

通过民族手工艺课程的学习,学生将逐渐掌握基本的手工艺制作技能。例如,学生在学习织布的过程中,需要掌握织布机的运作和线线纱的织造技巧。这种操作和技巧的培养不仅仅是机械性的动作,更是对学生手脑协调能力的培养。学生还需要通过不同的材料选择和使用,锻炼对材料特性的认知和处理能力。

4.2 民族手工艺课程对创新思维萌生的激发

创新思维是培养学生创造力的关键。民族手工艺课程通过对传统手工艺技艺的学习和实践,激发了学生的创新思维。在课程中,学生不仅仅是复制和模仿传统手工艺品,更是鼓励他们在传统基础上进行创造性地发挥和改进。

通过学习民族手工艺课程,学生开始思考如何将传统技艺与现代审美结合,如何利用新材料和工艺技术创造出独具个性的作品。例如,在绘画工艺课程中,学生可以通过传统工具与现代画材的结合,创作出独特的画作风格;在陶瓷工艺课程中,学生可以通过探索不同的烧制工艺和设计元素,创作出独具特色的陶瓷作品。

通过民族手工艺课程的学习与实践,学生的创新思维逐渐得到培养和激发。他们学会了思考问题、挑战传统,并且敢于尝试新的方式和创新的方法。这种创新思维的培养将

为学生未来的创作和设计工作提供有力支持。

4.3 民族元素对本土文化热爱与艺术独创性影响的启迪

民族手工艺课程中的民族元素不仅仅是对学生的技术技巧和创新思维的培养,更是对学生对本土文化的热爱与理解的启迪。通过学习和实践民族手工艺课程,学生逐渐了解了民族文化的独特性和多样性。他们开始对本土文化抱有热爱之情,并通过自己的创作表达对民族文化的热爱与理解。

民族元素不仅是学生创作的主题和内容,更是学生艺术独创性的源泉。通过对民族元素的探索和运用,在现代审美和创作风格的引领下,学生可以创造出独具个性和艺术价值的作品。

民族元素的运用还可以激发学生的创造力和想象力。学生可以根据自己对民族文化的理解和想象,融入个人的创作思考。他们可以通过对民族元素的变形和重组,创造出与众不同、独具个性的作品。

民族手工艺课程在促进中职工艺美术专业学生创造力培养中具有深层的价值。它不仅仅是在培养学生的基本制作技能,更是在激发学生的创新思维和培养学生对本土文化的热爱与理解。通过民族手工艺课程的学习和实践,学生的创造力将得到全面地培养和发展。

5 结语

本研究针对中职工艺美术专业学生进行了实地考察和问卷调查,对民族手工艺课程在其专业中的应用情况进行了详细的探索研究。结果显示,民族手工艺课程对于学生的创新思维发展以及艺术独创性表现起到了积极的推动作用,明显提升了学生的创造力。此外,民族手工艺课程还成功激发出学生对本土文化的热爱,这是传统教学方法无法做到的。尽管本研究的调查覆盖面尚有局限,但结果的归纳和总结对于工艺美术教育的创新提供了一种十分有效,且能见效的方式。未来的研究中,我们希望能囊括更广阔的研究对象范围,以及更详细的分析方法,使得研究结果能更全面地验证民族手工艺课程在多元化工艺美术教育中的适应性和效果。同时,我们也将探索以民族手工艺课程为主导的多元化教育模式是否对其他相关学科的学习和创新思维提供帮助。

参考文献

- [1] 袁志明.中职工艺美术专业项目课程实践探讨[J].高考,2019(20).
- [2] 高蕾.从西方手工艺的变革看当代手工艺课程设置的合理性——以西安美术学院当代手工艺课程教学为例[J].陕西教育(高教),2019(5).
- [3] 杨玫.手工皮革工艺课程在高职工艺美术品设计专业的教学创新与实践[J].轻纺工业与技术,2021,50(6).