

Modest Gentleman, Teachers and Students Together— “Benevolence, Righteousness, Propriety, Wisdom and Faith” Permeates the Analysis of Vocational Education

Hongling Meng

Nanjing Business School, Nanjing, Jiangsu, 210008, China

Abstract

“Benevolence, righteousness, propriety, wisdom and faith” is the core thought in the traditional culture of the Chinese nation, and plays an important role in guiding the spirit in Chinese history. Under the current theme of building a harmonious society, the thought of “benevolence, righteousness, propriety, wisdom and faith” should be vigorously carried forward among the students of vocational schools, and the humanity and innovation of moral education in vocational schools should be enhanced. A modest gentleman cannot leave the cultivation of gardeners, and should become the common moral guidance and spiritual pursuit of teachers and students. As a front-line teacher who has been engaged in vocational education for many years, the author analyzes how to infiltrate the concept of “benevolence, righteousness, propriety, wisdom and faith” into the practice of vocational education by combing the essence of Confucian culture and thought under the social background of the new era.

Keywords

benevolence, righteousness, propriety, wisdom and faith; vocational education; moral education; humanities

谦谦君子 师生同往——“仁义礼智信”渗透于职业教育之探析

孟宏玲

南京商业学校, 中国·江苏南京 210008

摘要

“仁义礼智信”是中华民族传统文化中的核心思想,在中国历史上起到了重要的精神指引作用。在当前构建和谐社会的主旋律下,在职业学校学生中大力弘扬“仁义礼智信”思想,增强职校德育教育的人文性与创新性。谦谦君子,离不开园丁栽培,更应成为教师与学生共同的道德引领与精神追求。作为从事职业教育工作多年的一线教师,笔者通过对新时代社会背景下儒家文化思想精髓的梳理,如何在职业教育工作实践中渗透“仁义礼智信”理念进行探析。

关键词

仁义礼智信; 职业教育; 德育; 人文

1 引言

英国著名的思想家和教育家洛克曾经说过:“我认为在一个人的各种品性之中,德行是第一位的,如果没有德行,我觉得他今生来世都得不到幸福。而德行愈高的人,其他一切成就的获得也愈容易。”从洛克的观点中我们不难看出,他主张的是社会上的每一个人只有拥有较高的德行才能获得幸福并为别人带来幸福,从而为整个社会的和谐做出自己的贡献。在建设和谐社会的今天,职业学校学生作为未来社会的劳动者、服务者,如果没有较高的德行,将不会给自己

和社会带来幸福,所以做好职业学校德育工作,弘扬仁义礼智信思想,加强中华民族传统道德教育的分量,将更加有利于社会精神文明建设。

谦谦君子,离不开园丁栽培,更应成为教师与学生共同的道德引领、精神追求。作为一名从事职业教育多年的工作者,笔者通过对新时代社会背景下儒家文化思想精髓的梳理,如何在职业教育工作实践中渗透“仁义礼智信”理念进行探析^[1]。

2 挖掘儒家文化的思想精华,推进职业教育德育建设

德育主要包括思想政治和品德教育,是学校教育的重要组成部分。面对中国社会经济成分、就业方式、分配方式

【作者简介】孟宏玲(1976-),女,中国江苏建湖人,硕士,高级讲师,从事课程思政研究。

的多样化,以及当代学生正接受着信仰信念、价值取向等各方面的极大考验,德育工作面临着前所未有的挑战。因此,在坚持正确方向的基础上,不断探索新的德育方法,成为了当前德育工作的核心任务。

仁、义、礼、智、信就是常说的“五常之道”,是中华民族几千年来文化沉淀的结晶,为中国带来了“礼仪之邦”的美誉,具备很强的传承性,在今天仍被赋予了更强的时代特点,其丰富的道德内涵对于中国创建和谐社会具有积极意义,是职业学校德育工作的源泉所在。

3 “仁义礼智信”务必渗透到职业教育实践中去

3.1 仁者爱人—学会建立和谐的人际关系

仁,指好的道德。孔子把仁作为儒家最高的道德标准,著书立说,以诠释和推行“仁”为己任。在21世纪的经济大潮中,许多正当年的学生们,心中无“仁”字,对国家、对社会缺乏奉献感,缺乏责任意识。职业学校较多的学生患有“三无”综合症。无兴趣,他们对所有的事情都没有兴趣,整天无所事事,精神颓废;无所谓,对于学习成绩无所谓、对于今后个人的发展无所谓、对于老师的批评无所谓;无意义,这类学生认为参加集体活动无意义,认为担任学生干部无意义,因为他们觉得这些事情都是做得表面功夫,认为别人都是在表演,都是在争名逐利。

“仁”的根本标志是“仁者爱人”。同学之间应该彼此理解并尊重视为一种责任,共同努力,创造一个充满爱意和温馨的学习和生活环境^[2]。这不仅能够提升学习效率,同时也能让校园生活更加充实和有意义。震惊全国的马加爵事件,从某种角度来分析,周围的大部分同学只顾生活在自己小群体里,对马加爵缺少同学之间应有的友爱之情,仁爱之意。为什么马加爵疯狂的屠刀放过了曾经在他生病时给他打过饭的一位同学的性命?说明他心中还是渴望别人的仁爱的!历史上“一饭之恩”的事例也有许多。所以以宽广的心胸接纳并善待他人,建立和谐的人际关系也是拯救自己,造福社会。

爱满天下为仁。教育者心中有爱,才能用包容的眼光去看待学生。富有爱的教育有助于学生的全面成长。每位学生都有其独特的优点,因此,我们需要以仁爱之心引导他们,赢得他们的尊重,由此激发他们与生俱来的上进心。教育的关键在于身教,因为只有行为端正,才能影响和引导学生,“其身正,不令而行,其身不正,虽令不从”。因此,我们的教育应以仁爱为本,培养学生的社会责任感,使他们在未来的工作中能够尊重他人,积极解决问题,实际贡献于社会。

3.2 重义轻利—树立集体主义观念,弘扬无私奉献精神

儒家将对“利”与“义”的追求视为区分“君子”与“小人”的关键。孔子有云:“君子喻于义,小人喻于利。”“利”

代表物质利益,“义”则指合乎道德的行为准则。在市场经济浪潮下,拜金主义、利己主义等负面思潮悄然兴起,并逐渐渗透到校园,对学生的价值观造成冲击。此时,借助儒家“重义轻利”与“以公为先”的理念进行教育引导,有助于学生树立正确的价值观,培养集体意识,并大力弘扬无私奉献的精神^[3]。

行其所当行即为义。然而,很多学生混淆了“义”的真正含义。在学校中存在两种突出的现象:一种是某些学生真正成为“经济人”,凡事向“钱”看,将道义放两旁。比如,有些受到学校和社会资助的困难学生,在笑脸接过助学金后,早已将“义不容辞”服务社会的承诺放置一边了。二是部分学生片面解读“义”,将其等同于“义气”,在朋友需要时,无论正当与否,都盲目相助,无视学校规章制度。这些行为均背离了“义”的本质。

作为教育者,应以教育为义,全身心投入教育事业。备课不仅限于编写教案,还需深入了解学生、教材、教法及学法。平时注重积累,从生活中汲取素材,努力打造魅力课堂、高效课堂。有发展的理念,有激情的干劲,有奉献的精神,成为教师的责任。

3.3 知书达礼—提升我们的修养和境界,成就自信人生

“礼”代表恭敬与谦让,是儒家思想中的高尚理念。广义上,“礼”指社会规范,正是有了“礼”的约束,人们的行为才得以得体适度。荀子有言:“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。”礼对于个人、事业乃至国家均至关重要。我们应汲取儒家礼仪精华,作为思想道德教育的重要内容,以推动学生思想道德建设。

中国是个礼仪之邦,对“礼”非常重视,职业教育中安排了不少关于社交礼仪及职场礼仪的选修课,受到学生的一致推崇。然而“子曰:人而不仁,如礼乎?”学生们对于“礼”的推崇,究竟是为了自己今后的职场成功,还是源于心中的“仁”呢?一个具备一定学识的人,心中如无仁之心,不孝顺自己的父母,不热爱自己的祖国,只专营于自己的蝇头小利,那么即使他是注重礼节的人,又能为社会创造多少价值呢?

“灵魂高洁方为礼”,教师作为人类灵魂的工程师,自身应具备高洁的灵魂。有人说过:“教师要有比黄金还要贵重的诚信,有比大海还要宽广的包容,有比爱自己还要宽宏的博爱,有比高山还要崇高的道德。”为人师者,不仅教书,更要育人。教师的言行举止对学生影响深远。所以教师追求“至真至善至美”的脚步应永不停歇。

3.4 智者无惑—人生在于不断地学习、完善

“智”源于学习,孔子认为智的获取须具备“五好”:好古、好问、好学、好师、好用。好古即继承文化遗产;好问即三人行必有我师;好学即学而时习之;好师即传播知识;好用即学以致用。在德育工作中,教师应引导学生理论与实

践相结合,做到知行合一,以培养其良好的思想道德习惯。

“智”是实现“仁”的途径,“仁”需通过“博学”“笃志”“切问”“近思”等追求“智”的过程来实现。然而,当前学生往往将“智”局限于获取证书,以炫耀自己、寻找就业机会,而忽视证书带来的精神力量。这种“智”是短视的“小智”,而非追求理想、实现人生价值的“大智”。

教师不仅需知识渊博,更需智慧。应妥善处理师生关系,紧急时刻能灵活应变。教师的“智”体现在两方面:一是拥有完整知识结构,成为“学习型”教师;二是具备教育教学智慧,成为“智慧型”教师。叶澜先生在论述智慧型教师的特征时认为:“智慧型教师具有根据对象实际和面临的情境及时作出决策和选择、调节教育行为的魄力。”“具有使学生积极投入学校生活、热爱学习和创造,愿与他人进行心灵对话的魅力。”在当今时代,每位教师都应以智慧型教师为目标,让课堂生动有趣,激发学生主动学习。

3.5 诚实守信—立身之本,是崇高的人格力量

朱熹有言:“诚者,真实无妄之谓。”信即说话真实、言行一致。古人认为,信是一切道德的基础,是人际交往和社会正常运转的道德支撑^[4]。

缺乏诚信,言行不一,历来为君子所不齿,故而“一诺千金”之说流传至今。在现代的职业学校中,有部分学生未能严于律己,随意向同学、老师许下口头或书面的承诺,却难以兑现。更有少数学生存在考试作弊、弄虚作假、背信弃义等行为。这些问题均与诚信理念相悖,需借助儒家诚信思想对学生进行教育引导,以促进其诚信观念的树立。

要培育学生的诚信品质,教师需以身作则,言行一致,成为学生效仿的楷模。面对学生,教师应如长者般关怀备至,理解其难处,同情其境遇,宽容其过错,保护其天性。鼓励学生敞开心扉,说真话、实话,避免空话、套话。在与家长沟通时,教师应以诚相待,同时自我约束,恪守礼仪与诚信,言出必践,赢得家长的信任。避免利用家长谋取私利,如请家长办理私事或进行有偿家教等。教师应秉持高尚的师德,不断提升道德修养,通过自己的言行举止,让学生深刻体会到“真”的高尚与“假”的渺小。

4 弘扬仁义礼智信,创新职校德育建设

4.1 创新职校德育,创建充满人文关怀的校园环境

德育内容是道德教育中的一个关键因素,是提升学生

人文素质的重要途径。职业学校应当全面推行人文素质教育,并着重强化德育内容的时代特色与实践性。例如,可以开设中国传统文化课程,通过深入剖析古代名家名著,全面提升学生的思想境界与学识水平。诺贝尔奖得主杨振宁先生在清华大学求学时,其父曾为他聘请历史学教授,为其讲授了一个暑假的《孟子》,他后来坦言这段经历对他影响深远。此外,还可以开设古代优秀诗文赏析课程,通过赏析优秀文学作品,增强校园内的人文关怀氛围。同时,通过对古代文学作品进行创新性解读,可以激发校园文化的创新意识与变革精神。

4.2 知行合一,多样化教育方法

在德育方法的运用上,多样化是有效推进职业学校德育工作的关键。即便教育者学识渊博,教学内容丰富,若教育方式单一,仅采用“填鸭式”教学,也难以取得理想效果。因此,必须改变单一的德育方法,增加其多样性。具体而言,可以鼓励学生或学生团体在校园内举办传统文化讲座、文化沙龙、论坛等活动,以学生喜闻乐见的方式传播“仁义礼智信”等传统文化精髓。同时,学生社团可以组织课本剧表演比赛,鼓励学生将中学课本中宣传传统文化的文章改编成话剧,在校园内进行巡演。此外,学校还应加强校园文化建设,如修建文化长廊、艺术墙等设施,为学生提供更加丰富的文化体验。

5 结语

在人生的路上我们是行者,步履轻盈,脸上带着笑容,心中充满阳光,真实的自我、澎湃的爱心、思考的大脑、宽容的胸襟、正直的为人是我们行囊中的一切。谦谦君子,应是教师与学生共同的追求;虽不能及心向往之。

职校德育工作应该扎根于“仁义礼智信”的中华传统道德文化之中,加大优秀传统文化教育的分量,强化其内涵,进而扩展和渗透到整个社会精神文明建设的全过程,将更加有利于职校学生的全面健康成长。

参考文献

- [1] 王殿卿.“仁义礼智信”与建构共同价值观[J].中国德育,2006(1).
- [2] 张乃芳,李书萍.消费文化语境中“仁义礼智信”对大学生德育的意义[J].中国成人教育,2008(1).
- [3] 戴志勇.强大的文化需有征服人心的力量[J].南方周末·评论,2011(11).
- [4] 儒家名典箴言录·礼记名言[M].济南:齐鲁书社,2006.