

The ways of cultivating students' core literacy in high school music teaching

Ziyue He

Hubei University of Education, Wuhan, Hubei, 430205, China

Abstract

In high school music teaching, quality education is becoming more and more important. Because music, as an art discipline, not only inspires their listening and singing ability, but also has a profound impact on their aesthetic ability and spiritual quality, so as to better promote the all-round development of individual ability. However, from the perspective of traditional teaching practice, there are many problems such as single teaching mode. For example, teachers focus on the realization of teaching objectives, ignoring the cultivation of students' spirit and emotional stimulation, so that they cannot really play the function of music education. In this context, this paper discusses the effective ways to cultivate the core music literacy of high school students, aiming to provide useful reference and suggestions for the sustainable development in the field of music education.

Keywords

high school music; core literacy; training and effective way

高中音乐教学中培养学生音乐核心素养的途径探析

何梓岳

湖北第二师范学院, 中国·湖北 武汉 430205

摘要

在高中音乐教学中, 素质教育变得愈发重要。因为音乐作为艺术类学科, 不仅启发他们的听唱能力, 对审美能力、精神品质也产生深远影响, 从而更好地促进个人能力全面发展。然而, 就传统教学实践来看, 普遍存在教学模式单一等问题。例如, 教师着重于教学目标实现, 忽略了学生精神培养、情感激发, 从而无法真正发挥音乐教育职能。在此背景下, 本文探讨了培养高中生音乐核心素养的有效途径, 旨在为音乐教育领域可持续发展提供有益参考与建议。

关键词

高中音乐; 核心素养; 培养; 有效途径

1 引言

随着教育改革的不断深化, 素质教育逐渐成为我国教育发展的核心方向。在这一背景下, 音乐教育作为艺术教育的重要组成部分, 日益受到重视。高中阶段是学生身心发展的关键时期, 也是培养学生艺术素养、提高综合素质的重要阶段。音乐教育不仅能够提升学生的艺术鉴赏力和表现力, 还能促进其情感的表达和审美能力的发展。特别是在培养学生的音乐核心素养方面, 音乐教育起到了不可或缺的作用。

2 高中音乐教学核心素养的概念分析

音乐核心素养讲究的是系统性学习、综合能力培养。涵盖了艺术审美、情感体验、技术以及音乐知识等关键点。

在此过程中, 通过音乐教育, 学生对作品的表现、体验和认知得到一一体现, 这有助于引导学生构建清晰的价值核心系统。因此, 在高中音乐教学中, 掌握乐器、理论知识只是一部分, 更多的是聚焦作品内涵, 锻炼学生深层感知能力与发展性思维。在具体操作中, 应以作品为主线, 引导学生全面了解创作意图、文化脉络和历史背景等, 并重点突出其主体地位, 旨在由传统纯技术性练习向多元化教学模式转变^[1]。其次, 教学设计应避免单一化, 应从多维度考量教学目标可操作性, 进一步融合技能训练、音乐表达和情感体验, 使他们积极参与到音乐理解与审美过程当中。

3 高中音乐教学中培养学生核心素养的有效途径

3.1 通过二次创作来带动高中生的音乐核心素养

二次创作能够在原有音乐基础上激发学生思维碰撞, 创作与音乐旋律相契合的新歌曲、新歌词。具体而言, 创作来源于生活, 因此建议教师鼓励学生从生活经验出发着手创

【作者简介】何梓岳(2001-), 男, 中国甘肃兰州人, 本科, 从事音乐教育学研究。

作。教师可以根据教学内容设计主题。例如以《茉莉花》音乐作品为导向设计创作活动。通过明快的节奏、简单的旋律，教师可以罗列出多个主题，包括“春天的花园”“美丽的家乡”或者“我心中的茉莉花”等。基于学生灵感来源不同，因此可以自由选择喜欢的主题进行描述。讨论过程中，教师起到引导、推动作用，可以采用提问式手段指引学生思考方向，将其导向特定情境，如回忆自己家乡的景象、自己所见的美丽花朵，或者某些特别的情感体验等，这一系列操作有助于内容细化且转化为语言表达。使高中生在潜移默化中习得想象力、联想能力。更进一步，为了使学生更深入地理解课本内容，教师可开发创作模板与关键词表，如“春风—温暖—花香”。这样一来，学生一下子理解了时间排序与内容表达，并在此框架下，尝试融合音乐旋律和语言内容，通过持续改进韵律、节奏及歌词，使原曲旋律与创新歌曲适配度更高^[2]。其次，创作结束后，教师还可以增加评价环节，即鼓励学生演唱改编的新曲目，通过课堂展示，学生可以针对歌词、韵律等给予改进建议与评价。这样不仅活跃了课堂氛围，对高中生的音乐表达更是产生积极影响。

此外，旋律创作在音乐教学中发挥着重要作用。为了确保学生能够全面掌握创作要素，教师应逐步分解，助力学生形成完整的创作体系。分解教案由模仿旋律、开头创作、完善和延续组成。举例说明：以音乐作品《我心永恒》（My Heart Will Go On）为例，教师先对歌曲背景、歌词大意进行描述，引导学生理解歌曲的核心思想——即“无论发生什么，我的心永远属于你”。然后详细剖析音符构成与旋律走向，重点对旋律的起伏以及转折进行分析，特别是如何通过音高以及节奏来将主旋律的情感表达出来等。这样拆分讲解、练习有利于学生阶段式演奏、识别单个片段，从而发现音符关系与旋律特征。对于开头创作的训练，可以设置一个目标任务并采用问题指引方式，例如，怎样的旋律能够表达‘永恒’这一主题的情感？”来激发学生的创作灵感。在此背景下，教师引导学生遵循内心想法，尝试调整节奏构造和音符排列，并一一验证是否“永恒的感觉”。最后，在旋律完善和延续环节，教师应着重传授创作技巧，包括添加对比片段、拓展主题等，使创作更加丰富化、层次化^[3]。当然，为了缓解高中生的创作瓶颈，教师应注重个性化指导与实时性示范，结合学生层次、接受能力给予针对性引导，帮助其克服困难，建立自信心。由此可见，二次创作除了挖掘学生潜能、培养创造性外，对自尊心、乐观心态培养也有重要帮助。

3.2 将音乐教学与其他科目融合在一起

情感共鸣是高中音乐教学的应用优势。众所周知，良好的音乐作品能够令人心情愉悦、真情流露。在此背景下，引入跨学科知识，有助于拓展学生理解视野，深化音乐作品与内心情感联结。举个例子，就拿《黄河大合唱》来说，首要任务是将作品的社会背景、创作意图、过程经历一一讲解，

使学生对课程作品有大致了解。包括作者冼星海为什么会创作《黄河大合唱》？在当下的历史情境他想表达的情感有哪些？在民族危机、社会动荡下这首歌曲能起到怎样的作用？通过这些问题的解答以及激昂旋律演奏，高中生的斗志与民族情怀被牵动。在此过程中，教师可以将历史内容自然渗透到音乐教学当中，通过作者的“心声”表达出来，同时利用音乐语言打响新时代声音，强调音乐反馈的不只是文化与历史的载体，更是现代艺术的表现。与此同时，这个过程也刷新了学生对音乐本身艺术特征的认知。

此外，跨学科融合还有利于促进学生全面发展、综合素质提升。在此背景下，如何有效结合历史、语文、美术等学科进行教学设计成为一个重要议题。这一举措旨在培养学生实践能力与创造力。以下以《黄河大合唱》为例，融合美术学科进行说明。打个比方，将《黄河大合唱》比作一幅绘画作品，通过歌词以及情感元素的表达，引导学生发挥想象力，在心中勾勒出一幅画，画面感可以是战争带来的辛酸、胜利的喜悦以及战士的英勇，这些要素教师可以鼓励学生通过绘画的方式体现出来，如“希望”“激昂”等，进而在作品中标注音乐与主题的关系性。从根本上增强学生思维能力、表现力。除此之外，基于《黄河大合唱》具有浓厚的历史底蕴，教师可以引导学生结合语文学科上的短文、诗歌形式，为《黄河大合唱》撰写一段文字，可以从多个视角出发，包括英雄事迹、民族觉醒等，这对加强他们的表达能力、情感细腻意义非凡。由此可见，这种互动式、跨学科式音乐教学方式，有利于引导学生从多维度体验、理解音乐作品情感内涵，使音乐素养内化于心、外化于行，对世界观、人生观、价值观塑造提供重要助力。

4 开展音乐实践活动

在音乐教育过程中，教师应为学生创造更多舞台，包括组织开展音乐实践活动、各类音乐竞赛等。舞台上，学生通过展示技能，可以实现自我超越精神、竞争意识培养的目标。同时在比赛过程中积累经验、磨炼坚韧心理，为构建强大内心理奠定基础。以下对具体操作步骤进行详细说明：首先，鼓励学生积极参与音乐实践活动，然后根据比赛类型、规则给予定制化技术指导。例如，对于演唱技巧偏弱的学生，可以从情感表达、音准调整、发声技巧和声音训练等方面进行指导，使演唱状态保持稳定；对于乐器弹奏水平偏弱的学生，可以着重技巧练习，并结合作品含义带入情感，使乐器演奏更精彩。其次，竞赛活动发挥着模拟的重要作用。教师可以根据比赛内容模拟情境，旨在帮助学生感受竞赛氛围、适应竞争环境，从而缓解紧张心理，提前为赛中表现力、自信心打下坚实基础。与此同时，这种模拟方式除了提供实践平台外，还可以让参赛学生感受到同伴评比，从而激励他们快速地调整心态和表现。

另外，不管是自行组织的音乐实践活动还是级别音乐

竞赛,协同合作与交流作为重要一环,发挥着不可替代作用。特别是集体或小组演出,代表的不仅仅是个人表现,更是集体荣誉感、使命感等体现。具体而言,在集体性音乐活动中,涵盖集体舞蹈、合奏、合唱等,教师除了传授技巧外,还要提醒学生合作中节奏变化、情感传递等重要性,强调集体合作对音乐表现的影响。为了锻炼高中生的合作精神,可以通过小组合作项目强化他们的协同能力与集体意识。在此过程中,高中生通过共同创作、分工合作培养默契,同时鼓励他们互相学习、吸取他人优秀技法,包括表现方法、演奏技巧等。举个例子,模拟合奏时,需要不同乐器的呼应和配合,这时,演奏节奏的协调显得尤其重要,为了确保演奏效果统一和谐,教师应鼓励学生不断尝试、磨合,使其在集体表演中意识到团队效果的重要性,防止个人情绪发泄,久而久之,学生的音乐素养得到大幅度提升。

5 拓展音乐教学内容

拓展音乐教学内容有利于促进学生全方位发展。以《在希望的田野上》作品为例进行详细说明:首先,情境教学是一种有效的教学手段,教师可以运用这一点培养学生音乐鉴赏能力。具体而言,充分利用现代信息技术,将该作品的历史背景、人物特征通过多媒体设备刻画出来。例如,这首歌曲表达的是对祖国、对乡土的热爱与对未来的希望,那么教师可以在此背景下引入或编制一则感人的故事,利用故事叙述的方式增强情感,使学生更易于理解。例如,教师可以讲述改革开放初期,农民如何在土地上辛勤耕耘,看到祖国在他们的努力下日渐强盛,这样可以帮助学生理解歌曲创作的动机和时代背景。其次,基于高中生的好奇心较强,正是价值观形成的重要阶段。教师可以借助“希望”“奋斗”等正能量影响高中生正确观念的形成。具体实施可以采用小组讨论方式进行,如设计问题“你认为‘希望的田野’代表了什么?”,通过分析音乐作品中的奋斗精神和乐观情怀,学生纷纷说出自己对家乡、对国家的热爱,以及对未来的期许,

大大增强他们对家乡和国家未来发展的信心。

此外,为了最大程度拓展音乐教学价值,在学生分享基础上,教师可以就相关背景知识进行补充。例如,收集并播放不同作者的演绎版本,因为每个人对音乐作品的理解与表达方式存在差异化,通过深入分析,能够引导高中生从中发现音乐技巧,如情感传递方式、艺术特征的全新理解等。为帮助学生构建音乐核心素养奠定基础。最后,教师应鼓励学生即兴表演,激发其创作欲望与能力展示。与传统音乐教育相比,以学生为主体的音乐教学形式应更多元化,不再局限于课堂教学、书本内容,而是带入个人情感,使学生的精神层面得到充盈,使他们的德育意识得到进一步增强。这种音乐教学和德育的深度融合,对学生的艺术见解、创造力和自主思考能力的培养产生深远影响。

6 结语

总而言之,在高中音乐教学中培养学生的音乐核心素养,需要通过多元化的教学手段和实践活动,以此激发学生的音乐兴趣和创造潜力,从而提升其综合音乐能力。在此过程中,我们提出“引导学生进行二次创作、融合跨学科教学及开展丰富的音乐实践活动”,以期通过教师在教学过程中有机结合知识传授与情感体验,为学生构建更广阔的音乐学习平台。这样不仅全面提升学生的音乐素养,还能促进其情感表达能力和艺术审美能力的全面发展,使高中音乐教学更具深度和层次感,为学生的健康成长提供可靠保障与注入新活力。

参考文献

- [1] 周颖.聚焦核心素养 探索有效教学策略——高中音乐核心素养培养策略[J].中国民族博览, 2023(24):115-117.
- [2] 陶钧.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学策略[J].中华活页文选(高中版), 2023(11):0184-0186.
- [3] 郑小玲.高中音乐教学中培养核心素养的策略[C]//2023基础教育创新发展研讨会论文集(II).2023.