

# Piano education in secondary vocational music colleges in the new era keeps pace with The Times

Haiyan Xing

Secondary Music School affiliated to Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, 300171, China

## Abstract

With the continuous development of The Times, secondary vocational music college students heart state, living standard, ideas are very different, at the same time, digital education, cloud computing, artificial intelligence, new forms of art all affect all aspects of education, also need secondary vocational music colleges piano education produce corresponding change. This paper is in the new era of social change of secondary vocational music college piano education influence analysis, discusses the secondary vocational music college piano education in the new era of problems and need to take measures, the purpose is to make the secondary vocational music school piano education to keep pace, advancing with The Times, better improve the level of piano teaching, for the country and society.

## Keywords

Secondary vocational music colleges; piano teaching; psychological characteristics; digitalization; information

# 新时代中等职业音乐院校钢琴教育的与时俱进

邢海燕

天津音乐学院附属中等音乐学校, 中国·天津 300171

## 摘要

随着时代的不断发展,中等职业音乐院校学生的心理状态,生活水平,思想理念都与以往有很大不同,同时教育数字化,云计算,人工智能,新的艺术表现形式等都在时刻影响着教育的方方面面,也需要中等职业音乐院校的钢琴教育产生相应的变革。本文就在新时代下社会变革对中等职业音乐院校钢琴教育的影响进行分析,探讨中等职业音乐院校钢琴教育在新时代所面临的问题以及需要采取的措施,目的是使中等职业音乐院校的钢琴教育紧跟时代步伐,与时俱进,更好地提高钢琴教学水平,为国家以及社会培养更高层次的钢琴专业人才。

## 关键词

中等职业音乐院校;钢琴教学;心理特征;数字化;信息化

## 1 引言

社会的不断发展,科技的不断进步,经济以及生活水平的不断提高,对中等职业音乐院校钢琴教学工作产生了极大的影响,这些变化不但影响着钢琴专业学生以及教师的思想意识,心理状态,学习能力,还影响着中等职业音乐院校钢琴教学的组织,方式及方法。目前中等职业音乐院校钢琴教学面临着教学方式方法单一,课程内容无法充分适应时代发展,未能充分结合社会变革带来的学生心理变化,学生积极性不高,数字化,信息化,智能化教学结合不紧密等问题,为此中等职业音乐院校钢琴教学工作有必要对教学方式方法进行改变,将钢琴教学工作与社会发展带来的各项变化充分结合,做到钢琴教学工作与时俱进,时刻提高教学水平,适应社会发展。

【作者简介】邢海燕(1980-),女,中国天津人,硕士,二级讲师,从事钢琴教育研究。

## 2 新时代社会以及环境变化对学生及钢琴教学的影响

目前中等职业音乐院校的学生以2008—2010年出生为主,这个年龄段的学生成长的年代是一个社会各方面深刻变革的年代,主要体现在信息技术的飞跃发展比如云计算、大数据、物联网、人工智能,大区块链等等,智能手机已经成为这个年龄段学生成长的必备物品。因此这个年龄段的学生,其成长过程,心理状态已经深受网络的影响,可以说是从小就伴随着网络成长起来的。

受到物质生活极大丰富以及网络发展和智能手机的影响,这个年龄段的学生基本上从小就伴随着各种各样的补习班成长,同时还要每日长时间进行钢琴练习,自由活动时间更少,体质相对较差;大部分的业余时间均在手机网络中度过,因此眼界也更加开阔;注重自我,更加关注于自我想法的表达,敢于抗争,对于老师威权的概念也更加淡薄,这种思想意识在遇到传统教育模式时也会产生更多的精神问题;

兴趣爱好广泛,从小熟悉各种新鲜事物,甚至出国旅游,因此对各种业余活动,网络游戏,网络词语,动画游戏等从小就会熟练使用<sup>[11]</sup>。

随着社会变革以及新技术的发展,以网络,智能手机为代表的社会新生态也给中等职业音乐院校的钢琴教育带来了机遇和挑战。传统的钢琴教育模式已经越来越不适应时代发展的需要。网络教学具有便捷,丰富,形象生动的特点,可以随时回答学生提出的各种疑问,方便地传输乐谱,学生的演奏也可以随时通过视频的方式请老师进行指导,并且不受地域的限制。这就要求中等职业音乐院校的钢琴教学人员具有更为广泛的知识基础,以便可以更专业地对学生进行指导<sup>[12]</sup>。

同时近年来很多钢琴专业学生的目标是出国学习,原因既有避免国内激烈的升学竞争压力,也有开阔视野,提高自身技能的理想需求。另外各种商业运作的钢琴比赛在社会上层出不穷,参加这类比赛能够锻炼学生的舞台演奏能力,具有积极作用,但花费过多精力参加这类比赛也可能会导致校内的钢琴专业学习不扎实,因此如何指导学生参加适合其个人能力特点的钢琴比赛,从而达到对学生演奏技巧的提升也是当前钢琴教学中所面临的问题<sup>[14]</sup>。

### 3 新时代中等职业院校钢琴教育面临的主要问题

针对当前中等职业音乐院校的学生特点及社会信息多元化,数字化,网络化的特点,目前的钢琴教学工作存在着一些无法适应新时代发展的困境。

第一,无法适应当前年龄段学生的心理以及行为特点。

在钢琴教学中,很多教师依然沿用传统的教学模式,教学思维固化,无法做到针对学生的年龄特点及潜力,进行因材施教。这个年龄段的学生,对社会了解广泛,注重自我感受的表达,对传统教学方法具有某种形式的抵抗情绪,因此需要老师针对不同学生做出适合其个性特点的教学方案。但是目前多数院校钢琴教学只是教条地使用传统的教学方式对学生说教,这种方式不利于学生演奏技巧的提高及对乐曲的充分理解和掌握。再加上有些教师自身艺术视野,个人修养以及演奏曲目的限制,造成学生对所演奏曲目理解模糊,音乐综合素质无法提高,甚至对钢琴学习产生厌倦,并带来巨大的精神压力,从而造成学习效果不佳<sup>[15]</sup>。

忽略学生心理素质的培养,这个年龄段的学生追求自我,思路宽广,但心理素质并不成熟。钢琴演奏是心理素质的体现,最终是要走上舞台的,某些学生心理素质不高,对于上台演奏具有某种惧怕心理,虽然平时在老师的一对一讲解中能够熟练自如地演奏,但是在台上却由于过分紧张而无法充分发挥真正的演奏水平<sup>[15]</sup>。

对学生校外生活缺乏足够的关注,这个年龄段的学生物质生活优越,其家庭也为其提供了各种校外学习,补习,

演出的机会,但是过分关注于课外的学习会对校内专业的钢琴课学习产生不利的影晌<sup>[12]</sup>。

第二,未充分利用数字化经济,大数据以及网络为教学变革带来的便利。

目前钢琴教学虽然也有对新技术,新媒介,数字化,网络化的应用,但都是零散的,没有能够建立起专业的,系统化的数字时代钢琴教学体系。未能够将大量的钢琴教学资料进行分类整理并整合到数字化新技术中,同时也缺乏专业的针对数字化新技术的教学内容设计<sup>[16]</sup>。

目前钢琴教学对数字化新技术,云平台的利用也缺乏针对性,无法做到符合学生个性化发展的需要。目前采用的某些数字化教学方式未能充分达到这种要求,造成实际教学效果大打折扣。在这方面也缺乏符合实际要求的专业钢琴教学软硬件支持<sup>[17]</sup>。

钢琴教学资源信息更新落后,当前社会钢琴专业相关信息变化迅速,国内外钢琴教学,演奏,训练等相关资源也在时刻变化。但是由于缺乏相应的数字化钢琴教学专业人员,同时钢琴教学人员均属于艺术类专业,本身对网络设备的操作,网络信息的更新不专业,而负责专业网络设备及信息维护的人员又并非钢琴专业毕业,这就造成网络教学资源更新不及时,钢琴教学工作滞后于钢琴教学资源的发展变化<sup>[18]</sup>。

### 4 与时俱进中等职业院校钢琴教育紧跟时代步伐

时代的变革会影响到社会发展的方方面面,任何行业如果不紧跟时代的发展就会被淘汰。钢琴艺术尽管属于传统音乐艺术范畴,但实际上钢琴艺术自从诞生以来无论是硬件方面还是乐曲以及钢琴教学从来都是跟随社会变革而不断改变发展的,在现阶段必须从钢琴专业学生的年龄心理特点以及社会新技术的发展角度对钢琴教学进行相应的变革,钢琴艺术才能始终像常青藤一样,永远保持生命活力以及对社会的吸引力。

新时代钢琴教学应当紧跟钢琴专业学生的年龄以及心理特点

新时代中等职业音乐院校钢琴专业学生以2008—2010年后出生为主,这个年龄段的学生学业压力大,严重依赖智能手机等电子设备以及网络,注重自我,抗拒威权,同时兴趣爱好广泛,眼界开阔,他们与90后,甚至00后又有不同,因此新时代下对这类学生的教学工作应当与其年龄及心理特点紧密结合<sup>[19]</sup>。

传统的老师高高在上,学生言听计从的教学模式会使学生从心理上产生畏惧感,不利于学生独立思想的表达,而这个年龄段的学生从小就具有关注自我的性格特点,这就需要老师在教学中抛弃原有教学模式,与学生形成平等,互相尊重的师生关系。

对于学生在钢琴学习中提出的问题,老师不要以批评

或者训斥的口吻进行说教式的回答,也不要因为学生提出的问题太过简单而嘲讽,更不要有任何人格侮辱性质的言语,这个年龄段的学生自尊心非常强,这些做法只能使得学生不敢于提出问题,或者不懂装懂,从而抑制了其主动思考的积极性。

此外针对这个年龄段的学生还应当注意到因材施教,关注个体差异<sup>[10]</sup>。因为每个学生的学琴经历,演奏水平,钢琴天赋,理解能力,思维意识,性格特征均不相同,老师应当对每个学生的上述特点充分了解,并针对不同特点的学生采取不同的教学方法。比如对于性格内向,不善于表达的学生应当多采取鼓励,开导以及表扬的教学方式,减少其紧张情绪,增加信心。对于性格外向,思想感情外露的学生,则可以直截了当地指出其不足之处。

新时代钢琴教学应当紧密结合数字化,网络化,智能化等现代科技

新时代中等职业音乐院校的钢琴教学与数字化,网络化,智能化等现代科技的结合应当首先基于相应的数字化软硬件基础设施的建设<sup>[10]</sup>。应当抛弃传统钢琴教学的一间房子,一台钢琴传统的言传身教的模式。基本的硬件设施是实现钢琴教学数字化结合的必备条件,这些基本的硬件设施包括:既能满足视频播放,还能够进行教学讲解,PPT播放,即时标注,文件调取,高清晰,校内外联网的专用会议型屏幕;专业音响设施,能够真实展示钢琴演奏音质特色的音响;专业录像设备,能够随时对学生的演奏进行录像并存储于相应的服务器中,可随时进行视频文件的网上,微信的传输;专业的钢琴教学服务器系统,用于存储钢琴教学相关的各种数据以及软件。

除了基本的硬件设施,还需要配备相应的软件。通用的微信,网络视频会议软件并不能很好地结合钢琴教学工作的特点。钢琴教学软件应当由专业的软件公司结合中等职业音乐院校钢琴教学特点进行专业开发,开发过程中应当有钢琴教学人员,学校的信息系统维护人员参与。其设计功能应当充分体现教学的各项需求,并且对全校的钢琴教学工作特点进行系统整合,应当便于存储各种教学课件,视频,音频以及相关数据,应当与各个教室的数字化终端设备,包括教学屏幕音响以及录像设备相连接,钢琴专业教师,甚至学生都有进入的权限。同时与兄弟院校也具有联网性,讲师也可以将自己的课件随时存入系统服务器,这样可以在很多方面对钢琴教学起到推动作用<sup>[11]</sup>。

利用配备的专业软硬件设施,可以随时将学生的演奏视频,上课状态,测验结果,老师的点评进行上传以及存储,便于日后的观摩,复习,找出演奏中的不足之处。同时学生还能够通过网络随时在课堂,课外,宿舍,家里登录钢琴教

学系统,观看自己的上课视频,及时复习老师在讲课中提到的重点难点,也能够随时参阅钢琴教学服务器中的各种钢琴演奏鉴赏,了解李斯特,巴赫,莫扎特,肖邦,海顿等经典钢琴名家的生平介绍,情感经历以及创作经验介绍,以及钢琴演奏各流派包括巴洛克时期,古典,浪漫,印象和后现代等的演奏特点<sup>[12]</sup>。

## 5 结语

综上所述,新时代中等职业音乐院校的钢琴教学需要紧密结合当前年龄段学生的心理特征,思想意识以及行为习惯,针对当前年龄段学生学业重,严重依赖智能手机以及网络,自我意识强,兴趣爱好广泛的特点对教学内容以及方法进行调整,从而促进学生的学习主动性,增加钢琴学习的趣味性以及互动性,提高学习的效率以及演奏技巧。同时还要紧密结合新时代数字化,网络化,智能化带来的社会变革,在教学中采用现代数字科技增加教学的生动性,便利性以及高效性,与时俱进,永葆钢琴艺术以及钢琴教学活动的青春活力。

## 参考文献

- [1] 任锐.青春期学生心理特点及家庭教育策略分析[J].当代家庭教育,2022(31):25-28.
- [2] 黄馨慧.基于中学生心理发展特点提高音乐课堂教学的有效性[J].名师在线,2021(27):57-59.
- [3] 郭芳.“互联网+”背景下的中职钢琴教育探讨[J].黄河之声,2020(04):93.
- [4] 杨迎哲.互联网+教育背景下高职院校钢琴专业教学探究[J].戏剧之家,2023(36):172-174.
- [5] 文迪.音乐艺术类大学生心理特点及教育机制研究——基于某音乐院校十年心理健康大数据分析[J].心理月刊,2021,16(20):52-55.
- [6] 王璜.“互联网+”在高校钢琴教学中的应用[J].当代音乐,2018(06):34-35.
- [7] 蒋帆.教育云平台对钢琴教学的影响及实践探究[J].艺术家,2021(10):66-67.
- [8] 马卓凡.浅谈多媒体技术在高校钢琴教学中的不足和应用途径[J].戏剧之家,2023(12):189-191.
- [9] 张旋.浅析钢琴教学对学生心理素质的培养[J].北方音乐,2017,37(04):165.
- [10] 张宇.高校钢琴教学创新与实践策略探究[J].艺术教育,2024(04):104-107.
- [11] 张岩.智能音乐导向下的钢琴数字化教学研究——评《高校音乐教学与多媒体技术应用》[J].中国科技论文,2023,18(12):1411.
- [12] 季春玲,李霄,李炎.多媒体钢琴教学对传统钢琴教学的优势[J].戏剧之家,2023(27):129-131.