

The innovative path of middle school music education in the new media era

Kemei Wang

Binghui Middle School, Tianchang City, Anhui Province, Tianchang, Anhui, 239300, China

Abstract

In the new media era, the rapid development of information technology has profoundly changed all fields of society, and middle school music education is no exception. The wide application of new media technology has brought new opportunities and challenges to middle school music education. This paper deeply analyzes the current situation of middle school music education in the era of new media, expounds the multifaceted influence of new media on middle school music education, and then explores the practical innovation path, aiming to improve the quality of middle school music education by virtue of the advantages of new media, and promote the comprehensive improvement of students' music literacy and comprehensive ability.

Keywords

new media technology; music education; optimization of teaching

新媒体时代中学音乐教育的创新路径

王克美

安徽省天长市炳辉中学, 中国·安徽 天长 239300

摘要

在新媒体时代, 信息技术的飞速发展深刻改变着社会的各个领域, 中学音乐教育也不例外。新媒体技术的广泛应用为中学音乐教育带来了新的机遇与挑战。本文深入剖析新媒体时代中学音乐教育的现状, 阐述新媒体对中学音乐教育的多方面影响, 进而探索切实可行的创新路径, 旨在借助新媒体优势提升中学音乐教育质量, 促进学生音乐素养与综合能力的全面提升。

关键词: 新媒体技术; 音乐教育; 优化教学

1 引言

中学音乐教育是素质教育的重要组成部分, 对于培养学生的审美能力、情感表达能力、创新思维以及文化素养有着不可替代的作用。随着新媒体时代的来临, 数字化、网络化技术的普及, 极大地改变了音乐的传播与获取方式。在这一背景下, 中学音乐教育如何顺应时代潮流, 充分利用新媒体技术创新教学模式, 成为当前音乐教育领域亟待解决的关键问题。

2 新媒体对中学音乐教育的影响

2.1 拓展教学资源的广度与深度

新媒体环境下, 中学音乐教学资源实现了极大丰富。以往, 音乐教学资源主要依赖教材配套的音像资料, 内容相对单一且更新缓慢。如今, 通过互联网, 教师与学生能够便捷地获取海量音乐资源, 涵盖古今中外各种风格、流派的音乐作品, 如古典音乐、流行音乐、民间音乐、世界音乐等。

同时, 音乐理论知识、音乐创作背景、音乐家生平故事等相关资料也能轻松获取, 为音乐教学提供了更加全面、深入的素材, 有助于拓宽学生的音乐视野, 加深对多元音乐文化的理解。

2.2 变革教学方式与学习体验

新媒体技术赋予了中学音乐教学更加多样化的教学方式。多媒体教学工具的运用, 将文字、音频、视频、动画等多种元素融合, 使音乐课堂变得生动形象、富有吸引力^[1]。例如, 在讲解音乐作品的曲式结构时, 通过动画演示可以直观地展示不同乐段之间的关系, 帮助学生更好地理解抽象的音乐理论。在线音乐学习平台的兴起, 打破了传统课堂时间与空间的限制, 学生可以根据自己的学习进度和兴趣, 自主选择学习内容和学习时间, 实现个性化学习。此外, 虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新兴技术在音乐教育中的应用, 为学生创造了沉浸式的音乐学习体验, 如通过VR技术让学生仿佛置身于音乐会现场, 感受音乐的震撼力。音乐常见曲式结构如图1所示。

【作者简介】王克美(1978-), 女, 中国安徽天长人, 本科, 中级, 从事音乐教育研究。



图1 音乐曲式结构

2.3 激发学生的学习兴趣与参与度

新媒体的互动性和趣味性特点，能够有效激发学生对音乐学习的兴趣。社交媒体平台、音乐类APP等为学生提供了分享音乐、交流音乐感受的空间，使音乐学习不再局限于课堂的单向传授。学生可以在网络上发表自己对音乐作品的见解，与其他音乐爱好者互动，这种参与感和成就感进一步增强了他们对音乐的热爱。同时，一些音乐创作软件和在线音乐制作平台，让学生能够亲身体验音乐创作的乐趣，激发他们的创新思维和创作欲望，积极主动地参与到音乐学习中。

3 新媒体时代中学音乐教育现状及存在的问题

3.1 教学理念有待更新

尽管新媒体技术为音乐教育带来了诸多便利，但部分中学音乐教师的教学理念仍较为传统。过于注重音乐知识和技能的传授，忽视了学生音乐素养和综合能力的全面培养。在教学过程中，以教师为中心的教学模式依然占据主导，学生的主体地位未能得到充分体现，缺乏对学生个性化需求和兴趣爱好的关注，难以激发学生的学习积极性和主动性。

3.2 新媒体技术应用能力不足

部分中学音乐教师对新媒体技术的掌握程度有限，在教学中不能充分发挥新媒体的优势。虽然一些教师已经开始使用多媒体课件进行教学，但仅仅停留在简单的文字和图片展示层面，未能将音频、视频等元素进行有机整合，教学效果不尽如人意^[2]。对于在线教学平台、音乐创作软件等新兴技术工具，很多教师缺乏了解和应用能力，无法将其融入到日常教学中，导致丰富的新媒体教学资源闲置浪费。

3.3 教学资源整合与利用困难

新媒体时代，音乐教学资源数量庞大、种类繁多，如何筛选、整合优质资源成为一大难题。一些教师在面对海量资源时，缺乏有效的筛选和整合能力，无法根据教学目标和学生实际情况选择合适的教学资源，导致教学内容杂乱无

章。此外，学校之间、教师之间的教学资源共享机制不完善，难以实现优质资源的最大化利用，制约了中学音乐教育质量的整体提升。

3.4 教学评价体系不适应新媒体发展

当前中学音乐教学评价体系主要以考试成绩为主要依据，评价内容侧重于音乐知识和技能的掌握，忽视了学生在学习过程中的表现、创新能力、情感态度等方面的评价。在新媒体环境下，学生的学习方式和学习成果呈现多样化，传统的评价方式难以全面、客观地反映学生的音乐学习情况，不利于学生的全面发展和个性化成长。

4 新媒体时代中学音乐教育的创新路径

4.1 更新教学理念，树立以学生为中心的教育观

4.1.1 尊重学生主体地位

教师应充分认识到学生在音乐学习中的主体地位，把学习的主动权还给学生。在教学过程中，关注学生的兴趣点和需求，鼓励学生积极参与课堂讨论、音乐实践活动等，培养学生的自主学习能力和创新思维。例如，在音乐欣赏课中，教师可以先提出开放性问题，引导学生自主聆听音乐作品，然后组织学生分组讨论，分享自己对音乐的感受和理解，教师最后进行总结和引导。

4.1.2 注重培养学生的综合音乐素养

除了传授音乐基础知识和技能外，教师要更加注重培养学生的音乐审美能力、音乐感知能力、音乐创造能力以及文化理解能力等综合音乐素养。通过引导学生欣赏不同类型的音乐作品，分析作品的创作背景、音乐风格、表现手法等，培养学生的审美鉴赏能力；组织学生参与音乐创作、表演等实践活动，锻炼学生的创新能力和实践能力；引入多元音乐文化，拓宽学生的文化视野，增进学生对不同文化的理解和包容^[3]。

4.2 提升教师新媒体技术应用能力

4.2.1 加强教师培训

学校和教育部门应重视对中学音乐教师新媒体技术应用能力的培训，定期组织相关培训课程和讲座。培训内容包括多媒体课件制作、在线教学平台使用、音乐创作软件操作、新媒体资源整合与利用等方面。通过系统培训，帮助教师掌握新媒体技术的基本操作和应用方法，提升教师运用新媒体技术开展教学的能力。

4.2.2 鼓励教师自主学习与实践

教师自身要树立终身学习的观念，积极主动地学习新媒体技术知识，不断探索新媒体技术在音乐教学中的应用方式。在日常教学中，勇于尝试新的教学方法和技术工具，积累实践经验。同时，教师之间可以加强交流与合作，分享新媒体技术应用的心得体会和教学案例，共同提高新媒体技术应用水平。人工智能辅助教学内容如图2所示。



图2 人工智能辅助教学内容

4.3 优化教学资源整合与利用

建立优质教学资源筛选机制

学校和教师应共同建立优质音乐教学资源筛选机制，根据教学大纲和学生实际需求，对网络上的音乐教学资源进行筛选和甄别。选择内容准确、形式多样、具有教育价值的资源，如权威音乐机构发布的教学视频、专业音乐教材的数字化资源、优秀音乐教师的教学课件等。同时，关注资源的更新和时效性，及时淘汰陈旧、过时的资源。

促进教学资源共享与交流

学校可以搭建校内音乐教学资源共享平台，鼓励教师将自己收集、整理和制作的优质教学资源上传到平台，实现资源的校内共享^[4]。此外，加强校际之间的合作与交流，建立区域音乐教学资源共享联盟，通过定期举办教学资源交流活动、共享网络资源库等方式，促进优质教学资源在更大范围内的共享和利用，提高资源的使用效率。

4.4 构建多元化教学评价体系

丰富评价内容

评价内容应涵盖学生的音乐知识与技能、学习过程与方法、情感态度与价值观等多个方面。除了考查学生对音乐理论知识和演唱、演奏技能的掌握情况外，还要关注学生在课堂参与度、小组合作能力、音乐创新能力、音乐欣赏与分

析能力等方面的表现。例如，通过观察学生在音乐创作活动中的创意思维、团队协作过程以及最终作品的完成质量，对学生的创新能力和实践能力进行评价。

4.5 采用多样化评价方式

综合运用形成性评价与终结性评价、教师评价与学生自评互评、定量评价与定性评价等多种评价方式。形成性评价注重对学生学习过程的持续观察和反馈，如课堂表现记录、作业评价、学习档案袋等；终结性评价则关注学生在一定阶段内的学习成果，如期末考试、音乐作品展示等。同时，鼓励学生参与自我评价和互评，让学生在评价过程中学会反思和总结，提高自我认知和评价他人的能力。在评价结果呈现上，采用定性描述与定量评分相结合的方式，更加全面、客观地反映学生的音乐学习情况。

5 结论

新媒体时代为中学音乐教育带来了前所未有的发展机遇，同时也提出了新的挑战。通过更新教学理念、提升教师新媒体技术应用能力、优化教学资源整合与利用以及构建多元化教学评价体系等创新路径，能够充分发挥新媒体技术的优势，有效解决当前中学音乐教育中存在的问题，提升音乐教学质量，促进学生音乐素养和综合能力的全面发展。在未来的发展中，中学音乐教育应持续关注新媒体技术的发展动态，不断探索创新，以适应时代对音乐教育的新要求，为培养具有创新精神和综合素养的新时代人才奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 陈湘. 新媒体环境下高中音乐特色发展的内涵与创建路径探究[J]. 新闻研究导刊,2024,15(16):160-164.
- [2] 陈永燕. 新媒体环境下初中音乐微课教学资源整合与创新研究[J]. 中国民族博览,2024(22):160-162.
- [3] 刘蕾. 新媒体背景下初中音乐教育探讨[J]. 才智,2019(4):150.
- [4] 武志英,刘天宇. 新媒体时代下的音乐教育困境[J]. 中国音乐教育,2021(11):12-18.