

Diversified flying path of kindergarten art education

Xiaoying Li

Beijing Chaoyang District Huijia Kindergarten, Beijing, 100010, China

Abstract

This paper discusses the innovative ways of kindergarten art education, focusing on analyzing the utility of art education in the overall development of children's art education. By introducing diversified courses such as music appreciation, dance creation and drama performance, and combining with practical examples to explain the course design and implementation process in detail, a variety of art forms present a positive effect on children's aesthetic feelings, creative ability, cultural understanding and social development. At the same time, the article advocates that art education should integrate local culture and international culture, and help children broaden their horizons and enhance their comprehensive quality in artistic experience. This study gives a reference to the innovative practice of art education in kindergartens.

Keywords

kindergarten art education; multiple art forms; teaching content innovation; cultural integration; all-round development

幼儿园艺术教育的多元化飞翔路径

李晓英

北京市朝阳区汇佳幼儿园, 中国 · 北京 100010

摘要

本文对幼儿园艺术教育的创新途径予以探讨,以丰富教学内容、拓展多样艺术形式为核心进行研究着重剖析艺术教育于幼儿全面成长中的效用。借由引入音乐品鉴、舞蹈编创、戏剧演出等多元化的课程并结合实际事例详尽说明课程的设计与施行流程,呈现出多种艺术形式针对幼儿审美感受、创造能力、文化认识以及社会性发展所产生的正面作用。与此同时该文主张艺术教育应当融合本土文化和国际文化,助推幼儿在艺术体验当中开阔视野增强综合素养。本研究为幼儿园艺术教育的创新实践给予了参照。

关键词

幼儿园艺术教育; 多元艺术形式; 教学内容创新; 文化融合; 全面发展

1 引言

幼儿园艺术教育乃是推动幼儿全面发展的关键路径,对于提高其创造力、审美水平和社会性发展具备长远价值。不过当下幼儿园艺术教育于内容挑选、教学手段以及家园协同等方面依旧遭遇众多难题。本项研究基于多元化教育理论联系幼儿园的实际教学状况,深度探究艺术教育里的核心问题同时给出具有针对性的举措,意在为幼儿艺术教育的完善给予实践引导,促使幼儿在艺术的润泽中茁壮成长。

2 幼儿园艺术教育的理论支撑

幼儿艺术教育以幼儿的身心发展作为根基凭借音乐、美术、舞蹈、戏剧等各类艺术形式的交融,推动其感知力、认知力与创造力的进步。此阶段的教育并非单纯的技能习得

而是一种全方位的艺术浸染,意在增进幼儿的审美水准和道德情怀协助其塑造健康积极的性格。多元化艺术教育理论进一步拓展了艺术教育的领域倡导打破单一形式的约束,将多种艺术形式加以有机整合给幼儿供应丰富的感官与情感体会。举例来讲借由欣赏绘画作品幼儿能够体悟色彩和构图的美妙;在参与戏剧表演的过程中幼儿学会角色扮演与情感抒发;音乐和舞蹈的融合则使他们于节奏和韵律里感受艺术的力量这种教育模式还着重因材施教,尊崇幼儿个体间的差别为他们给予个性化的艺术感受,激发内在潜能与创造力。经由直观的感受和实践的体验幼儿不但加深了对艺术的理解,还强化了表达与交往的能力。多元化艺术教育对于培育幼儿的综合素养具有重大意义不但为其未来的发展筑牢根基,也为社会文化艺术的发展储备了新生力量。

3 幼儿园艺术教育的现实困境

3.1 教学内容单一,忽视多元化艺术形式

当下幼儿园艺术教育在教学内容方面过度偏向绘画形式,其他诸如音乐、舞蹈以及戏剧之类的艺术形式明显匮乏

【作者简介】【作者简介】晓英(1985-),女,中国河北人,本科,二级教师,从事幼小衔接主题探究、幼儿园艺术教育实施的多元化途径研究。

致使幼儿的艺术体验局限在平面表述之中。这种趋向致使孩子的艺术感知和创造力无法获得全方位的发展。比方说众多幼儿园每周规划多次绘画课,然而仅有一节音乐课或者偶尔开展的舞蹈活动戏剧课程更是难得一见。此种安排尽管有益于幼儿掌握基础的绘画技巧不过却忽视了音乐的节奏感染力、舞蹈的肢体表现力以及戏剧的叙事张力。艺术教育原本应当是多元且丰富的唯有通过多种艺术形式的有机融合,方可全面提高幼儿的艺术修养和创造力。

3.2 教学模式陈旧, 缺乏创新与互动

传统的教师主导型教学模式依旧占据着主导地位幼儿大多以模仿居多,缺少自主创作的余地。在绘画课堂当中教师常常通过示范来引导幼儿完成和范例相同的作品,然而幼儿的个性化表述却被忽略掉了。另外课堂互动的欠缺也致使教学氛围枯燥无趣。幼儿之间的合作与交流相对较少难以凭借共同创作来培育团队协作的能力与创新的意识。举例来说在手工制作时幼儿更多的是个体去完成任务,而不是进行团队的探讨与共同的设计。这样的教学模式不但抑制了幼儿的艺术创造力也削减了课堂的活力。

3.3 家园协同不足, 艺术教育氛围单薄

在幼儿园艺术教育里家园之间的交流与协作有着明显的缺陷,其一家园联系的手段大多趋于形式化,家长会缺少深度的沟通线上的交流被大量无关的信息所遮蔽;其二家长参与艺术教育的方式较为单一,往往止步于观摩的层面没能深入至教学活动当中。譬如在艺术活动开放日里家长只是作为观众观看幼儿的表演,而缺少共同策划和参与的契机。另外众多家庭由于家长工作繁忙或者欠缺艺术教育的认知,未能在家庭中延续幼儿园的艺术教学致使孩子的艺术兴趣难以长久保持。

4 幼儿园艺术教育的创新路径

4.1 丰富教学内容, 拓展多元艺术形式

在幼儿园艺术教育当中单一的艺术形式难以充分契合幼儿全面发展的需要,务必要在内容方面做出创新把多种艺术形式归入课程体系,给幼儿构建起全方位领略艺术魅力的平台。从理论层面来讲多元艺术形式的融入可以有效地激起幼儿的兴趣和潜能,助力他们借助不同的艺术形式提升感官、想象力和创造力。比方说音乐课程不单单是简易的歌唱活动,而是能够通过音乐欣赏、节奏训练等方式培育幼儿的审美感受;舞蹈课程则凭借身体动作的展现激发幼儿的肢体表达能力;戏剧课程则通过角色扮演和故事创编推动幼儿的语言能力和情感共鸣。与此同时这些艺术形式的融合还有益于幼儿园营造更为开放、多元的课程生态,让艺术教育不再受限于某一种形式,而是通过多样化的途径激发幼儿的兴趣和潜能助推其全面成长。

在实际的教学过程里多元艺术形式的课程规划需要凭借生动的活动实例来展现,以舞蹈创编课程为例某幼儿园在

春季学期举行了主题是“春天的花朵”的艺术活动。在该活动中教师先是借助图片和视频资料引领幼儿观察各类花朵的形状与动态,辅助他们领会花瓣随风摆动的节奏感和花朵绽放的优美进程。紧接着教师给幼儿播放了一段轻快的春之旋律,并用简洁的语言描述春天万物复苏的情景唤起幼儿对春天的憧憬。基于此教师邀请幼儿试着用身体动作模拟花朵的生长流程从花苞的萌动到缓缓绽放,再到迎风摆动的动态转变。幼儿在教师的引领下尽情施展想象力创编独属于自己的“花朵之舞”。比方说有一位幼儿在观察完郁金香的姿态以后用双臂展现出花瓣包裹的状况,随后缓缓张开双臂表现出花朵的绽放同时伴有轻轻的身体旋转来模拟花朵在微风里摇摆的场景。其他幼儿则依照自己喜爱的花朵形态设计出了不一样的舞蹈动作,像用小手手指模仿雏菊的花瓣颤抖或者通过脚步表现花苞破土而出的力量之感。在整个活动的进程中教师借助适时的鼓励与示范,引领幼儿在音乐和舞蹈里融入对自然的感受与想象最终呈现出了一场鲜活的“花朵之舞”展示。这一案例不但充分彰显了多元艺术形式对幼儿审美感知、身体协调以及创造能力的培育也呈现了艺术教育对幼儿想象力和情感表达的深刻影响,为丰富幼儿园艺术教育的内容提供了生动的实践参照。

4.2 改进教学模式, 激发幼儿艺术兴趣

在幼儿园艺术教育的创新道路中改良教学模式是激发幼儿艺术兴趣的重要一环,传统的教学模式通常以教师为核心幼儿处在被动接纳的情形,这不但束缚了幼儿的创作空间也没有切实激发其艺术潜能。为了突破这一限制教师需要转换角色,从传统的“教授者”变为“引导者”和“支持者”以此营造宽松、开放的学习氛围,激励幼儿自主表达与创作。首先教师要转变过去单向的知识传授模式,而是通过供应多样的艺术素材和创作情境让幼儿在体验和探索中学习艺术。比方说教师能够通过精心策划的创意绘画活动,让幼儿自主挑选绘画工具灵活运用不同的表现技法,激发他们的艺术兴趣和探索精神。通过这样的模式幼儿不但在艺术创作中寻得了乐趣,还能在思考和反思的流程中提升创作技巧与艺术鉴赏能力。

在实践当中,改进教学模式的一个典型事例为“美丽的城市”主题的大型拼贴画创作活动。为促进幼儿于团队合作里发挥想象力教师把班级划分成若干小组,每个小组围绕“美丽的城市”这一主题进行创作。活动开始前教师给幼儿供应了充裕的艺术素材,涵盖彩纸、彩泥、画笔等等并引领他们探讨怎样构思一座理想的城市。每个小组的成员分工清晰有的负责设计城市的建筑和道路有的负责创作人物和交通工具,还有的负责绘制背景元素诸如天空和绿地。在创作进程中教师激励幼儿勇敢表述自身的想法,并依照他们的创作方向给予恰当的引导协助他们处理如何让不同素材协调融合、如何把控画面整体布局等问题。借由小组合作幼儿们不单提高了艺术创作的水平,还在彼此交流与协作里培

育了团队精神和沟通能力。完成后的拼贴画展示于教室里，孩子们在介绍自己创作的流程中，感受到了艺术创作带来的成就感，也进一步激发了他们对于艺术的喜爱。这一活动不但提升了幼儿的艺术兴趣，还有力增强了他们的自信心和表达能力，让他们在轻松欢快的氛围里探寻艺术的魅力。

4.3 加强家园合作，营造艺术教育生态

在幼儿园艺术教育里强化家园合作属于达成全面育人的关键要素之一，家园合作不单是信息的互通更是双方一同参与、共同进步的历程。伴随社会的迅猛发展，长在孩子教育里的角色出现了转变，传统的家长角色由单纯的支持者演变为积极的参与者与推动者。为了塑造一个优良的艺术教育生态，幼儿园需要借助多种渠道和家长构建紧密的联系，搭建起家园共育的桥梁。经由家园合作，教师能够更优地知晓每个孩子在家里的成长环境和兴趣偏好，进而为他们规划更具个性化的艺术教育方案。同时，家长能够更为直接地参与到孩子的艺术学习当中，给予更多的教育资源和支撑。为了推动家园合作的深入发展，幼儿园应该运用现代科技手段，例如APP平台、家访、家长会等形式，持续改进沟通渠道，提升家长的参与感和责任感。

我园在推动家园合作的进程中，施行了一系列创新的合作模式。具体展现在其“民间艺术瑰宝”主题月活动的筹备阶段。为了使孩子们更为生动地领略到民间艺术的魅力，幼儿园邀来了几位具备民间艺术专长的家长一同参与课程规划。家长们的特长包含了剪纸、刺绣和传统戏曲等众多领域，在活动前期他们和教师一道研讨课程内容与形式，并为课程供应了大量的创意和素材。比如在剪纸课程里，家长依照孩子的年龄特点，设计了简单却富有创意的图案，让孩子们体验剪纸的基本技法，感受传统文化的魅力。在刺绣体验的环节，家长志愿者亲身示范怎样凭借针线将图案鲜活呈现，同时引领孩子们体悟刺绣背后的艺术价值。在这些课程里，家长

不只是教育的参与者，更是创意的推进者和艺术的传播者，他们的专业学识和亲身经历为孩子们的艺术教育给予了关键支持。借由这种深度的家园合作，幼儿园和家庭一同营造了一个丰富多样的艺术教育环境。孩子们于课堂上不单能够直接体会到来自家长的支持与陪伴，还能经由家长的引领更为深入地领会和感受传统艺术的美。在这种互动协作中，家长与教师的角色实现了有机的融合，而家园共育的成效也获得了有效的提高。通过这种创新的家园合作方式，孩子们的艺术教育并非局限于课堂，而是拓展至家庭生活里，构建起了一个全方位、多层次的艺术教育生态。

5 结语

幼儿园艺术教育身为推动幼儿全面发展的重要渠道，应当关注教学内容的丰富性以及形式的多元化。凭借音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式的实践，幼儿在体悟艺术魅力的同时，提高审美能力、创造力和文化素养。另外，将本土文化与国际文化相融合的艺术教育，更能够拓展幼儿的视野，增进文化自信。未来需要进一步探寻更具针对性和实效性的创新策略，为幼儿营造多元、开放的艺术教育生态，助推其健康成长与全面发展。

参考文献

- [1] 代水存. 童心飞翔乐声飞扬——幼儿园音乐教育活动中的教师指导策略[J]. 好日子, 2021, (34): 114-114.
- [2] 刘红美. 课堂评价艺术让童心飞扬[J]. 语数外学习: 高中版(中), 2012(9): 1.
- [3] 葛玲秀. 幼儿园艺术综合教育途径初探[J]. 甘肃教育, 2007(07S): 1.
- [4] 刘传莉, 于锦衣, 张卫民. 美育视角下幼儿艺术教育的多元实施路径探析[J]. 成都师范学院学报, 2023, 39(8): 90-97.
- [5] 杨彦. 幼儿园艺术教育多元化活动与案例评析[M]. 东北师范大学出版社, 2012.