

# Research on the Development Situation and Aesthetic Value of Shell Carving Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage—Taking Beihai and Lianyungang in China as Examples

Yongliang Wang

cademy of Fine Arts, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, 541000, China

## Abstract

Shell carving art has a very high artistic value in Chinese arts and crafts, it is a masterpiece of nature and the crystallization of wisdom between man and nature, culture and the sea. Its exquisite material, complex production process and beautiful meaning play an important role in the daily life of the public and cultural exchanges, the art of shell carving has a history of nearly a thousand years, with the development of the Times, it also faces many problems and is almost lost. Based on the research on the development situation and aesthetic value of shell carving art, and relying on the differences between Beihai and Lianyungang, this paper provides some insights for the development of shell carving art and realizes its time value.

## Keywords

shell carving; art; value

# 非遗视域下贝雕艺术发展现状及美学价值研究——以中国北海市、连云港市为例

王永亮

广西师范大学美术学院, 中国·广西 桂林

## 摘要

贝雕艺术在中国工艺美术中有着极高的艺术价值,是大自然鬼斧神工之作,是人与自然、文化与海的智慧结晶。其材质精美、制作流程复杂、寓意美好,在大众日常生活及文化交流有着重要作用,贝雕艺术有着近千年历史,随着时代发展也面临诸多问题,几近失传。论文以贝雕艺术发展现状及其美学价值为研究,依托北海市、连云港市两地域差异,为贝雕艺术发展提供一定见解,实现其蕴含的时代价值。

## 关键词

贝雕; 艺术; 价值

## 1 引言

贝雕,被称为“海上明珠”,以其超乎自然及独特的艺术价值站在传承舞台之上。随着时代变迁,贝雕几近失传,但无法否认其曾经辉煌过。事物的发展应遵循时代的前进,传承与创新是时代的必然要求。

## 2 贝雕的起源

贝雕工艺品是挑选有色贝类,巧用自然元素(形状、颜色、纹理),经过多道程序加工美化而形成的工艺品。

早在五万年前,山顶洞人时期出现了最早的贝壳艺术,

以穿孔的项链作为装饰品。同期,法国的朗德声索德区也发现穿孔的贝壳项链。秦汉时期,随着冶炼技术的提升,贝壳装饰开辟新道路,匠人选用色泽光亮、较为扁平的贝壳,打磨成薄片,雕刻出简单的鸟兽纹路,镶嵌到镜子、铜器、家具用品上作为装饰,这就是最早的“螺钿”工艺。这期间“丝绸之路”使得贝类艺术品得到推广,东西方艺术交流率先开始,绚丽多彩的贝类工艺品和珍珠装饰品远销西方,成为当时中西方文化友好交流的“使者”。

宋元时期,中国民间螺钿镶嵌、贝贴技术盛行。品种发展各异、色彩艳丽。随着人类文化不断前进,科学技术不断创新,贝类艺术又在雕刻、粘贴的基础上发展成具有观赏与实用并兼的工艺美术品。

20世纪80年代,全国各地的贝雕匠人,在传统工艺的

【作者简介】王永亮(1999-),中国江苏连云港人,在读本科生,从事艺术语言、美术教育、油画研究。

制作基础上,开始吸收玉雕、牙雕、核雕、根雕等方面优点,结合传统螺钿镶嵌技术特征,成功推出浮雕形式的贝雕画。

如今,贝雕艺术道路前景仍然十分狭窄,贝雕艺术的制作工艺烦琐复杂,且培养一名优秀的贝雕匠人所需时间、物力、财力都是巨大的,贝雕工艺传承也面临失传,大量贝雕厂纷纷倒闭,老艺人们也大多为谋生计改行,贝雕这项手工艺也跌入低谷期。

### 3 贝雕艺术地区分布发展现状

#### 3.1 北海市贝雕艺术

##### 3.1.1 发展历程

北海贝雕技术起于明末清初,距今已有五百多年历史。期间,匠人们选用贝壳、海螺为主材料,保留贝类最原始的颜色、形状、纹理,以起形,雕刻简单的山水、花鸟螺钿镶嵌在家具用品上,流产至今<sup>[1]</sup>。1964年,北海工艺美术厂成立,注重贝雕生产,使得北海贝雕快速发展,但受企业转型等因素影响,到20世纪90年代,北海贝雕迅速掉落,北海工艺美术厂也因此而倒闭,这便导致北海贝雕发展出现断层,行业衰落。21世纪后,在政府的努力下,贝雕艺术迎来了发展的春天。2007年,北海恒兴贝雕作品《一帆风顺》在重庆举办的第42届国际旅游和工艺品交流会获得创新产品设计大奖金奖。

##### 3.1.2 发展现状

北海贝雕是广西民族传统文化的重要传承体现,是传统文化与现代文化的智慧结合,是北部湾海洋文化的代表。广西手艺人将这份技法传承,巧妙将国画的神韵气息,结合浮雕的质感,两者融为一体,造就其极高的观赏价值,又因其自身选用的材质是吸收日月精华形成的天然产物,具备天地灵气,民间认为拥此便可聚宝气,堪称一绝。截至目前,北海贝雕产业的发展呈上升趋势,现有北海恒兴珠宝有限公司、北海市银海区墨人雕刻工作室以及广西合浦日升贝艺有限公司等多家贝雕企业。

##### 3.1.3 困境

北海贝雕艺术随国家的重视加上地区企业的关注得到发展,贝雕技艺正渐渐恢复往日辉煌,但仍面临诸多问题。

①人才稀缺。截至目前,北海市有国家级贝雕工艺大师1名、自治区级贝雕大师10人,贝雕工艺属于手工艺活,培养一位匠人需要时间的打磨,根据贝雕大师张其凤说,他当时做学徒,至少需要学习两年时间才能勉强自行创作,学习五年以上才可出师,耗时之久,另外因市场收益的差距加大,贝雕工艺面临后继无人<sup>[2]</sup>。

②宣传力度不够。受经济产业转型等因素影响,贝雕工艺行业逐渐衰退,加上贝雕工艺鲜有人知,宣传力度不足,导致大众知晓较少,贝雕知名度低,进而忽略其重要的艺术价值。如图1所示,群众对贝雕艺术深入了解只占6%,有30%的群众对贝雕艺术还处于不了解状态。

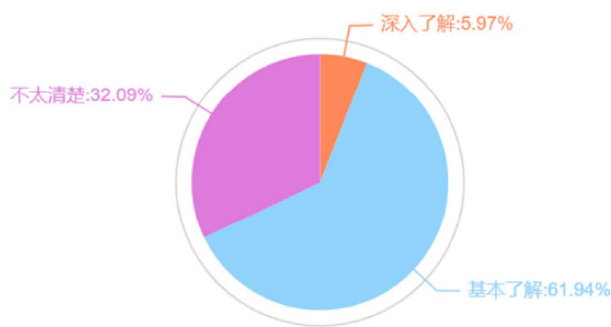


图1 群众对贝雕工艺了解情况

#### 3.2 连云港市贝雕艺术

##### 3.2.1 发展现状

连云港作为天然优越港口,贝类资源丰富。200多公里长的海岸线为贝雕工艺提供发展保障,是中国四大贝雕画生产基地之一,产品流通中国和其他国家。连云港的贝雕艺术历史悠久。宋元至明清时期,螺钿镶嵌、贝雕画与贝贴工艺最为流行,表现内容极为丰富,花卉、山水、人物以及具有当地特色的西游文化主题,造型精美雅观。

自2016年连云港贝雕被确立为江苏省省级非遗项目,代表传承人张西月、吴汉枝、纪晓芳等<sup>[3]</sup>,在他们的不懈努力下成立了连云港市级贝雕工艺传承保护基地。连云港贝雕讲究的是因材施教,每道工序都是纯手工打造而成,主要程序与北海贝雕大相径庭。

##### 3.2.2 阻碍

目前,连云港贝雕也面临与北海贝雕相同的发展阻碍。连云港贝雕工艺依旧保留原有的表现形式,发展、销售渠道都极为偏窄。同时,面对传承人老龄化问题的加剧,青年人才供给不足的现象愈发严重。贝雕工艺讲究的是口传心授,掌握基本的技法与知识是传承人的基础,并且要具备丰富的实践经验,这都需要耗费大量的时间与精力的投入。无法与机器大规模生产相比,难于满足市场的需求。虽政府参与保证了贝雕的基本发展,但贝雕品牌并没有广泛宣传。如图2所示,据统计,当下了解贝雕的途径官方网络宣传平台仅有13.36%,门户实体店占9.97%,仍有相当大的宣传方式空间。

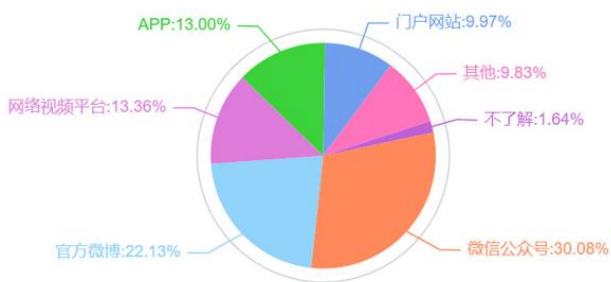


图2 群众接触贝雕工艺途径

## 4 贝雕的工艺流程

贝雕的制作工艺流程较为复杂,种类样式丰富,平贴、半立体、立体,优质的贝雕艺术品往往需要长久的“精雕细磨”才体现其极高的艺术观赏价值。如图3所示。

①设计:构思形体,位置,组成步骤,结构链接、最终视觉效果等。各部位标注清晰明了。

②拆图:将完整的图纸拆解步骤,再细化处理,标明细节。

③选料:根据设计图,选取相对应的贝类区分颜色、内容、规格,达到适配。

④贴图:按照设计图纸将贝类进行刻画描边。

⑤切割:根据设计走线需要切割贝壳,切割边缘,达到粗略效果。

⑥粗雕:选用粗磨棒进行粗略的雕刻、镂空。

⑦精雕:选取小一号的雕棒,进行细节的雕刻打磨。

⑧抛光:精雕细琢后将贝面用细砂纸进行打磨抛光,增加光泽。

⑨组合:在贝壳部件上打孔连接,或用胶棒连接增加稳固性。

⑩上色:按照视觉效果进行上色,涂色注意均匀。

⑪上漆:在上色的基础上进行漆面喷涂,提亮贝面。

⑫装框:进行作品装裱,最后美化外观。



图3 贝雕工艺制作流程

## 5 贝雕的艺术价值

### 5.1 生态价值

贝雕是海洋与大陆的智慧结晶。贝壳是大海文明的明信片,是阳光、潮汐、海浪的融合产物。从古至今,承载万千人民对海的向往与祝福。同时贝雕又蕴含着巨大的生态精神文明与环保观念,表现中华民族对生态文明的敬重与追求。贝雕历经时代沧桑变迁,是时代流传的见证者,其凭借独特气韵融入人民生活中,将人文的气息与自然之气相融,彰显民族的儒雅之风。这也是自然生态与人文生态的交杂,对自然环境的保护与海洋生态文明的建设有着巨大推力。

### 5.2 传承价值

贝雕是历史长期的沉淀,其赋予的传承价值深厚至极,其将传统文明跨越时空送到现代展示,是远古文明与现代文明真实见证、沟通的纽带,是一个时代的缩影。贝雕艺术的展现,反映海洋文明的真实存在价值,在历史的长河中海洋文明担当重要角色,是人类文明的蓝色家园与精神慰藉。文明需要传承,更需要创新,海洋文明更是如此。贝雕艺术便

是海洋文明发展的成果,可以此为基础,探索海洋文明的深层寓意,将文明延续。

### 5.3 欣赏价值

贝雕艺术精美,气势宏伟,其蕴含的欣赏价值更是无法估量。以大型贝雕作品《百鸟归巢》为例,作品中的万千孔雀形象栩栩如生,造型比例准确,其羽毛部分选用最为纯洁的白珍珠与翅膀边缘金色珍珠相呼应,不仅是对颜色的准确把控,更将珍珠的大小比例适中,借助阳光的微弱反射,营造祥和的彩云环绕气息。且其中的花卉也是有所考量,花卉由坚硬的贝壳采用拼接法结合,柔软的质感却表现得淋漓尽致。每一片的花瓣都精挑细选,层次分明。作品中百鸟私语,动态优雅,景象一片生机盎然,具有极高的欣赏价值<sup>[4]</sup>。

### 5.4 教育价值

贝雕技法实际是反映人类生存的体现,是海洋智慧与人文智慧的创新性结合,人类在长期的探索过程中,逐渐摸索,发散思维,开拓变革其中蕴含的教育价值尤为重要。贝雕是外在的视觉表现,而其背后更深的是内在精神文明建设,教育理念展现。未来是智慧的时代,是创新的时代,时代的发展更离不开对人的发展,教育的发展,海洋文化正是教育认知过程的助力剂。以贝雕为中心展开多方面探索,理解,教育的过程正是一种新趋向<sup>[5]</sup>。

## 6 贝雕艺术发展对策

### 6.1 加大贝雕宣传力度

政府应加大力度运用各个工艺美术展览,鼓励贝雕匠人积极参展,展示精美贝雕,扩大贝雕工艺的影响力,增加公众对贝雕的认识,并且利用当下多平台新媒体技术加强宣传,达到多渠道宣传展示,侧重对贝雕艺术正面宣传,注重对贝雕艺术流量的把控<sup>[6]</sup>。在人口流动较大的公共场所进行大方面的宣传反映当地海洋文化的价值体现,以便吸引更多的群体关注。同时,当地电视台、公众号应积极宣传贝雕工艺的展览,提高知名度,让公众了解贝雕工艺所包含的艺术价值。

### 6.2 注重继承人才的培养

政府、企业、学校可深入开展联合活动。加强地方与高校之间合作联系,组织学生进企业参观、实习共同开展集训,培养起院校生对贝雕工艺的艺术美体验,增加认同感,建立完整的校企合作关系网,将院校打造成贝雕艺术的后背补充基地。并对进入培训的院校生给予一定的实训补贴。

### 6.3 创新贝雕工艺,形成竞争力

传统的贝雕创作技法、表现种类较为单一,如贝雕画、贝雕挂件、贝雕饰品等,而现在的社会是一个动态变化的社会,匠人应随时代发展脚步,依托传统工艺技法借助现代科技技法进行创新,形成独特新颖的表现手法,适应当下社会潮流的发展趋势,开拓符合时代主流的新品种,将传统艺术的视觉表现,融合新时代韵律特色,制作成具有当地特色

的旅游文化产品,发挥其新用途<sup>[7]</sup>。

#### 6.4 行业扶持,政府保驾护航

政府是一切公共事业发展的有效后盾。对于贝雕艺术的发展,政府应出台相关法律政策来加大贝雕工艺的扶持力度,进而形成独具一格的地方旅游特色品牌。同时加强多产业进军创业园,打造地方贝雕产业集聚地。利用多官方平台吸引更多企业投资、入驻,加快贝雕产业链的形成,完成贝雕产业集聚地的实施,促进贝雕工艺的发展。

#### 7 结语

贝雕工艺是万千非物质文化遗产中的一个缩影,它恰恰反映的是对技艺的传承。贝雕艺术传承的不仅仅是对民间手艺的传承,更为深层的是对其背后所包含的民族文化、精神文明的永流传承。现代社会每时每刻都在发生巨大变化,审美观念与价值理念也绝不是唯一的标准,传承与创新是时

代必然的选择。贝雕以其纯天然的美,书写中国淳朴的精神理念与美学价值,是人们对生命姿态的不懈追求。

#### 参考文献

- [1] 田宇.北海贝雕[J].民族艺术,2020(3):82-84+81.
- [2] 吕晨,廖磊.广西北海贝雕画艺术特色及创新应用研究[J].歌海,2020(5):111-118.
- [3] 赵星宇,孟佳雯,荆翥,等.精雕细琢 贝书匠心——省级非物质文化遗产贝雕传承人张西月访谈录[J].文化产业,2020(5):7-11.
- [4] 于奇赫.贝雕艺术与审美价值[J].上海工艺美术,2016(3):79-81.
- [5] 赵守卿.劳动教育视域下非遗校本课程的建设与实践[J].现代教育,2021(10):31-35.
- [6] 曾晶芳,马玲玲,冯德岭.新媒体助力非遗文化的传承与传播路径研究[J].传媒论坛,2021,4(21):123-124.
- [7] 卫东.唯有守正创新 非遗才有未来[J].小康,2021(30):88.