

# Investigation and Analysis of the Understanding Degree of Contemporary People Chuanqing Culture

Xiaohong Zuo Xue Yuan Ting Zhou Xingyue Bian Dongfeng Liu

Minzu Normal University of Xingyi, Xingyi, Guizhou, 562400, China

## Abstract

Through questionnaire, visiting survey and literature review, this paper takes Zhijin County and Nayong County, China as the study subjects, starting from Chuanqing Customs and culture to investigate people's understanding of Chuanqing is the unrecognized ethnic group. Study on the language, the religious faith worshipping five Manifest Gods, the funeral customs, the unique ethnic festivals, the current situation and development prospect of Chuanqing Culture, draw the problems existing in the protection and inheritance of Chuanqing culture, and put forward four suggestions.

## Keywords

contemporary Chuanqing; Chuanqing Culture; degree of knowledge; investigation and analysis

## 当代穿青人对穿青文化认识程度的调查分析

左小红 袁雪 周婷 边兴悦 刘东风

兴义民族师范学院, 中国·贵州 兴义 562400

## 摘要

论文通过问卷、走访调查、文献查阅方式,以中国织金县与纳雍县为研究对象,从穿青人民俗文化着手,调查人们对穿青人是未识别民族的认识程度,穿青人的语言文字、穿青人宗教信仰供奉五显神习俗、丧葬习俗、特有民族节日、穿青文化的保护现状和发展前景等方面进行调查,得出穿青文化保护传承存在的问题,并提出了四点建议。

## 关键词

当代穿青人; 穿青文化; 认识程度; 调查分析

## 1 引言

中国未识别民族,指的是未被中华人民共和国政府官方认定为独立民族的特定群体,也可能是指民族辨析尚且不明晰而未获官方承认的民族<sup>[1-3]</sup>。2010年中华人民共和国第六次全国人口普查显示,中国未识别民族人口约64万人,其中贵州未识别民族人口约61万,占比95.3%。从现有资料分析贵州未识别民族主要是穿青人,其人数占到90%以上。根据现有文献和研究表明穿青人有成为独立少数民族的依据,但由于在形成民族的几大特征中,有的特征不完整,所以民族认定尚存争议。尽管如此,对穿青人来说不论它是综合汉族移民,还是多个族群的人们的松散综合体,它都有自己的独特民族文化与风俗习惯,均应该进行保护和传承<sup>[4]</sup>。本次研究主要调查人们对穿青文化的认识,了解当代穿青人对民族文化的认识和认同程度,本人作为新时代的穿青人希

望能在今后的工作学习生活中为保护和继承发扬穿青人民族文化贡献一份力量。

## 2 穿青人基本情况

根据全国人口普查显示穿青人主要分布在中国贵州省的毕节市、贵阳市、安顺市、六盘水市、黔西南州、黔南州等六个市(州)所属的二十多个县(市、区),其中毕节市的织金<sup>[2]</sup>、纳雍两县已分别超过二十万,此外云南镇雄一带也有很少一部分自称是穿青人的,但目前他们身份证上的民族栏标注的大都是白族,云南省境内的官方数据已无穿青人这一待定民族<sup>[4,5]</sup>,穿青人的民族文化与民俗风情一直在上述这些地域传承。

## 3 对穿青人民族文化的调查结果分析

本次调查主要以毕节地区的织金县和纳雍县的穿青人为主要对象,调查内容包括对穿青人是未识别民族的认识程度,穿青人特有民族节日及交流语言,穿青人习俗及穿青人文化保护的现状与当前面临最大问题等方面的调查。

【作者简介】左小红(1999-),女,中国贵州织金人,在读本科生,从事穿青人文化研究。

### 3.1 调查结果分析

#### 3.1.1 穿青人民俗文化

第一，穿青人的五显神与图腾。

《黔记》中记录穿青人一般供奉五显神，至于“五显神”是哪五显，实际上有一个漫长的历史演变过程，目前的文献资料看，普遍认为五显神是指萧家显聪、显明、显正、显直、显德五兄弟。穿青人家堂屋正中祖宗神龛一侧摆放的坛罐则是“五显神”的家，坛罐中有供奉五显神的愿标、大米、盐茶五谷、硬币、纸钱等，五显神充当家庭保护神的角色<sup>[8]</sup>。一些学者研究还提到“穿青人”供奉的“五显”有山魃之意，因为穿青人崇尚猴类灵长动物山魃，山魃是穿青人的图腾，因此穿青人也自称是“山魃人马”。

第二，穿青人的傩戏。

穿青人傩戏庆五显神是穿青人的祭祀活动的主要形式，这是一项独特的民族传统文化。《黔书》记载：“岁首则迎山魃，逐村屯以为傩，男子装饰如社夥，击鼓以唱歌，所至之家皆饮食之”<sup>[6]</sup>，祭祀中人们戴上各种面具装扮各种妖魔鬼怪，按照起坛、发功曹、交生、淌白、齐兵、合会、赞圣、云霄殿、二郎殿、四府殿、五岳殿、灵浮殿、山魃殿、南游殿、水魃殿<sup>[4]</sup>顺序进行表演，穿青人的这种庆坛傩戏共有15场，其内容除与五显神有关的故事之外，多数是“还愿”与“驱邪恶、保福禄”的礼仪法事，保留着比较原始的古朴老样。

第三，穿青人的服饰。

穿青人的女性服饰较为典型，妇女梳三把头，耳戴大勾环，穿三节衣——青蓝色的花衣服青色至中，蓝色至底，白布镶边，喜穿反勾鼻花鞋，细耳草鞋<sup>[4]</sup>，穿青人姑娘与妇女不同之处是只有全青色或全蓝色，白布镶边，衣袖不用套袖，当然现在随着社会生活的进步，女性服饰的颜色变得越来越丰，但蓝色和青色仍是穿青人民族服饰基调颜色，男性服饰则以纯蓝色和黑色为主，变化不大。由于解放前推行民族歧视政策，强令改装，是以解放后穿青人服饰在大部分地区与汉族已无大区别，仅有少数老一辈的人还穿着穿青人服饰。

第四，穿青的丧葬。

穿青人的丧葬过程比较复杂，一般时间历程从五到八天不等，期间有竹棍报丧、供茶吊孝、买水浴尸、垫鸡鸣枕、火把送葬、雀窝掩井<sup>[2]</sup>、烧火照墓等习俗<sup>[3]</sup>。

第五，穿青人的特有节日。

农历九月二十八：九月二十八日相传是五显神的生日，这是穿青人特有的古老节日。这天穿青人家都要杀鸡祭祀，燃香敬供五显菩萨<sup>[5]</sup>，感谢他保佑这一年里风调雨顺，庄稼丰收<sup>[5]</sup>，此时有的条件较好人家还要请族人举行庆五显坛、跳菩萨等比较隆重的祭祀活动。农历十月初一：穿青人的“牛王节<sup>[6]</sup>”，在这天杀雄鸡供奉牛王菩萨，打粑粑套在牛角上，给牛披红挂彩，慰劳牛一年的辛苦，反映了穿青人农耕生活的特点。牛王节也是布依族

和仡佬族传统的节日，但举行时间不同<sup>[7]</sup>。

农历四月八：这天用植物染饭花把饭染黄来吃。叫“吃染饭花”，这个节日与苗族的节日四月八相似<sup>[7]</sup>。

#### 3.1.2 对穿青人是未识别民族的认识程度调查

本次调查选择了穿青人集聚较多的地区织金县与纳雍县，采用问卷及访谈方式进行，数据结果显示有55%的人明确表示知道穿青人属于未识别民族，有45%的人表示不知道，这表明当地居民对穿青人的认识不高，穿青人民族文化普及不多，当代穿青人对自己民族的认识程度低。

#### 3.1.3 对穿青人语言文字调查

对现在穿青人使用语言进行调查，结果表明有74.5%的被调查者选择穿青人语言交流是当地方言，有15.5%的选择普通话，还有6%选择是西南官话，4%选择是少数民族语言，此次调查的人群多数为穿青人，该数据可看出现在穿青人多数交流语言是当地方言，与当地人的语言无异，相传穿青人的民族语言“老辈子话”已经消失，而且通过走访调查，也表明年龄较大的父辈人也不知道“老辈子话”了，只是听过祖辈的人说过，那么当代的穿青人自然不知道自己的民族语言，目前穿青人的交流语言“老辈子话”已经消失，其次从现有文献资料看，都均没有穿青人语言文字记载。

#### 3.1.4 对穿青人供奉五显文化习俗调查

对穿青人供奉五显文化习俗调查表明59.5%的穿青人知道自己民族有供奉五显神的习俗，还有33%的穿青人不清楚是否有供奉五显神的习俗；有7.5%的人认为穿青人没有供奉五显神的习俗，从数据看出穿青人对于自己的宗教信仰是有一定的了解，但情况也不容乐观。五显神的供奉习俗在穿青文化中是一个比较重要的存在，但从调查结果看了解的人也只不过半不到七成，因此当代穿青人对供奉五显神的习俗了解程度不高。通过对穿青人年轻人和老人的走访，了解到现在穿青人家里老人对五显神能经常讲述的不多，且现在年轻人比较喜欢新鲜事物，对这古老的民族故事传说并不过多关注，笔者认为这是是穿青文化逐渐消亡的重要原因之一，因此做好向穿青人的年轻一代的弘扬宣传民族文化是非常重要的，更是任重而道远。

#### 3.1.5 穿青人丧俗文化调查

对穿青人丧俗文化的调查，有55.5%选择竹棍报丧；35%选择供茶吊孝；30%选择垫鸡鸣枕；32%选择火把送葬；只有15%认为雀窝掩井，多数穿青人认识的丧俗文化有竹棍报丧，垫“鸡鸣枕”，供茶吊孝，火把送葬，而雀窝掩井知道的人比例相对较少，分析原因一方面跟近年国家出台的丧葬政策，简化丧葬程序有关，其次调查表明现在穿青人年轻一代大多常年在外，只在逢年过节的时候回来，丧葬活动多是父辈老人在操持，年轻人对这些丧葬习俗了解越来越少，这些原因使得穿青人特有的丧俗正在逐渐淡化。

#### 3.1.6 对穿青人民族节日调查

调查穿青人对自己传统的民族节日的了解情况，有63%

的人选择七月半, 57% 的人选择小年, 认为两个都是穿青人独特的民族节日, 有 31.5% 选择四月八, 19.5% 选择九月二十八, 29.5% 选择十月初一, 认为这些节日也是穿青人比较重要的特有的节日。笔者查阅大量资料, 了解到七月半和小年并不是穿青人独有的民族节日, 只有九月二十八是有资料记录的穿青人特有节日, 可见多数穿青人对自己特有的民族节日了解并不深入, 反而是对与其他民族共有的七月半和小年认知较多, 使得现在穿青人的民族节日有部分与其他少数民族节日相似, 并且调查还表明当前年轻一辈穿青人几乎不清楚这些节日的来由。这一点反映出穿青文化与其它民族文化的融合, 同时也反映出穿青文化传承出现断代的问题, 加之保留的文献资料记载少, 所以穿青文化的保护传承已然紧迫<sup>[8]</sup>。

### 3.1.7 对穿青人民族文化的保护与传承调查

①对于穿青文化风俗的保护现状与发展前景的看法: 有 35% 认为保护不错, 但是发展很难; 还有 31% 认为保护不好, 发展不太好; 有 14% 认为完全没保护, 发展也不好; 20% 认为保护好, 发展好。从调查结果看, 有 35% 的人认为发展很难; 有 31% 的人都认为保护和发展都不好, 表明穿青文化保护不容乐观, 在走访调查中也发现许多年轻的穿青人对自己的民族文化了解不多, 关于穿青文化风俗保护是一个值得研究的重要问题。

②穿青文化面临的最大问题: 在对穿青文化现状和面临的问题进行调查发现, 有 45% 认为是民族意识不够; 10% 认为缺乏有效保护机制; 35% 认为是外来文化和现代文化对穿青文化的冲击; 有 10% 少数原因传承人老龄化; 这些调查表明当前穿青文化面临的主要问题是民族意识不够和外来文化与现代文化对穿青文化的冲击, 特别是现在网络发展迅速的趋势下, 各种新奇事物不断涌现等等, 年轻的一代穿青人越来越少接触民族传统文化, 其次是传承人老龄化与缺乏有效保护机制, 没有年轻一代去了解传承穿青文化, 只会让穿青文化逐渐被淡忘, 而没有合适的保护机制, 也在一定程度上加速穿青文化消失, 使得当代穿青人不了解民族文化。面对这些问题笔者认为穿青文化的保护与传承, 首先应从提高民族意识方面入手。

③如何传承保护穿青文化: 对如何传承保护穿青文化, 58% 的人认为政府出台相关政策; 66% 的人觉得积极开展相关文化活动, 发展文化产业是比较不错的方式; 有 53% 的人选择利用互联网大数据平台宣传。总的来说, 都是从不同方面进行的穿青文化的宣传保护。

### 3.2 穿青文化保护和传承的建议

通过本次调研, 为增加当代穿青人对穿青文化的认识调查分析提出以下建议:

①组织真正了解穿青文化的人积极宣传穿青人的民族文化, 比如通过开设民族文化班, 定期在村委会与社区进行穿青人民族文化传播, 让越来越多的穿青人分享自己的文化, 促进人们对穿青人的了解。

②通过政府政策扶持, 设置穿青人民族文化的宣传板块, 增大穿青人民族文化的宣传力度, 增加人们对穿青文化的关注程度。

③把穿青人的特有节日设为地方民俗风情节日, 定期举行相关活动, 同时通过互联网大数据与社交媒体平台分享宣传穿青人的民族文化服饰, 风俗活动, 以多种形式去宣传介绍穿青文化等等, 吸引更多的人去了解穿青文化。

④加强年轻一代穿青人对民族文化的学习, 提高他们对自身民族文化保护与传承的意识, 并利用所学的知识和技能去保护、传承及创新民族文化, 以适应现代化社会的发展需求。

## 4 结语

虽然穿青人目前还未得到正式识别, 但对于每一个希望被承认、希望有归属的未识别民族的人, 希望去掉自己身份上的那个“未”字。通过对穿青人的调查研究表明目前穿青文化习俗在社会日渐发展的生活中慢慢弱化、汉化、现代化, 民族的特色正逐渐被同化、被抛弃, 实际上其他未识别民族的发展也存在同样问题, 即使是已被识别的民族也存在类似文化危机。笔者认为每一个民族都是中华民族大家庭的一份子, 包括未识别民族穿青人在内, 都应注重自己的民族文化的保护和传承, 从了解到热爱, 投身于自己民族文化建设中, 作为年轻一代的穿青人有责任和义务去力所能及的宣传、保护、传承、创新, 希望每一种民族文化都能在中华文化中留下自己灿烂的一笔。

## 参考文献

- [1] 刘大先. 改革开放以来少数民族文学关键词概述[J]. 扬州大学学报(人文社会科学版), 2021, 25(2): 29-42.
- [2] 何宏. 穿青人饮食习俗初探[J]. 楚雄师范学院学报, 2021, 36(2): 50-57.
- [3] 杨梅. 织金穿青人民歌研究[D]. 贵阳: 贵州民族大学, 2017.
- [4] 蔡婷婷. 贵州穿青人的民俗文化综述——以纳雍县勺窝乡为例[J]. 戏剧之家(上半月), 2014(1): 153+136.
- [5] 周成勋. 穿青人认同问题研究[D]. 贵阳: 贵州民族大学, 2013.
- [6] 曹端波. 国家、族群与民族走廊——“古苗疆走廊”的形成及其影响[J]. 贵州大学学报(社会科学版), 2012, 30(5): 76-85.
- [7] 杨然. 穿青人问题研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2006.
- [8] 汤英. 贵州“庆五显”习俗研究[D]. 贵阳: 贵州民族大学, 2019.