

Suggestions on the Development of Contemporary Calligraphy Art Creation

Shengzhong Ding

Ningxia Wuzhong Tongxin County Cultural Center, Wuzhong, Ningxia, 751300, China

Abstract

China's spell art has a long course of historical evolution and development, and finally to the special way of writing as the form of artistic expression, is an important force to promote the long development of China's history and culture. The art of calligraphy is developed among the people, and then integrated into the artistic life of the people. Calligraphy mainly refers to a special way of writing words. The artistic expression method includes calligraphy with writing brush and hard brush calligraphy, but it is divided based on time, and includes traditional calligraphy and modern calligraphy. This paper mainly makes a comprehensive analysis of the development process of contemporary calligraphy art creation in China, and explores the future development trend of contemporary calligraphy art, aiming to further enhance the creation ability of contemporary calligraphy art in China.

Keywords

contemporary calligraphy; artistic creation; development

当代书法艺术创作的发展建议

丁生忠

宁夏吴忠市同心县文化馆, 中国·宁夏 吴忠 751300

摘要

中国法书艺术具有漫长的历史演变和发展历程, 最终以文字的特殊书写方式为艺术表达形式, 是推动中国历史文化长河发展的重要力量。书法艺术是从人民群众中发展而来, 然后又融入人民群众的文艺生活中去。书法主要是指一种特殊文字的书写方式, 艺术表达方式包含毛笔书法和硬笔书法, 但是以时间为划分依据, 又包含传统书法和现代书法。论文主要对中国当代书法艺术创作的发展历程进行综合性分析, 并对当代书法艺术未来创作发展趋势进行探究, 旨在进一步提升中国当代书法艺术创作能力的提升。

关键词

当代书法; 艺术创作; 发展

1 引言

书法艺术是中华民族思想智慧的结晶, 同时也是中国悠久历史文化发展历程的重要体现。实现书法艺术的创新发展, 可以推动中国传统文化的有效性传承和弘扬, 并可以为当代艺术创作带来更多灵感。但是, 随着现代化科学技术的发展, 传统文化受到了严重的冲击, 人们对很多优秀的传统文化越来越不重视, 尤其是对书法艺术的传承缺乏重视, 导致当代书法艺术创作没有新意, 难以对中国优秀的文化内涵和思想进行承载。因此, 需要加大对当代书法艺术的创作研究, 并明确书法艺术的发展历程, 了解当前书法艺术创作发展中存在等问题, 并提出可行性的发展策略, 对其未来发展趋势进行他那就, 从而中国历史文化的持续性发展奠定良好基础。

【作者简介】丁生忠(1967-), 男, 回族, 中国宁夏同心人, 从事书法研究。

2 当代书法艺术创作发展中的问题

在当代书法艺术创作发展中, 大部分创作者在进行作品创作或者临摹时, 更加注重书法的形式和表面, 难以对书法艺术的文化内涵进行充分体现。在此背景下, 书法艺术创新主要侧重于视觉层面, 而忽视了书法内容和艺术思想的创新, 导致书法艺术逐渐与人民群众的生活相脱离, 与新时代的审美水平远远不符^[1]。尤其是随着网络信息技术的发展, 书法家在进行创作时, 使用了很多的信息技术, 虽然拓展了书法艺术创作途径, 但是也会让书法家对传统的创作技法逐渐生疏; 互联网时代, 信息传播速度加快, 在网络传播下, 越来越多的书法形式被人们所了解和掌握, 导致跟风创作现象越来越突出, 致使书法创作的内涵逐渐流失。信息技术发展背景下, 人们越来越习惯于使用手机、电脑打字, 再加上生活节奏加快, 人们难以真正静下心来进行书写, 严重危害了书法艺术的发展和传播。新时代年轻人受到信息技术的影响, 难以欣赏传统书法艺术的内在美感, 严重限制了书法艺

术的发展空间。当前,书法艺术的发展存在很多不良因素:对作品过于吹捧,随意评价,缺乏责任意识;对作品较为严苛,缺乏宽容心,评价过程肆意攻击。这种不良社会风气,导致书法作品难以获得公正的评价。在此背景下,书法家需要树立正确的思想价值观念,主动隔离名利的影响,始终保持良好的思想和心态,改变以往通过哗众取宠获得知名度的行为,从而促进当代书法艺术创作的良性发展。

3 当代书法艺术创作的发展趋势

3.1 忽视书法的文字化功能

当今社会,国际文化交流越来越频繁,东西方文化互相交融,在此背景下,中国传统的书法艺术的表现形式有了新的突破,如与西方抽象艺术造型相融合,更加突出了书法艺术的造型形式方面的审美价值。在此情况下,在当代书法艺术创作中,创作者对书法艺术的文字本质功能越来越不重视,而是在书法艺术创作中融入了更多的抽象绘画痕迹,导致书法创作理念逐渐趋向于抽象绘画艺术,但是难以对书法中的文字内容进行清晰展现,书法艺术的文字化功能逐渐被削弱。越来越多的书法创作者比较倾向于认为,在书法艺术创作中书法的内容并不重要,文字难以辨认也没有关系,而更加注重书法外在形式^[2]。该创作理念改变了以往传统书法创作中以书法表达思想、书法观念的理念,逐渐向开放性结构转变,这种想法把书法作为一种纯粹的艺术形式进行创作,传统的书法工具和技法不再是书法创作的局限。其中代表有日本的墨象派和少字派,如图1、图2所示。



图1 墨象派



图2 少字派

3.2 传播途径多元化

中国传统文化博大精深,发展历史悠久,其中书法艺术是实现文化传承的重要载体。因此,不同的历史文化会对书法艺术的创作带来很大的影响,这种影响甚至还有可能引起书法艺术的重要变动^[3]。在现代社会发展中,互联网信息技术高速发展,对各行各业产生了重大影响,也进一步拓展了书法艺术的传播形式和途径,传播方式更加直接,人们可以利用多种途径进行直观化、形象化了解书法艺术,并通过多元化的渠道获得书法知识。其中现代化书法的学习方法有临摹、刻帖等,进一步提升了传播速度,推动了历史文化的有效性传播。

3.3 视觉审美的新变化

在当代书法艺术创作发展中,其视觉审美往往是通过绘画性、表现形式等方式进行呈现。在对书法作品结构形式进行设计时,往往需要利用调整字体大小、线条等方式,以便对书法内容进行有效性呈现。在书法艺术创作中,通过对表现性以及绘画性的具体呈现,以使用更加多元化的形状对文字进行体现。其中,书法艺术的表现性,主要是指在书法作品中融入韵律美,以便把文字设计成各种形状,这样可以进一步强化文字的设计感,形成更加特殊的审美体系^[4]。当前社会发展中,人们对艺术形式进行了多元理解,并且在书法艺术创作中融入了大量的色彩、光影等媒介元素,并使用不同的材料,从而提升书法艺术作品的色彩表现形式,拓展了中国书法艺术视觉形式。当代书法艺术的主题性审美越来越趋向于符号的表现以及行为的表现,进一步拓展了书法的表现形式,并产生新的美学观。传统书法艺术主要是用于表达人们的思想、情感、品格,蕴含丰富的人文内涵,但是新视觉审美背景下,书法的文字本质功能被弱化,导致传统书法艺术创作与新时代审美难以有效衔接。因此,需要结合当前社会文化发展的大背景,对书法艺术创作进行创作,重新思考历史文化地位。

4 当代书法艺术创作的发展策略

4.1 强化为人民服务的理念

艺术的创作初衷就是为社会和为人民服务。新时期在进行书法艺术创作时,要充分体现书法艺术的社会服务功能。创作者需要对社会进行深度观察,以便挖掘社会中的创作元素,从而确保书法作品能够符合新时代审美要求,并能够在书法中真正体现人民群众的生活^[5]。但是,当前部分书法家在创作过程中,与群众生活严重脱离,艺术创作与民俗民生毫无关系,导致书法作品与群众距离感较强,难以做到雅俗共赏,导致书法艺术难以有效性传播。随着社会的发展,人民群众的艺术审美水平提升,可以对艺术作品进行良好的评价,为创作者提供给养,而且在书法创作中融入为人民服务的思想理念,可以进一步提升群众的艺术审美水平,为书法艺术的传播创建良好的社会环境。所以,需要强化书法艺术创作者的社会服务意识,把社会服务功能作为艺术追求,

真正体现艺术对人民的服务价值,强化人民群众在鉴赏作品时的愉悦体验。

4.2 明确创作技术标准

传统书法作品是对创作者思想、修养、品格、情感的重要体现,因此,为了提升书法艺术作品的艺术价值,需要创作者树立正确的价值观,强化道德修养和文化修养,对传统书法艺术进行深入研究,并融入新时代的特点,实现书法艺术创作创新,并在书法作品中融入自己的思想情感^[6]。

此外,为了实现传统书法艺术的有效性传承,需要明确创作技术标准:突出作品可读性,在对书法艺术形式进行创造过程中,需要确保欣赏者能够对汉字书写进行理解和鉴赏;要强化创作技艺,提升创作者的技术水平,这是提升书法艺术作品质量的重要基础;要雅俗共赏,在书法作品中蕴含浓厚的人文精神和文化思想,拓展作品内涵,增加作品情趣,以便提升欣赏者的美感体验和艺术享受;要树立创新意识,在书法艺术创作中融入时代背景元素,借鉴西方优秀艺术文化,促进书法艺术的持续性发展。

4.3 提升创作能力

为了提升书法艺术创作创新效果,需要强化创作者的主观创作欲望和意愿,只有这样才能在作品中充分展现创作者的思想情感,进而为书法作品注入活力和生命力。当代的部分书法家,虽然临摹能力较强,或者理论鉴赏能力较高,但是自主创作能力不足。而且部分书法家的艺术追求不高,仅仅把书法作为生存技能,难以真正投入艺术创作中,创作欲望较低^[7]。因此,需要充分发挥书法组织的职能作用,加大对书法家的创作欲望的培养力度,促进对高标准艺术的追求,强化主观创作欲望。此外,还需要协助书法家形成科学合理的创作观念。

当前,部分书法家认为模仿比创作重要,所以只会模仿,不会创作。因此,书法部门需要进行科学的艺术引导,创建更加宽松自由的创作环境,引导群众审美水平的提升,能够对经典作品的二度创作进行科学欣赏,以便从根本上激发书法家的创作欲望。

4.4 融入生活元素

艺术来源于生活,最终还要归于生活。生活是艺术创作的重要来源。为了提升书法艺术创作创新能力,需要创作者热爱生活、尊重生活,能够在书法作品中真实表达自己的情感、思想。因此,在书法创作中,严禁使用夸张方式进行创作,而是要求创作者能够真正融入生活当中,积累更加丰

富的生活经验,能够对实际生活进行深切感知,从而在生活中积极源源不断的给养,为书法艺术的创作创新提供充足的资源和材料,只有这样才能进一步提升书法艺术的欣赏价值和思想内涵,获得大众的喜爱和信赖^[8]。

4.5 提升创作者文学素养

文学素养是提升书法艺术创作水平的重要源泉。提升书法艺术创作者的文学素养,可以强化人们的情感感知能力,而且能够深化人们对书法艺术的理解,实现文学与书法之间的互相连通,真正强化创作者的书法素质。所以,书法创作者需要了解更多的文学作品,促进自身思想境界和文学修养的提升,并形成更加科学合理的艺术观念,进一步为书法创作的创新发展提供更强的人文支持。

5 结语

综上所述,随着新时期社会的发展,传统书法艺术的创作发展受到了严重的阻碍,如书法艺术创作脱离群众,社会风气的不良现象等,非常不利于书法艺术创作的良性发展。而且在现代科技的冲击下,传统文化影响力下降,书法创作创新不足,难以对中华民族优秀传统文化内涵进行有效性传承。在此背景下,需要书法创作者树立正确的思想观念,强化为人民服务的艺术追求,提升书法技艺水平,在作品中融入自身的思想情感,同时要提升创作者的文学修养,对群众生活进行深切感知,对创作技术标准进行明确,以便推动当代书法艺术创作的持续性发展。当代书法艺术创作的发展趋势为:忽视书法的文字化功能,传播途径多元化,视觉审美创新性。

参考文献

- [1] 梁俊杰.当代书法艺术创作发展研究[J].新美域,2022(9):64-66.
- [2] 赵新华.当代文人书法艺术的创作思考[J].艺术大观,2022(1):133-135.
- [3] 李东升.当代书法艺术创作发展研究[J].今古文创,2021(2):70-71.
- [4] 朱珍贤.当代书法艺术创作发展思考[J].中国民族博览,2020(20):119-120.
- [5] 任天进.现代书法创作的创新性之比较研究[D].北京:中国美术学院,2020.
- [6] 李照.当代书法艺术创作发展浅析[J].明日风尚,2018(22):86.
- [7] 马喆.当代书法艺术的发展维度——兼议沈阳书画院的书法创作意识[J].美术观察,2012(10):64-67.
- [8] 苏道玉.中国当代书法艺术创作流变研究[D].重庆:西南大学,2007.