

The Beauty of Love in *The Book of Songs*

Mingqi Yang

Chinese Culture University, Taiwan, Taipei, 11114, China

Abstract

The Book of Songs, a spread through the ages, has a high historical value of the book, and people continue to give it collate and do write their own views and understanding. In *The Book of Songs*, about a third of the poems are about love. Therefore, the beauty of *The Book of Songs* is naturally reflected in love poems. The love story is also worthy of further study and exploration by contemporary scholars. And why the love in *The Book of Songs* is still valuable now? Because the beauty of *The Book of Songs* is largely reflected in the beauty of love. And love, is eternal, is the soul of communication. Love can cross life and death, through time and space, through *The Book of Songs* to modern us to bring the enjoyment of beauty and emotional enlightenment.

Keywords

The Book of Songs; love; freedom

浅析《诗经》里的爱情之美

杨茗淇

中国文化大学, 中国·台湾 台北 11114

摘要

《诗经》，一本流传千古，具有极高历史价值的书，不断有人给它整理并提出自己的看法和理解。而在《诗经》中，关于爱情的诗大概有三分之一。所以《诗经》的美，在爱情诗中自然也有所体现。其中的爱情故事也非常值得当代学者去继续深入研究探讨。而为什么说《诗经》里的爱情对现在还有价值呢，因为《诗经》的美很大一部分体现在爱情的美，而爱，是亘古不变的，是灵魂的相通。爱情可以跨过生死、穿越时空，通过《诗经》给现代的我们带来美的享受和感情的启迪。

关键词

《诗经》；爱情；自由

1 引言

笔者认为不论是《诗经》里爱情的美还是其他书中所写的爱情的美，大概主要都会体现在其思想和精神以下几点：首先，爱要很真实，是发自内心的爱，是对“窈窕淑女”的自然的欣赏。其次，笔者很欣赏《诗经》里的一些爱情观，因为它们追求情感的专一，表达对彼此的尊重和平等，而不是男尊女卑，而这种进步开放的思想，是需要我们学习的。最后，《诗经》的爱情追求自由，而不是遵循传统礼教，一定要“父母之命，媒妁之言”。他们敢于打破束缚和枷锁，追求自由恋爱。除此之外，爱情的美还美在嫁娶的人。因为爱都是跟人分不开的，而且《诗经》里的人物都比较有代表性。有些人很独特、有个性；有些人有智谋、有美貌；还有些人有才华，也有高尚品德。如果不单独提一提《诗经》中的人物，实在感觉愧对《诗经》。更何况有句话叫“情人眼里出西施”，如果两个人见到彼此就觉得赏心悦目，那这爱

情自然也是美丽的。最后一点，爱情的美，美在长长久久，最后的结局是好的，幸福的。这美是走过了风雨之后，夫妻二人体会到了爱情的真谛，而这主要体现在婚后的生活平淡却互相陪伴，或者说夫妻二人举案齐眉，相敬如宾，携手白头。

2 爱情的真

如果爱是不真实的，或是不曾有这样的经验或情感，那它的体现和表达也会是虚假的，如果这样又怎能流传千年，能与现代的读者产生精神上的交流和情感上的共鸣呢？《诗经》里的第一首诗叫《关雎》，它非常直接地表达了君子对“窈窕淑女”的爱慕。很多人第一次读会为它里面描写爱情的率真大胆和诚挚热烈所惊讶，还称郑风和卫风是“淫奔之诗”，但孔子却赞扬《诗经》“思无邪”，因为里面的情感都很真挚，它是人性，也是纯真的无需压抑的部分。勇敢地追求自己的爱情是人的本性，就像朱熹的《四书章句集注》里对孔子的“思无邪”所解释的那样，“凡诗之言，善者可以感发人之善心，恶者可以惩创人之逸志，其用归于使人得其情性之正而已”。孔子还说：“《关雎》，乐而不淫，

【作者简介】杨茗淇（2001-），女，中国辽宁大连人，从事教育学研究。

哀而不伤。”朱熹解释说：“求之未得，则不能无寤寐反侧之忧。”这也同样证实了这是人的本性，真挚而纯粹。当然，这也并不是说追求爱情时是不加克制和约束的，《关雎》里的男子，先是“寤寐思服”，然后“琴瑟友之”，这很符合现代男女交往的顺序，先是被吸引，然后想要靠近相互了解，最终才能决定是否要在一起^[1]。而《野有蔓草》《摽有梅》等诗，也表达了男女邂逅，一见钟情的美好。当然，在那个风云变幻的时代，还有一些夫妻可能没这么幸运，没能等到爱人归来或是没能白头到老，而是有一方先离世，比如《唐风·葛生》中写了丈夫已经离开人世，妻子的悲戚之情；而在桧风中《素冠》写了丈夫亡故，妻子抚尸痛哭愿意和丈夫同死的肝肠寸断；《邶风·绿兮》则是丈夫想念已经过世的妻子。而这些叙述一方早亡的诗的情感都十分哀伤，但从此也能看出对爱人深深的思念与眷恋之情，让读者似乎也感到心痛不已的同时侧面表现了当时他们夫妻间爱的真挚与深切。所以这些怀着深深的甚至沉痛的思念的诗，却也更能凸显爱情的美好与珍贵。

3 爱情的贞

除此之外，在《关雎》里，只看这个题目就能明白这个男子是在向女子表达自己的忠贞不贰。因为雉鸠这种鸟类是有固定的伴侣的，而且一生只会有一个伴侣。这位男子是在自比雉鸠来向女子表达爱意。同样的，在《郑风·出其东门》中写道：“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。”这首诗描写了一位男子看到好多的美女，但都不为之心动，因为他已经有了他心爱的姑娘。像这样表达对待爱情的忠贞的诗还有很多，比如郑风的《狡童》《扬之水》等，但这两首都是以女子的口吻来表达自己的专一，同时也流露出希望对方亦可以忠心不二。而当路途变得曲折，当爱情遇到挫折，这种专一就更显得弥足珍贵。在《王风·大车》中写道：“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”而现在人们仍常常以“生同衾死同穴”来表达对对方的专一和深情。而在邶风的《击鼓》中更有这样的佳句“执子之手，与子偕老”，这句话流传至今，也成为最能代表忠贞的誓言的其中之一。除了这些以外，还有许许多多的诗，也表达了妻子只专情于丈夫，比如《伯兮》讲述了一位妻子没心思梳妆打扮，因为丈夫出去打仗，而她只盼丈夫平安归来。《氓》主要讲述了一个男子在求爱成功，但在结婚之后就变心了，而女子再也无法忍受，决心离开他的故事。而这种真实又果决的精神，大概连现代的很多女性也要自愧不如。所以不论是风还是雅，不论是男对女还是女对男，如果对爱情不专都是会被谴责的。其实很难想象，在几千年前，就有了一夫一妻的想法，就有要求男女双方都要专一和夫妻双方互相平等尊重的观念，所以也不得不说，《诗经》里所传达的爱情观也着实很先进呢，在几千年前就有的观念到了现代有时反而竟不及当时，这难道不值得我们反思吗？

4 爱情的自由

除了以专一来表现爱情观的先进而表达爱情之美以外，还有男女间的自由恋爱。匈牙利诗人裴多菲曾说过：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”所谓自由，一直是千百年来人们一直不断追求的东西，甚至会以生命来换取。就像《孔雀东南飞》里的男女主角，因为不能自由恋爱，两个人不被父母允许在一起，所以最后双双殉情。《诗经》里也有诗是这样，诗中的男女不屈服于礼教，而是勇敢反抗，虽然被父母反对，但仍然会坚持自我。比如，《柏舟》就写了女子反对母亲干涉婚姻而坚持自由恋爱的故事，还有《蟋蟀》虽然是讽刺了追求婚姻自由的女子，但也从反面表现了这个女子勇于反抗的精神。当然，在那个拥有先进恋爱观的时代，那个百花齐放、百鸟争鸣的时代背景下，《诗经》里也大多数描述的是，男女自由恋爱和约会的场景，比如卫风中的《木瓜》，而投桃报李的典故就来自这里，而《山有扶苏》《丘中有麻》《裳裳者华》等诗是从女子的角度写男女约会的情景。《出其东门》《东门之墀》《蓀兮》中也有描写男女出门游玩约会的场景，《召南·野有死麋》则描写了一位猎人与一位少女相爱的故事除此之外还有《静女》等。除了卫国的淇水和陈国的东门以外，当时的男女还很喜欢在郑国的溱洧两河的岸边约会，而《溱洧》就描写了当时的盛况。自古人们就说婚姻一定要门当户对，要“父母之命，媒妁之言”，其实这样做并不无道理，如果两人成长环境相差太大，那么在婚后也会有许多问题出现。但从另一个角度讲，也不能刻板教条地死守这些规矩，因为，爱情是个玄妙而神奇的东西，有些时候，也许两人身份相差很多，可是两人若真心相爱，那如果让他们分离不是一件很悲惨的事吗？古人常说“宁拆十座庙，不毁一桩婚”，所以如果两人真心相爱，也不必墨守成规^[1]。所以，其实这一节也和爱情的真挚算是同一类，如果嫁娶的人并不彼此相爱，又如何能感受爱情的美好。

5 爱情里的人

“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”这句耳熟能详的诗词就出自《桃夭》，它是周南里一首恭贺新娘出嫁的诗。新娘面容姣好，希望新娘能和顺地对待夫家。还有《召南·雀巢》写出新娘出嫁时，车队的庞大，还拿八哥住进喜鹊的巢作比，可见两家之欢喜。如果娶到的新娘长相美丽，品性也不错，实在是件幸福美好的事。而这就不得不提到《诗经》里有一些美人了。在《载驰》中有写道：“大夫跋涉我心则忧。”该诗作者是许穆夫人（《泉水》和《竹竿》两首诗也有人说是许穆夫人所做，而两首诗里都有一句“驾言出游，以写我忧”但因均无确证，所以姑且不论。但无论是不是许穆夫人所写，里面所描述的对家乡的思念，和许穆夫人的爱国之情都是心意相通的）。这首诗描写了许穆夫人为自己祖国担忧奔波的爱国情怀，她虽已嫁入许国，但

她仍牵挂着卫国，关心卫国的百姓，这种充满正义的爱国情怀，难道不值得敬仰吗？除了才貌出众的许穆夫人以外，还有一位女子极为美丽——庄姜。她是卫庄公的夫人。在《左传》隐公三年中写道：“卫庄公娶于齐，东宫得臣之妹，曰庄姜。美而无子，卫人所为赋《硕人》也。”而《卫风·硕人》中脍炙人口的名句“巧笑倩兮，美目盼兮”则是称赞庄姜之美的。《硕人》用尽比喻和世间美丽的事物来展现庄姜之美，难以想象她是何等绝世的美人才能让作者写出如此精妙绝世的句子流传至今。可惜庄姜虽然也才貌双全，但是位可怜的新娘，虽然《燕燕》《终风》《柏舟》《绿衣》《日月》不能确定是庄姜所写，但其中多为充满悲伤和悲情的诗也与庄姜经历息息相关。而《日月》则更是被古代学者认为是庄姜被庄公遗弃后所作。除了庄姜，还有夏姬、宣姜、文姜等美女也在《诗经》里有关于她们的记载。其中《新台》就是人民讽刺卫宣公抢夺儿媳的诗，而这位儿媳就是宣姜。卫宣公和其母夷姜发生关系，生子名伋。后替伋迎娶齐女，听闻齐女很美就筑台把她拦下占为己有。据说清姚际恒《诗经通论》指出宋玉《神女赋》“宛若游龙乘云翔”、曹植《洛神赋》“翩若惊鸿”“若将飞而未翔”等句都是滥觞于此。

6 爱情的真谛

其实，《诗经》中所描写婚后生活依旧甜蜜的诗没有很多，描写新婚之时热闹欢乐的诗倒是不少，可见当生活中充满了柴米油盐，而女人就是要侍奉公婆，在家里相夫教子，生活就淡了许多滋味，也很少有新婚燕尔的柔情蜜意了。爱情经历了悲欢离合，当生活中没有了爱的热烈和激情，就可以体会爱情的真谛了。“婚姻是爱情的坟墓”我并不同意这

一观点，我认为爱情是平淡，是陪伴。所以，也有婚后生活依旧恩爱的夫妻，而不会像《氓》中所描写的男子喜新厌旧“士之耽兮，尤可脱也”，最后女子决定跟他一刀两断。比如《郑风·女曰鸡鸣》写了夫妻二人枕边的絮语，来表现生活里温馨融洽的感情。而《王风·君子阳阳》则是丈夫邀妻子一起跳舞，从中也可看出夫妻二人的恩恩爱爱，琴瑟和鸣。他们不再有开始约会时的急切和羞涩，不会有遇到坎坷时的悲伤或海誓山盟，也不会有刚刚结婚时的欣喜和激动，但这就是爱情的真谛，就是平平淡淡，彼此陪伴度过余生。

7 结论

《诗经》中的爱情之美主要体现于这五大方面。其实如果细分，《诗经》里爱情的美可以体现在更多种的方面，而这种美需要我们自己细细体会，而《诗经》里所描写的爱情故事大概也还可以为后人经营好自己的爱情而提供参考价值。现在物质生活丰富了，外界的诱惑也变得多了，不论是离婚还是结婚也变得容易，也不容易被世人所评头论足指指点点，但正因如此，这更需要夫妻二人以平等尊重的态度，洁身自好，同心协力来维持自己的幸福的婚姻，至少不要辜负自己也不要辜负别人的青春和真心。还有一点十分重要，就是《诗经》中描绘爱情的手法和遣词造句都格外的特别和优美，常常让后人觉得惊艳又恰到好处，并多次模仿和学习。

参考文献

- [1] 马春明,唐艺.浅析《诗经》婚恋诗思想内容及文化意蕴[J].青年文学家,2011(14):2.
- [2] 孙向召.论《诗经·郑风》中的爱情表达方式[J].现代语文,2007(1):2.
- [3] 张端.论《诗经》中的婚姻爱情诗[J].文学教育,2009(A11):3.