

Countermeasures for the Inheritance and Protection of Oroqen Ethnic Culture

Wurihan

Hulunbuir College, Hulunbuir, Inner Mongolia, 021000, China

Abstract

With the settlement of the Oroqen people, the Oroqen people broke away from the lifestyle of the clan commune period. Although it is a manifestation of responding to the call of the new era, the transformation of production methods and the infinite convergence between national cultures have made the differences in the ethnic cultures of the Oroqen ethnic group increasingly reduced. Therefore, in order to avoid the gradual extinction of the Oroqen ethnic culture, it is urgent to carry out the inheritance and protection of ethnic culture in such aspects as improving the protection and inheritance mechanism, integrating cultural inheritance plans, and establishing a cultural awareness concept.

Keywords

cultural inheritance; cultural protection; Oroqen nationality; cultural consciousness

鄂伦春民族文化遗产保护对策

乌日汗

呼伦贝尔学院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021000

摘要

随着鄂伦春族人的定居, 鄂伦春族人脱离了氏族公社时期的生活方式。虽然是响应新时代号召的一种表现, 但生产方式的转变与民族文化之间具有无限趋同的特点, 使得鄂伦春族民族文化差异性愈发减少。对此, 为避免发生鄂伦春族民族文化逐渐消亡的情况, 迫切需要从完善保护传承机制、整合文化传承方案、树立文化自觉理念等方面展开民族文化遗产保护工作。

关键词

文化传承; 文化保护; 鄂伦春民族; 文化自觉

1 引言

鄂伦春族人民居住在我国东北区域原始森林中, 以狩猎、捕鱼为主要的生产生活方式, 在游猎过程中, 打造了丰富的鄂伦春族民族文化, 是中国民族文化艺术宝库的重要分支。中华人民共和国成立, 特别是经历了改革开放的影响, 鄂伦春族社会经济发生了巨大的变化但在社会主义市场经济的影响下, 其人民逐渐改变了生产方式, 无形之中弱化了对民族文化的保护与传承, 并且当前教育教学战略方针中, 并没有体现出民族教育的特征, 使得民族文化遗产效率不高。此外, 虽然政府树立了鄂伦春族民族文化遗产的认知,

【基金项目】2019年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目“鄂伦春民族文化发展现状与对策研究”(项目编号: NJSY19228)。

【作者简介】乌日汗(1985-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 从事民族文化发展研究。

但相关政府方针尚未形成充分的支持条件, 所以难以真正落实鄂伦春族民族文化保护和传承的工作。

2 鄂伦春民族文化主要内容

2.1 民族传统工艺

依据鄂伦春族生产方式所衍生出的民族文化, 通常与狗皮和桦树有关。其中, 桦树制品需要加工桦树皮, 一方面春天桦树皮韧性更好, 能够剥下最为完整的桦树皮, 继而制作成桦树船; 另一方面, 将各式各样的花样描绘于桦树皮上, 再用犴骨凿印出装饰凹痕, 可以制作出各种各样的手工艺品。狗皮需要经过女性“熟皮子”加工处理, 然后在上面绣上色彩与纹样, 利用兽筋拼接成传统狗皮帽和狗皮衣服。其中, 狗皮帽戴上像是一个狗头, 不仅保暖, 还生动逼真, 而狗皮衣, 多半保持狗皮的本色, 形式为右偏襟长袍, 皮狗皮面朝内毛朝外, 既美观又结实, 具有很强的实用价值。

2.2 生产方式

旧时鄂伦春人以狩猎为主要生产方式, 以捕鱼为辅助生产方式。在鄂语中, 身穿狗皮, 手持猎枪在大兴安岭骑着

鄂伦春烈马的猎人被称为“莫日根”，为更好地捕捉和追寻狍子、鱼、熊、野猪、老虎等猎物踪迹，“莫日根”需要携带猎犬。在鄂伦村民族内部流传“一猪二熊三老虎”的说法，其中，陆地狩猎中野猪狩猎凶险程度排列第一。而在捕鱼过程中，“莫日根”乘着兽皮船或桦皮船用鱼叉或罗筐捕鱼，捕到的除了用于生计，还为满足喂马需求^[1]。相传，鄂伦春族与赫哲族本属同源，为追求更广阔的水域，赫哲族选择迁徙到黑龙江下游，而鄂伦春族则继续留在山岭捕猎，因而，鄂伦春人并不以捕鱼作为主要的生产方式。

2.3 鄂伦春人的信仰

对于鄂伦春人而言，火不仅可以煮食取暖，还可以抵抗野兽，因而鄂伦春人信奉火神，在鄂伦春语中，火神被称为“透欧博如坎”。鄂伦春人久居山岭，不仅生存离不开火焰，火种的保存也是对火的敬畏表现，保存火种需要借助桦树干的一种菌类，在狩猎时存于腰间。在使用火焰煮食的过程中，为表示对火神的崇敬之意，需要将第一口酒和肉放在火中。在开始祭拜前，鄂伦春人会向山神供奉狍子肉等贡品，在磕头谢礼的同时，鄂伦春语祈祷山神能够赠与“莫日根”狩猎猎物，在相对正规的祭拜中，通常会由萨满主持祭拜仪式，只有经过萨满的求取，才可以请来真正的神明。

3 鄂伦春民族文化保护传承价值

3.1 促进构建和谐社会

自改革开放以来，中国一直致力发展和创新社会主义经济，多数地区已经可以有效解决温饱问题。在这样的发展前景中，鄂伦春族同胞不仅攻克了温饱难关，更是逐步走向了经济的繁荣与发展。在生活水平与质量不断提高的背景下，鄂伦春族人们对于精神文化生活提出了更高的要求。在保护与传承鄂伦春族民族文化的过程中，发现其拥有特殊的歌曲及舞蹈组成元素，能够利用具有较强民族文化特色的活动形式，推进鄂伦春族人民与其他各民族人民构建和谐的民族文化发展关系，有助于在多民族的共同努力下，共同建设美好国家，继而实现中华民族伟大复兴中国梦^[2]。

3.2 加快建设生态环境

在鄂伦春族的民族文化当中，由于其民族文化作为原生态资源最显著的优势表现，所以在其比较淳朴的民族风情影响下，可以更为系统地概括鄂伦春族人民的简单追求。鄂伦春族有关生活环境，并没有对社会资源和自然资源进行过度消耗，甚至对国家生态环境保护和建设提供了显著的贡献，是生态文明构建的典范民族。因此，国家有必要给予保护和传承鄂伦春族民族文化大力的支持，结合鄂伦春民族区域相关规划纲要的标准要求，着力补齐当下民族环境基础设施短板，以实际行动推进美丽民族建设工作，即通过统筹推进鄂伦春民族风貌保护和居住环境整治工作，继而加快建设良好的生态环境，确保国家和民族发展的可持续性。

4 鄂伦春民族文化保护传承问题

4.1 生态环境遭到破坏，影响鄂伦春民族文化传播

作为游猎民族体系的代表，鄂伦春族在狩猎过程中产生了传统文化，经过父辈的言传身教，实现了鄂伦春民族文化的自然保护与传承。对此，为有效保护动植物资源，1996年鄂伦春自治旗政府正式颁布了《禁猎通告》，并在全旗境内全面实施禁猎、同时，收存了劣民的枪支和弹药。开始，全面禁止族人上山狩猎。自此，鄂伦春族延续千年的生活状态逐步与历史舞台相分离，可以说完全改变了传统的生活模式，自然就影响了鄂伦春民族文化的保护和传承。

4.2 经济环境不断变化，促使鄂伦春民族文化变迁

在鄂伦春族人民定居之前，其生产方式以狩猎为主，强调平均主义生产分配机制。而自鄂伦春族定居至今，经过了改革开放的浪潮，在社会经济跨越式发展的进程中，其分配机制以及经济管理方式都出现了不同程度的变化。在经济层面，鄂伦春族人民缺乏强烈的商品意识，自定居后脱离了封闭化的经济环境约束，鄂伦春族人民开启了农业发展道路，在一定程度上提高了经济水平。而鄂伦春族人民在转产和务农发展过程中，逐渐淡化了以狩猎为主的生产方式，其衣食住行在社会体制转型发展的过程中也出现了颠覆性变化，因而促使了鄂伦春民族文化的变迁。在定居前，鄂伦春族人民衣物以兽皮为主，而现阶段，羽绒服、卫衣等多种多样的衣物类型逐渐取代了鄂伦春族人民传统的兽皮衣物。同时，兽皮衣物被看作是民族艺术品，保存于博物馆中^[3]。在定居前，鄂伦春族人民饮食以兽肉为主，随着转产和务农的发展，猪肉、牛肉等肉制食品逐渐取代了兽肉，蔬菜逐渐取代了野菜，现代生活器皿逐渐替代了桦树皮生活用品。

5 鄂伦春民族文化保护传承有效对策

5.1 树立文化自觉理念

作为民族文化的主要反省表现形式，人民的文化自觉是有效提高民族文化生命力的主要信念，民族成员有必要深入地分析民族文化所蕴藏的韵味，有必要了解民族创新与发展的整体规律，有必要落实保护和传承民族文化的责任。因而，在鄂伦春民族保护传承的过程中，要求鄂伦春族人民能够全方位认识民族文化本质，能够在认可与肯定民族文化价值的同时，进一步调整自己在多元文化结构中的位置，求与其他民族文化形成和谐共处的发展格局。此外，鄂伦春族政府部门有必要借助现代化的多媒体技术手段，积极推进、扶持鄂伦春族语言文化事业建设与发展，希望通过潜移默化的语言形式影响，向鄂伦春族青年群体传递民族文化基本内涵与理论，让鄂伦春族人民能够更加深刻、深入地了解鄂伦春族民族文化，在形成民族归属感和自信心的同时，找到鄂伦春族民族文化的独特魅力，积极在鄂伦春族人民当中掀起民族文化的认同热潮。在此过程中，还需建立全面了解鄂伦春族民族文化的前提条件，在承担鄂伦春族民族文化传播的责

任时,还需顺应民族文化保护传承规律^[4]。

5.2 整合文化传承方案

鄂伦春族民族文化保护和传承预期未来建设具有直接关联,是民族区域正常发展、民族区域文化繁荣的影响因素。因而,在展开民族教育的过程中,应将传承者定位于青少年群体,可采取的措施如下:第一,革新教学观念,教师需重新设定教育教学形式,引进与鄂伦春族学生成长特征相适应的教育教学形式,在学生群体中渗透保护和传承民族文化的意识,进而有效调动学生学习主动性;第二,在师生安全得以保障的前提下,有组织、有计划的带领学生参加课外学习,为学生接触鄂伦春族民族文化提供机会,为学生创建个性化成长环境,而有效强化学生的民族归属感;第三,积极融入双语教育理念,通过创设鄂伦春族图书编辑小组,改善鄂伦春语言濒临灭绝的危险状态。利用语言分析与教学创新为民族文化保护与传承的入手点;第四,在培养民族传承者的同时,需要加快民族文化传播速度,因而需要借助地方政府的扶持作用,由政府主导创设艺术学校,在学校设立与鄂伦春族音乐、舞蹈、传统手工艺等内容有关的专业,源源不断地培养高素质鄂伦春族地区人才;第五,地方政府还需适当增加义务教育资金支持,确保鄂伦春族学生能够获得教育的积极影响,通过引进教学能力较强的专业教师,完善师资队伍力量。与此同时,还需采取适当的优惠方针,为学校留住高质量的民族地区教师,继而实现保护与传承鄂伦春族民族文化的目的。

5.3 完善保护传承机制

以国家政策指导、鄂伦春族政府主动参与为保护与传承的背景,通过结合民族文化在传承过程中的重要理念,建设民族文化设施。要求政府部门以及其他相关人员能够立足于鄂伦春族民族发展需求,推进民族文化的传承与保护,确保鄂伦春族民族文化能够在时代发展长河中,能够更加繁荣和昌盛。同时积极引进现代化、信息化的新型技术,可以采取电影拍摄、电视节目录制等形式,呈现原生态的鄂伦春族舞蹈及音乐,利用丰富的鄂伦春族民族文化作品,推进民族文化作品空间的扩展和扩大,从而吸引更多的社会公众走近鄂伦春族民族文化;以现有民族文化研究会为基础,增加专家学者队伍的质量和数量,提高民族文化内涵挖掘的广度和深度,确保在有关人员的共同努力下,能够有效保护和传承

鄂伦春族民族文化。此外,地方政府部门还需进一步完善生态保护方针,通过构建自然生态保护圈,逐步恢复自然环境,促进动植物的正常繁殖与生长。同时还需按照科学狩猎的基本原则,进行狩猎活动的监督工作。

5.4 健全文化传承体系

在建设生态村的过程中,鄂伦春族应该突出强调民族文化遗产的本质价值,利用村庄建设形式对外展示鄂伦春族传统的民族住宅和节庆艺术,推动鄂伦春地区旅游产业的发展,进一步提升鄂伦春族地区经济效益。同时在加快旅游产业发展的过程中,还需构建文化带动经济创新的良性循环体系。充分挖掘大兴安岭地缘优势,构建特色性旅游产业,为鄂伦春青少年成长,提供文化场所^[5]。同时也可以组建民族文化艺术品工坊,保护和传承鄂伦春族制作工艺。其目的在于构建链条式鄂伦春族文化产业,带动经济贸易的发展与建设,尽力打造优质的鄂伦春族民族形象,使鄂伦春族民族文化能够更加深入地发展,进而形成动态化保护与传承的发展态势。

6 结语

作为中华民族文化的重要组成,鄂伦春族民族文化是宝贵的精神财富和物质财富,但在经济社会发展和建设的过程中,由于鄂伦春族民族文化没有具体的文字表达形式,而处于濒危的境地,为避免发生鄂伦春族民族文化消失的困境,需要结合多方力量着手实行鄂伦春族民族文化的保护与传承工作,给予鄂伦春族民族文化新的生命力和创造力,利用文化带动鄂伦春族区域发展。

参考文献

- [1] 黎琴.文化自觉视角下的边疆少数民族传统文化保护与传承——以鄂伦春族为例[J].边疆经济与文化,2020(5):3.
- [2] 刘亚夫.鄂伦春族民族文化保护与传承研究[J].文化创新比较研究,2022,6(14):121-124.
- [3] 都永浩,左岫仙.鄂伦春族非物质文化遗产保护,传承与弘扬研究[J].黑龙江民族丛刊,2021(4):7.
- [4] 王颖,常文硕.《秘境中的兴安岭》鄂伦春文化变迁的影像呈现[J].西部广播电视,2019(16):2.
- [5] 陈佳蔚.“酒香也怕巷子深”——黑河鄂伦春族民族文化保护与发扬新途径探究[J].中国民族博览,2021(21):59-61.