

# Discussion on the Tragedy of Arthur Miller's *The Witch of Salem*

Yutong Yuan Liping Yu\*

School of Drama, Shandong University of the Arts, Jinan, Shandong, 250000, China

## Abstract

*The Witch of Salem* based on the real events in the town of Salem, Massachusetts, Arthur Miller combined with the background of the story, mapping the American government represented by McCarthy in the 1950s, through the criticism of social problems and satire, the real human exposure and torture to awaken the audience heart.

## Keywords

*The Witch of Salem*; Arthur Miller; tragic

## 论阿瑟·米勒《萨勒姆的女巫》悲剧性

原雨佟 于利平\*

山东艺术学院戏剧学院, 中国·山东 济南 250000

## 摘要

《萨勒姆的女巫》取材于美国历史中1962年发生在马萨诸塞州萨勒姆镇上的真实事件,阿瑟·米勒结合故事背景,映射了20世纪50年代以麦卡锡为代表的美国政府,通过对社会问题现象的批判和讽刺,对真实人性的揭露和拷问的方式唤醒观众内心。

## 关键词

《萨勒姆的女巫》;阿瑟·米勒;悲剧性

## 1 引言

阿瑟·米勒与尤金·奥尼尔、田纳西·威廉斯并称“20世纪美国戏剧三大家”,作为美国20世纪最伟大的剧作家之一,他的作品一度记录、见证了20世纪时期美国社会发生的重大转变,部分故事取材于现实社会中发生的真实事件,如《萨勒姆的女巫》《桥头眺望》等。通过戏剧作品真实地反映当时社会状况,塑造了主人公的悲剧命运。用作品记录人与社会的关系、人与自我的关系、人与人的关系,把戏剧看作“一项严肃的事业”,从人性出发,用作品表达社会理想、唤醒人类本性。

《萨勒姆的女巫》于1953年获得托尼奖“最佳剧本奖”,作为百老汇舞台上经久不衰的作品,创下了633场的连演记录。该剧是阿瑟·米勒根据美国历史上1692年发生在马萨

【基金项目】2021年度山东省文化厅艺术科学重点课题“阿瑟·米勒剧作悲剧性研究”项目的阶段性研究成果。

【作者简介】原雨佟(1997-),女,中国黑龙江鹤岗人,硕士,从事戏剧影视编剧艺术研究。

【通讯作者】于利平(1975-),女,中国山东济南人,硕士,副教授,从事戏剧影视文学创作与理论研究。

诸塞州萨勒姆镇上的一起“逐巫案”而改编创作,以此批判20世纪50年代初期“麦卡锡主义”对美国民众的迫害,揭示社会问题的同时表现了他的创作价值观念。通过真实历史事件的改编与强烈的自我情感抒发,讽刺了现实生活当中的黑暗,揭开社会当中人性丑陋、虚假的一面。本文以《萨勒姆的女巫》为例,从人物形象、剧中反映的人性和揭示现实批判意义三个方面来分析阿瑟·米勒剧作的悲剧性,如图1所示。



图1 《萨勒姆的女巫》

## 2 鲜明的现实批判意义

《萨勒姆的女巫》是一出典型的悲剧,阿瑟·米勒在

第一幕(序幕)中曾这样讲道:“下面就要开场的这出萨勒姆悲剧,是从一种谬论发展而来的。这种谬论至今仍然在主宰我们的生活,而且我们还无法预料是否能找到解决它的办法。简单地说,这种谬论就是:萨勒姆的居民为了良好的甚至说崇高的目的,而发展了一种神权政治力量,并以此达到联合起来和具有宗教效果的目的,其作用就是使大家紧密团结在一起,以防止由于物质的或意识形态上的对立面的破坏而使它形式的解体<sup>[1]</sup>。”除此之外,还有一些简短的评论性语言,不只是用于交代这个曾经真实发生在历史当中的事件,也是在给读者划分故事和现实的区别,让读者对故事感到震撼的同时还能保持清醒的头脑,去思考历史和现实的不同之处。作为现实主义剧作家,米勒用作品反映现实生活中的问题,在《萨勒姆的女巫》中,他把剧中真实发生过的历史和现实社会相结合。

在《萨勒姆的女巫》当中,百姓们在面对教会、法官和州长的逼问,为了能够活下去,他们不得已被迫承认自己和魔鬼有交易的虚假事实,甚至去指控其他人以减轻自己的罪行。打着上帝名义进行的如此残忍的宗教迫害,和当时以麦卡锡为代表的美国政府有着极高的相似度,因为米勒强烈的社会责任感,他把剧中的背景和当时社会政府相联系,映射当时以麦卡锡为代表的美国政府,挑明被迫害的美国民众身在水深火热的社会阴影当中,具有了鲜明的现实批判意义和悲剧性。在20世纪50年代初,麦卡锡主义笼罩着美国社会,他作为生活在当时的剧作家,真切地体会过政治对美国民众的迫害,他在自传里曾这样说过:“显然,虽然相隔两个世纪,二者类似的地方在于因对模仿而光明的社会怀有不正当的、压抑着的疏离感和敌意从而产生的罪恶感。那个社会是由它最正统的拥护者来定义的。没有罪恶感的话,20世纪50年代的迫害赤色分子运动也不会产生如此强大的势力<sup>[2]</sup>。”正是因为他因为参与过左翼文化运动,受到了非美活动调查委员会的多次传讯。才让他在创作《萨勒姆的女巫》时把历史和现实结合到一起。阿瑟·米勒作品中的人物的悲剧结局,都是因为他们反抗压迫着他们的社会,为了去追求美国社会的传统价值观即平等与自由做出的抗争,证明了社会时代背景是造成米勒作品悲剧性之一的原因。

### 3 真实的人物塑造

《萨勒姆的女巫》围绕普洛克托、伊丽莎白和阿碧格三人之间的三角关系展开,后续的逐巫等荒诞的行为都是从普洛克托出轨阿碧格而引发出来的。普洛克托不同于哈姆雷特、麦克白等人物,他没有尊贵的地位,只是小镇上一个普通的农夫。将普通人作为戏剧主人公,从小人物为切入点看整个社会问题。

阿瑟·米勒在《萨勒姆的女巫》中塑造的主人公普洛克托就极具真实性,这正是因为普洛克托在面临即将被绞死的时候做出了和其他人一样的选择,他没有选择苟且地活下

去,而是用生命换了灵魂的自由。在当时那种人人自危,用谎言来换取生存的条件下,普洛克托的选择无疑是崇高的。可是他也并不完全是完美的人,但他在整部剧最后做出的选择却可以让人动容,正因普洛克托这一人物的语言、动作、选择,都是基于人物性格而产生,才足以让观众相信人物的真实性。

该剧的故事背景发生在17世纪90年代,当时17世纪的美国作为英国殖民地正值信仰清教,是政教合一的神权政治年代,清教奉行严厉的道德教条,宣扬禁欲主义,谴责对尘世乐趣的追求<sup>[3]</sup>。因为伊丽莎白深受清教信条的影响,再加上她本就体弱,普洛克托在欲望的驱使下和在他家的女佣阿碧格私通。当事情被妻子发现后把阿碧格辞退,阿碧格因为嫉妒,和其他姑娘们在树林里跳舞,用巫术诅咒伊丽莎白。普洛克托和所有人一样,有着最原始的人性欲望,同时有着人的羞耻心和负罪感<sup>[4]</sup>。如果从清教徒的角度出发,他出轨阿碧格这件事已经是不可饶恕的重罪;从一个家庭中丈夫的角度出发,他也犯了伦理上背叛妻子和家庭的错误。

普洛克托从一出场开始,米勒就把他曾经犯下的错误清楚交代给观众,设下了悬念。普洛克托在巴里斯神父家再一次见到阿碧格的时候,他主动避嫌,试图用和阿碧格保持距离来掩饰自己曾经犯下的错误,他无法正视自己曾经背叛过妻子的行为,面对主动、热情的阿碧格又不能做出回应,他清楚地知道私通这件事伤害的不只是妻子,还有面前这个和他有过肉体关系的情人,所以他这时选择了躲避,可当他单独和阿碧格相处的时候,阿碧格一再言行刺激他,才使得他们曾经在肉体上发生关系这件事在争执间被交代出来。随着情节的发展,在阿碧格和其他姑娘们毫无证据的污蔑下,和“魔鬼”做交易的人越来越多,惨遭牢狱之灾的不只是自己的妻子,还有正义善良的吕蓓卡等人。普洛克托知道自己必须要做出行动——承认自己曾经和阿碧格有过私通行为的错误,才能让自己的妻子避免受到罪罚。于是有了普洛克托拜托玛丽帮自己作证,和阿碧格在法庭外对峙的这场戏,主动承认自己所犯下的错误,揭露这一切都是虚假的骗局。

普洛克托的悲剧不止从他被绞杀的结局让人震撼,更是从普洛克托犯下的私通罪,到主动承认自己的过错,再到撕毁认罪书等一系列的动作,人物前后发生的转变,让普洛克托这个人物形象真实且鲜活。当伊丽莎白为了他的名誉而违背了自己的信仰说谎的时候,也从侧面塑造了普洛克托身为丈夫这一角色,普洛克托和伊丽莎白为了对方着想的爱,都让普洛克托更加地有人情味,足可以见,阿瑟·米勒是非常富有生活经验的剧作家。正是因为普洛克托的不完美,才让读者对他的悲剧结局有更深的感触。

### 4 呈现人性多面化

在剧中阿瑟·米勒对人物的塑造和人性多面化的刻画,

批判了强权政治、宗教迫害运动的残忍社会问题，同时也讴歌了人性善良美好的一面。“在《萨勒姆的女巫》这部悲剧里，我们感受到了人的卑鄙、堕落，也感受到了崇高、坚贞<sup>[5]</sup>。”阿瑟·米勒把人性的多面化呈现给读者，不止有对人性丑陋自私一面的揭露和批判，还有对普洛克托和吕蓓卡等人面对强权的压迫和生命的威胁时仍然坚守良心的赞美。

《萨勒姆的女巫》中的悲剧从一个微小的谎言发展到了一种不可收拾的残忍局面，小镇上的人们几乎全都被牵扯其中，他们互相诬陷以保护自己，所有人都是自私的。当权者听信谎言，并且用谎言验证谎言。在《萨勒姆的女巫》当中，阿碧格威胁其他姑娘们统一口径是受了“魔鬼”的指使，冤枉蒂图芭；蒂图芭为了不让自己受到重刑责罚，承认自己和魔鬼有交易，指控其他人；教父、法官和州长逼迫人们承认自己和魔鬼有勾结，强迫他们认下莫须有的罪名。谎言、自私、谣言和恐惧等负面因素充斥着小镇，人人自危，人心惶惶。生活在强权政治压迫下的人们为了自保，不得已承认莫须有的罪名——自己和“魔鬼”有交易，继续指控根本什么都没做过的其他人，诬陷别人的同时丧失了人性，也暴露了人最为自私丑陋的一面。也正是因为米勒在前文用了大量的铺垫，将这种残忍的社会环境细致刻画，才凸显剧中最后普洛克托做出的选择更为不易。

普洛克托作为人，同样有着自私的一面，从巴里斯神父处回到家中后，他下意识地想对伊丽莎白隐瞒自己当天的行踪，正是因为之前曾犯过错，殊不知，正是这样逃避的行为，将他的内心表露出来。难道普洛克托不爱伊丽莎白吗？答案显然是否定的，他深切地爱着自己的妻子，以至于愿意当众把自己所犯下的罪恶坦白，这时普洛克托人性中的善已经超过了恶。他的妻子也同样如此，一个从不说谎的清教徒，愿意为了维护他在众人面前的尊严，选择了撒谎。他们之间的爱情，将人性中美好的一面呈现。

生活在如此恐怖的环境当中人们做出的选择，是人的本心最为真实的一面。即便是在到处混乱不堪的境况当中，还是有人性美好的存在。本剧最后一幕中，米勒用大量的语言描写普洛克托在被行刑前的场景，普洛克托被放置在必须做出选择的情境中，一面是承认自己与“魔鬼”有交易，另一面是坚守自己。人性的多面化随着故事的发展逐渐地走向极端，米勒将普洛克托内心深处的矛盾与纠结层层展现，直到普洛克托撕毁认罪书，宁可被绞杀也不低头落下帷幕。在生命的活下去和灵魂的活下去当中，普洛克托选择了后者，经受住了这种残酷的考验，让灵魂得以新生，人性的光辉与伟大被阿瑟·米勒放大。

## 5 结语

《萨勒姆的女巫》作为阿瑟·米勒代表作之一，深刻地反映了他对社会问题的自我认知，让他的创作充满唤醒群众的社会责任感和使命感。虽然作品当中在批判强权政治和宗教迫害运动，同时也把人人自危的生活困境中的人性深刻挖掘，结局中普洛克托做出的选择，是他赞美了人性善良、美好的纯洁。通过作品的悲剧性塑造，反映社会问题现象，用作品唤醒人性触及观众内心。让观众意识到，所谓的女巫和魔鬼在世间并不存在，那是被无限放大的邪恶人心，只有坚守住心底最纯净的善良，才能正视自我。

## 参考文献

- [1] [美]阿瑟·米勒.萨勒姆的女巫[M].梅绍武,译.上海:上海译文出版社,2011.
- [2] [美]阿瑟·米勒.阿瑟米勒自传[M].蓝铃,林贝加,梁彦,译.上海:华东师范大学出版社,2015.
- [3] 柴惠庭.英国清教[M].上海:上海社会科学院出版社,1994.
- [4] 汤卫根.论阿瑟·米勒《萨勒姆的女巫》的创作[J].外国文学研究,2002(1):5.
- [5] 刘明厚.西方悲剧导读[M].北京:文化艺术出版社,2011.