

# Discussion on the Art of Newspaper Editing and Typesetting

Shumei Liu Hongqi Zhu

Dezhou Daily, Dezhou, Shandong, 253000, China

## Abstract

"A page with a face and a title with two eyes". Typography is one of the important standards to determine the quality of a newspaper. According to the attributes and specifications of the content, it carries out reasonable and professional planning and planning for the text and pictures, showing the principle of "highlighting the theme, concise atmosphere and unconventional". The quality of newspaper typesetting is directly related to the audience's first impression of the newspaper. The typesetting order and the overall visual feeling of typesetting determine whether most of the audience will continue to read. Therefore, typesetting is an important part of newspaper design. At present, with the arrival of the new media era, more and more people rely on online video. Although some advantages and values of newspapers are unmatched by online platforms, the reading group of newspapers is still gradually losing. Newspapers should not only give full play to their advantages in content, but also make efforts in typesetting, so that readers can not only extract valuable and in-depth content in reading, but also ensure the integrity, artistry and integrity of newspaper typesetting, so as to give readers both visual and ideological enjoyment, so as to improve the quality and value of newspapers themselves. At present, the influence of traditional ideas still exists in the typesetting of newspaper editors, and the degree of presentation of artistic sense is low, which cannot improve readers' interest in reading and achieve the effect of communication. Therefore, we should pay attention to the artistic improvement of newspaper typesetting and improve the influence of newspaper content. This paper explores the art of newspaper editing and typesetting.

## Keywords

newspaper; typesetting; art; research

# 报纸编辑排版艺术探讨

刘书梅 朱红旗

德州日报社, 中国·山东 德州 253000

## 摘要

“版面一张脸 标题一双眼”，排版是决定报纸品质的重要标准之一，其根据内容的属性与规格，对文字和图片进行合理、专业的策划与规划，展现“突出主题、简洁大气、标新立异”的原则。报纸排版的质量直接关系到受众对报纸的第一印象，其排版顺序，排版的整体视觉感受，决定了大部分受众是否继续阅读。因此，排版是报纸设计的重要组成部分。当前，随着新媒体时代的到来，越来越多的人依赖于线上网络视频，报纸的某些优势和价值虽然是线上平台无法比拟的，但是报纸的阅读群体依旧在逐渐流失。报纸不仅要在内容上发挥优势，还要在排版上下功夫，让读者在阅读中既能提取到有价值，有深度的内容，又要保证报纸排版的整体性、艺术性和完整性，能够给予读者视觉与思想上的双重享受，从而提高报纸本身的质量与价值。当前，报纸编辑在排版中传统思想的影响依旧存在，且艺术感的呈现度较低，这样就无法提高读者的阅读兴趣，达到传播的效果。因此，我们要重视报纸排版艺术性提升，提高报纸内容的影响力。论文就报纸编辑排版艺术做出探究。

## 关键词

报纸；排版；艺术；探究

## 1 引言

报纸在传统媒体行业中占有重要地位。但是随着时代的变化和人民群众需求的转变，报纸不仅要在内容上向更加具有深度的方向挖掘，在表达上更加完整、具体、细腻，还要在内容排版上追求品质与细节，满足读者对图片图像品质的追求，满足读者对整体的审美要求<sup>[1]</sup>。报纸编辑在排版时

要注重内容与图片的规范性和契合性，让观众能够通过图片或者字体提高阅读兴趣，通过排版展现个性，以更加饱满的艺术性排版传递信息，让读者可以通过简洁、突出的排版形式迅速了解报道的内容，并进行深入阅读。与此同时，报纸编辑在排版时要注重艺术性的设计和创新，要让读者形成报纸也非常现代化、并具有时尚感的思维模式，改变读者对传统报纸的刻板印象，使他们从报纸中能够获得新鲜感，体验艺术美感。论文将从报纸编辑排版艺术的重要性和报纸编辑排版艺术策略两个方面对问题进行分析<sup>[2]</sup>。

【作者简介】刘书梅（1979-），女，中国山东德州人，本科，工程师，从事工程技术研究。

## 2 报纸编辑排版艺术的重要性

### 2.1 有效抓住市场定位

报纸作为传统媒体的重要组成部分，它具备一定的优势和价值，尤其在公信力和影响力上意义深远。但是随着新媒体时代的到来，越来越多的读者开始将目光转向多媒体平台，他们通过网络平台获取的内容更加丰富，多样化形式吸引着他们的目光和注意力，使他们将更多的时间和精力投入在网络平台上，逐渐忽视了报纸媒体的作用与价值。因此，报纸要根据读者阅读习惯、阅读思维的改变进行转变。当代读者对画面感、颜色搭配以及形式设计十分重视，他们的审美随着时代的发展也在不断发展与变化当中，报纸传达的内容固然重要，但是实际产生的价值与意义更为丰富，因此读者对内容价值和形象美观的要求同样较高。

报纸排版的艺术性呈现可以利用色块、图形等构件凸显文章内容和时代特征，在设计上注重图片本身的设计与内容的实际搭配。让整体的排版呈现出强烈的时代感与时尚元素，使报纸内容在形式上丰富起来。报纸编辑在排版上将艺术性融入内容当中，融入形式当中，这在整体上都提升了报纸的品质和效果，让读者感受到报纸的时代感和前进性，尤其针对报纸的定制板块，它们每期的板块设计是固定的，但是内容不同，我们就要根据内容对文字和图片进行艺术性，甚至“夸张性”的设计，以这样的形式吸引读者的注意力，抓住读者的兴趣，以他们关注的方式、焦点进行艺术创新，从而确定报纸的市场定位，充当报纸的隐性宣传<sup>[3]</sup>。

### 2.2 有效提升报纸版面的整体形象

报纸版面具有很大的局限性和制约性，它需要在有限的纸质范围内将内容进行呈现，且要求具体和完整。这就需要完整、专业、美观的设计将内容进行完美的诠释，突出报纸的精致性和权威性。报纸编辑在艺术性设计上要注重时代性、稳定性与个性化，这样才能够收获稳定的读者。因此，报纸编辑在排版上进行艺术性的融入是对报纸内容的“形象化”宣传，它与内容的呈现是相辅相成的。尤其针对一些深度报道的内容，图片与文字的合理运用与排版可以深化报道本身的内容，让读者从版面的安排设计上可以明确内容的重要性和主题性。通过排版设计提高了内容的丰富性，运用版面吸引读者的注意力，让读者感受到报纸的变化与创新。良好的排版可以让报纸内容方向性更加明确，内容更加清晰，它注重不准读者的阅读心理和视觉要求，在设计上也是以此为中心，使版面整体展现出活力并具有特色的元素，提高了版面的整体质量与效果，提高了读者的审美感受<sup>[4]</sup>。

### 2.3 推动报纸行业的整体发展

无论是党报、社会性综合报、对象性报纸、专业性报纸还是其他性报纸，它们都要随着时代的变化不断创新与改革。在传统媒体行业中一份报纸的质量、社会效应主要由内容决定，它内容的广度与深度是决定报纸阅读量的主要因素。但是科技的发展与进步凸显出内容、图片排版的重要性，

视觉冲击力强的精美版式，着实与现代人的欣赏水平和审美意识合拍，起着“画龙点睛”的作用。因此，不同类型、不同等级的报纸媒体都认识到了报纸排版设计的重要性，意识到了排版艺术性创新的重要性。它们开始根据自身报道的内容对版面进行设计，对排版融入了现代化元素，科技化元素和时代性元素，使报纸整体看起来更加简洁、大方且具有个性化，突出了报纸的核心，提高了报纸的影响力。这样的设计让读者对报纸重新产生了兴趣，甚至可以将很多优秀的图片以及设计进行保存与传播，吸引更多的读者将注意力放在报纸阅读上，从而推动报纸行业的整体进步与发展<sup>[5]</sup>。

## 3 报纸编辑排版艺术策略

### 3.1 构图设计

报纸编辑艺术排版中要加强整体的构图设计。首先是网格版式构图，它的特点是重比例、秩序、连续感和现代感。网格版式构图的关键是规划纵横划分版面的关系和比例。最重要的设计原则是对齐，包括竖向对齐——栏的划分、图片和文字的竖向对齐，同时也包括横向对齐——对开页面中文本的左右横向对齐与协调。网格设计可以给予读者较强的整体性，它划分得更加具体，对内容和图片的排版更加稳定，但是有时候得根据文章和图片进行合理调整。其次是不对称构图。不对称的版式构图，往往会表现为左右力量不等、高低不等、色彩比值不等，以及面积大小不等。这样可以增强报纸视觉活力和表现力，在实际排版当中也可以突出主要的内容，尤其是对图片的运用，可以明确地突出重点，在视觉上给予读者似曾相识的感觉。最后是环形构图，它的特点是整体布局并不复杂，使用的页面元素尺寸相当大，同时也注重引导视觉注意力。环形构图适合图片元素较多的报纸，尽量让环形元素在整体中显得有趣而不单调，图片之间、图文之间的间隙要把握适度。环形结构适合用图片讲述故事，报道新闻，通过图片语言进行报道，既能够将图片的整体展现在读者面前，还能够将内容具体化、形象化，充满表现力和艺术性。

### 3.2 注重色彩的搭配和细节的处理

在报纸编辑排版中艺术性的融入离不开色彩的搭配与设计，尤其是对细节的处理上。首先色彩搭配要根据报纸内容确定主题，我们要充分考虑到色彩的明亮度、饱和度、深浅、冷暖等。让色彩体现出报纸内容的实际内涵与文化。在实际排版中要做到“乱中有序”，即虽然重要的文章都要搭配相应的图片，但是在色彩上要注重整体性原则，每篇内容不同，图片中的颜色不同，但是依旧要强调整体性和统一性，即整体版面以主要的几个颜色搭配为主，可以找一篇重要的文章进行穿插，它的图片颜色与整体是不统一，但是也可以体现出差异性，突出文章内容，丰富整体版面。与此同时在色彩搭配上要防止更换配色，虽然我们要根据内容进行图片、色彩的调整，但是在整体的版面风格上要趋向于整体

化与一体化,让读者可以了解整体的排版风格,在整体性中根据内容的不同展示出细节的差异化与个性化,做到色彩搭配的“求同存异”,让排版设计在色彩整体上偏重于整洁、丰富、饱满和突出。这样色彩冲击力也体现出来,文章主题内容也更为丰富。

### 3.3 排版整体设计大气且新颖

现代人快节奏的生活让他们的碎片化时间得到了充分利用,这就要求报纸排版的设计要做到大气、整洁、美观且新颖。大气、整洁即文字与图片搭配完整、合理。美观即在视觉上让读者感受到舒适和稳定。新颖即根据时代的变化和要求,调整排版形式,融入艺术性与现代化元素。我们在排版中要注意协调意识,以及对新颖内容的安排和处理。栏目字体要根据内容想要呈现的效果进行字体、字号的调整,还可以运用艺术字展现整体的文章内容,使文章内容不再空洞,而是通过文字凸显艺术的美感,展示出强烈的视觉效果,我们在设计中还应将空间尺寸与文字量进行合理的处理和调整,保证图文的美观与时尚。

新时代下我们还应将数字化技术充分运用到报纸排版中,将网络图片加以使用和处理,将信息化技术运用到排版设计中,让报纸呈现出强烈的设计感,也要提取网络常用的艺术元素与图片,与文章结合在一起,让报纸的内容和风格

都提高到更为专业、更为现代化、科技化、艺术化的层次。

## 4 结语

报纸编辑要充分认识到排版艺术性设计与融合的重要性,提升文字与图片的匹配度,创新排版理念与排版模式,让报纸内容呈现出专业性、时代性和艺术性,给予读者视觉上和思想上的双重冲击。作为报纸编辑要转变排版思路,创新艺术性排版设计,将现代化元素和科技性元素融入到排版当中去,结合内容给予版面全面的视觉感受,从而提高报纸的整体品质,提升报纸传播的影响力和话语权,促进报纸行业的整体性发展。

## 参考文献

- [1] 李修祝.报纸编辑排版艺术研究[J].科技传播,2019,11(16):2.
- [2] 王艺军.论现代报纸版面编排原则及策略[J].新闻研究导刊,2020,11(23):2.
- [3] 徐天军.美学视角下的现代报纸排版设计研究[J].记者观察,2022(10):12-14.
- [4] 郭鑫.关于报纸美术编辑排版设计的思考[J].新闻文化建设,2021(12):177-178.
- [5] 李娟.深度探究报纸排版中容易忽视的问题及解决办法[J].数字通信世界,2020(3):2.