

Carry Forward Traditional Culture and Art, Attach Importance to Students' Calligraphy Teaching—Let the Eight Triangle Double Palace Mizi Practice Go Deep into the Hearts of Students

Jianxin Li

Artists Association of Chang'an District, Shijiazhuang City, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract

Our calligraphy education should attach importance to the application of skills by students, so that beginners can quickly and effectively grasp the scaffolding structure of calligraphy, and understand the correct relationship between calligraphy and life. Calligraphy has a subtle impact on every teenager's attitude towards life, the philosophy of doing things, and the true portrayal of calligraphy as a person. So how to write beautiful Chinese characters well? Through the octagonal double palace pattern calligraphy practice I have studied for over a decade, I can enable students to quickly understand the skills of learning calligraphy, and use practical cases to adjust their enthusiasm for learning calligraphy. Using the above methods can achieve twice the result with half the effort.

Keywords

traditional culture; methodical teaching of calligraphy; enhancing patriotism

发扬传统文化艺术 重视学生书法教学——让八位三角双宫米字格练字法深入学生心中

李建新

石家庄市长安区美术家协会, 中国·河北 石家庄 050000

摘要

我们的书法教育应重视学生在技法上的运用,使初学者能够快速有效的掌握书法的间架结构,从中领悟到书法人生的正确关系。书法对每个青少年都有着潜移默化地影响着人生的态度,处事的哲理,字如其人是书法的真实写照。那么,怎么样去写好一手漂亮的中国汉字,笔者通过十几年研究的八角双宫格练字法,能够使学生在从中快速的领悟到学书法有技法,同时用实际案例来调整学生学习书法的积极性。使用以上方法能起到事半功倍的效果。

关键词

传统文化; 书法有法教学; 增强爱国主义情感

1 引言

在联合国教科文组织中,在文字方面也只有把中国的书法列入全人类的非物质文化遗产当中,也是中华民族传统文化的靓丽的一块瑰宝。近些年来,由于人们意识到他的价值,社会对他的关注度也日益增强,尤其是在学生的书法教育,更是得到了社会和学校的广泛关注与支持。因此,要想让中国传统文化得到更好的发扬,就必须在教育当中对适应于学

生的书法教育进行探索,重视学生的观察力和方法的训练。尤其是对临帖这一环节更是格外的强调,正确的指导使学生获得足够的书法图案知识。学生一旦掌握了书法的技法,就能在实践中加以运用,从而积极的参与到书法的学习中。

2 把握学习书法的方式方法,用图解理论依据调动学生学习兴趣,感悟书法的魅力

书法是文字发展与应用相关联,又与民族的审美情趣和思想表达相始终。颜真卿的楷书《多宝塔》碑帖,结体严密而洒脱,朴实厚重笔势严谨,形成了独特的风格。初学者很难把握住字的间架结构,大都在临帖时出现散乱笔法不到位的现象。为根本扭转学生在学习书法中的困惑,快速把汉

【作者简介】李建新(1963-),男,中国河北石家庄人,本科,中国书法家协会注册书法教师、一级美术师,从事书法教育研究。

字的间架结构掌握好。笔者把普通米字格的自然形态划分为八个三角形,让学生认识到八个三角形在笔画定位上的重要性,把米字格又分成了大小两个回宫格,即从米字格的中心点向斜长线(45度线)起一半之处,向四周都起一半射点。把点连成正方形,即是中宫格,也称为小回宫格。

在练习楷书书法中,大多字的笔画在中宫格中出现,使每个汉字都中宫收紧,把散的问题在小回宫格中解决掉。举个例子:明天的“明”字是一个日和月组成的,如果中宫不收紧,出现字的结构分家现象,就变成了一个“日”字和“月”字。将来随着电脑认字的出现,更容易产生误读误判。

大回宫格是对汉字写的大小的度量,也是对汉字主要笔画是否到位的直接体现,即汉字的笔画不能超出大回宫格,也是平时对学生所说的上留天下留地左右留空间。写出的汉字有规有矩,突出了主要笔画到大回宫格处停下,把大小回宫格运用好,写出的字结构特点突出,大小得体,避免了写字凌乱大小无方的出现,结合了八角定位基本上就能把字的结构掌握好。结体严谨优雅,仪态庄重笃实。

孔子说:“好的人比好的人更有知识,好的人比好的人更有乐趣。”爱因斯坦曾经说过:“兴趣是最好的教师。”在一个人的自主学习中,兴趣是他最积极的动力,是他的智慧和灵感的源泉。例如,笔者在第一节课上,用投影设备播放了唐代的楷书,王羲之的《天下行书》,并简要地介绍了楷书的特点,行书的特点,以及它所带来的“美”的快感,让学生们首先感受到了它的魅力,品尝到了它的魅力。其次,“从远处看,到近处看”。作者还把自己最拿手的字——楷书端庄,行书秀美,草书潇洒,隶书古朴,中堂,横批,斗方,扇面,团扇,对联,等等。那同学顿时来了兴趣,“哇!好漂亮啊!”“要不要学?”

在教学过程中,我还可以通过讲述作者的事迹来激发学生对书法的兴趣。例如,张芝的“临池而学书法,池中的墨汁已干”;王羲之在书法中误将墨水当成了大蒜,在馒头里蘸着吃,怀素的“秃笔成冢”,张旭用头发浸墨,唐朝三大书法家,颜真卿,怀素,邬彤,谈到了如何用草书的笔法,颜真卿说要用“屋漏痕”的笔法,邬彤说要用“古脚钗”的笔法,怀素说要用“夏日浮云,无定形”的笔法。待到一阵风起,云层千变万化,宛若鸟儿出林。瞧瞧,古代的人讲书法多有趣!这样,既能在无形中调整课堂氛围,又能给学生以生动的印象,进而能调动起他们的学习热情,也就是让他们在学习中更好地发挥自己的作用。

3 引导学生从汉字的形态看汉字的构图之美

大回宫格处是字的最大之处,小回宫格则是把字的中宫收紧,使书法作品中的笔画都有紧密和舒张之处,构图就像一幅图画一样留天留地有空间,实际上每个汉字都是一幅图画。都有一个字的故事。

我们国家的书法,一般都是关于汉字的写法,在写字前,

我们应该让孩子们知道汉字的形状,并在此过程中,感受到汉字的构造美。汉字的构造形态,使得汉字可以在书法中自由地运用,并产生出各种字体。例如,在我的书法课程中,当我教“志”字的时候,我会让他们清楚地意识到,这个字是一个上、下两个上的“士”,上面两个上两条线,下面两条线就是“心”,上面两条线连接在一起,就会产生一种平衡的感觉。又如,在教学“休”字的时候,要让学生清楚地意识到,这是一种左右两面的字形,左边的立边比较窄,右边的“木”要比较宽大,给人一种厚重的感觉。“句”为半围状的一种字体,右围左,而“口”在左边又与右边保持着一种平衡性。从这一点上,我们可以看到中国文字的整体结构。我把汉字的相关知识告诉学生,让他们了解汉字的组成规则,让他们感受到汉字的构造之美,这也是我们国家的一种传统文化,让他们在学书法的时候,注重利用好它的构造。

4 浅析汉字字体的写意美感

汉字之美在于他有意境,点像水滴一样,颜体楷书横划不是平直的,往往是向上趋势有力量。

让学生们在汉字的基础上,对书法的理解,对他们来说,是一种很好的体验,也是一种传播传统文化的方式。从字体上来说,有大有小,大有小,小有,大有,就是商、周时期的字体,而小有,就是秦统一后,所制定的字体。汉朝盛行,从篆书演变而来,但是篆书的笔画却是横平竖直,四四方方,笔画上有“蚕头燕尾”的特点。行书是对楷书、篆书、隶书等字体进行草书化简的一种形式,是一种介于正楷与草书之间的笔法,以流畅为特征的书法风格^[1]。

在唐朝,楷书发展到高峰,又称“正书”“正楷”,是一种方正笔画,笔画笔直的楷书,是欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟俯等人的作品。现在,在学校里,小学生们所学习和临摹的大多都是楷体,所以我在讲课的时候,会让学生们去临摹颜真卿的楷体,这样可以让他们对颜体的笔画和运笔有更深入的认识,让他们在练习中体会到书法的形式之美。例如,在我们学校,我就给他们讲了一遍“颜体”,让他们清楚地知道,“颜体”是一种独特的字体,出自唐朝大书法家颜真卿之手,与柳公权并称“颜柳”,又被称为“颜筋柳骨”。所谓“颜体”,就是指他的书法,他的书法结构方正,线条粗犷,线条粗犷,线条粗犷,线条刚劲,浑然天成,大气肃穆。为使同学们更好地了解“颜体”的字形和笔画特征,我还将“颜体”与“欧体”“柳体”做了比较,取得了良好的效果。

5 让学生把字写得“懂”

中国书法具有很强的独特性,它集美学和实用性于一体,每一笔每一划都是一种形式的美感。写好中国汉字首先要读懂中国文化之根,写字是形式,但内涵极其丰富。练字中的八角也指八面之道,包括万事万物,都有其做事的方式方法,各具特色。双宫格即做任何事都要有紧有收,俗话说做事要张弛有度,小回宫格是收紧之意,大回宫格是做事必

须讲原则不能出格。鲁迅先生曾说过：“我们国家的书法艺术，是一颗璀璨的东方之珠，虽非诗文，但有诗文之韵，虽非画文，但有画文之美，虽非舞蹈，但有舞蹈之节拍，虽非歌曲，但有歌曲之调。”可见，书写教育，是一种行之有效的审美教育方法。对学生的大脑发育、对学生的爱国主义精神、对学生的道德修养有很大的影响。因此，在中小学中进行书法教育，既是时代的要求，也会对传承民族文化产生积极的促进作用^[2]。

①培育正确的人生观和价值观，我在对学生进行培训时，提出了“一笔一画都要写好，一辈子都要做一个正直的人”的要求，旨在用一种认真、一丝不苟的态度，来教育和指导学生们，让他们有一个高尚的生活目标，那就是要成为一个正直的人。对书写者的要求是：要有一颗健康的、善良的心灵，要注意对学生的健康心理、丰富情绪的培养。要有正面的人生观，要有对自己、对人类、对生活、对自然的热爱，要有正确的价值观^[3]。

②培养良好的品德，通过书法，不但可以了解到书法的艺术，还可以掌握一些基本的写字技巧，在长时间的练习中，通过对自己字的判断，可以自然而然地养成一种审美意识，从而提升自己的鉴赏能力，养成一种对美的追求，从而使自己的心灵得到美化和净化，从而养成一种高尚的品德。书法也可以用一支笔来改变一个人的思想。将作者的思想 and 心态，通过书法作品来体现出来，体现出一种超越形式的神采，因此受到人们的欢迎，所以才有了“字如其人”的说法。我始终坚持面向所有人，分层次进行训练；“陶冶情操，完善人格”为教学目的，将对学生的公民道德意识作为教学的目的，对学生展开“规规矩矩写字，认认真真做事，端端正正做人”的教育^[4]。

③培育爱国情怀，书法是我们国家特有的一门艺术，有着源远流长的历史，是我们国家的自豪。五千年的历史，造就了一种无比美丽的龙族文化。唐朝的书法家颜真卿，在面对强权的时候，勇敢地反抗，甚至连自己的官位都不要了，最后他以死谢罪，但颜真卿的书法，却是一个宽宏大量，充满了力量，这就是颜真卿正直的性格。毛泽东主席是一个以天下为己任的人，他的书法作品有一种“山舞银蛇，原野奔

蜡”的豪迈。“书法就是书法，书法可以表达思想，也可以观察人”，书法的内容包括了很多关于书法和书法的思想^[5]。

6 使学生“爱”上书法

①培养学生对书法的兴趣爱好是孩子们积极主动学习的最大动力。古人说：“爱的人胜过爱的人，爱的人胜过爱的人。”当一个人对书法感兴趣的时候，他会挤出时间来练习、研究。老师要抓住学生的兴趣，给他们上一节课，我就在他们的课堂上，给他们讲一个故事，比如颜真卿为了大唐的大义，岳飞的“忠心耿耿”，这些都是老师们喜欢的，这样他们对书法的兴趣就更大了，在这种快乐的氛围中，他们对书法的理解也就更深了。

②为孩子们挑选适当的楷书我觉得，孩子们的书法，要由浅入深，由表及里，因此我把楷书当作孩子们学书法的出发点。其特点是笔画简洁，每一笔都以中锋为中心，没有太多的条理，比较好学。以楷书为例，让学生在练习中掌握好笔法，使学生在练习中掌握好笔法，按照八角双宫格练字法练字，是学习楷书的最好方法。经过适当的用笔控制和仔细观察，学生逐渐对字有了初步的了解。然后，学生应选择一个适合自己练习的书法字体，并以其为范本。学生的选择应该是自由而多样的，因为每个学生都会对不同的书法字体感兴趣，所以可以让他们自由选择，主动学习。

7 结语

综上所述，在学校中进行书法教学，并不是为了单纯的为了培养书法家，而是为了让学生在八角双宫格练字法当中，在提高对书法艺术的鉴赏和审美中，感受到对自己国家的热爱和对艺术的创造。

参考文献

- [1] 叶朗.现代美学体系[M].北京:北京大学出版社,2020.
- [2] 历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,2021.
- [3] 王岳川.东方文化身份与中国立场[J].东南学术,2005(1):8.
- [4] 吴嘉九.网络时代加强书法教育的现实意义[J].青少年书法:青年版,2005(6):3.
- [5] 黄君.中国书法批评史[M].北京:中国美术学院出版社,2022.