

Research on Innovative Strategies for Mass Cultural Work in Cultural Centers under the New Situation

Jiangyi Fan

Cultural Museum of Pingnan County, Guigang City, Guangxi Zhuang Autonomous Region, Guigang, Guangxi, 537300, China

Abstract

Mass cultural work can enhance people's cultural literacy, meet their cultural needs, and enrich their leisure life. In order to actively and efficiently solve the problems of low attention and insufficient investment in mass cultural work, cultural centers urgently need to innovate and develop mass cultural work under the new situation, and elaborate on its concepts and characteristics. Based on this, the paper defines the core concepts, clarifies the work functions and characteristics of cultural centers, as well as the significance of cultural centers carrying out mass cultural work in the new situation. It also analyzes the problems existing in mass cultural work in cultural centers, provides innovative strategies in the new situation, and hopes to provide some reference for relevant personnel.

Keywords

cultural center; mass cultural work; new situation; innovation path

新形势下文化馆群众文化工作的创新策略研究

范江艺

广西壮族自治区贵港市平南县文化馆, 中国·广西 贵港 537300

摘要

群众文化工作能够提升人们的文化素养, 满足群众对文化的需求, 丰富他们的业余生活。为了积极、高效地解决存在于群众文化工作中重视度较低、投入不足等问题, 文化馆在新形势之下亟须创新发展群众文化工作, 阐述其概念、特点。基于此, 论文进行核心概念的界定, 明确文化馆的工作职能和特征, 以及新形势下文化馆开展群众文化工作的意义, 并分析存在于文化馆群众文化工作中的问题, 给出新形势下的创新对策, 希望为相关人士提供一定参考。

关键词

文化馆; 群众文化工作; 新形势; 创新路径

1 引言

新形势下, 在国际竞争中, 文化已经发展为极其关键的筹码, 群众文化的需求随着中国经济高速发展, 呈现出愈加高涨的状态。所以, 在文化馆在新形势之下, 它的文化服务部门就要不断创新服务意识, 注重健全工作机制, 遴选优秀人才, 带动群众文化工作的全面创新, 不断充实到群众文化工作之中, 提供最为切实且全面的文化服务, 积极发挥文化馆的文化服务作用^[1]。

2 核心概念的界定

群众文化: 主要指通过自我娱乐等的方式, 促使更多的人参与其中, 满足他们自我需求的社会性文化。通过广泛参与到娱乐活动中, 提升群众的文化素养和审美能力, 还能

够陶冶情操。群众文化工作的开展, 是宣教工作的重要组成部分, 也是满足人民群众对文化的需求的基础, 对提升国民素质具有重要意义^[2]。

3 文化馆的工作职能和特征

3.1 工作职能

文化馆在中国的群众文化建设中占据的地位突出。第一, 文化馆可以推广和宣传当地的文化活动, 丰富国家的精神层面。第二, 文化馆可以不断丰富和创新相应的文化内涵^[3]。

3.2 文化馆特征

其一, 服务特征。文化馆要积极组织群众开展相关的文化活动, 并注意结合群众的需求, 向他们提供各式各样、丰富多彩文化产品, 进一步满足社会发展文化的需求。

其二, 主导特征。文化馆可加强社会主义精神文明建设, 积极传播先进的文化, 为人民创造良好的文化环境, 满足社会发展的需求的同时, 通过一系列活动发挥文化馆在精神领

【作者简介】范江艺(1976-), 女, 中国广西平南人, 从事群众文化研究。

域对人民引领作用,正面帮助人们树立正确价值观^[4]。

其三,公共特征。文化馆是面向大众的,可以为广大的人民群众提供更多文化场地,即文化馆具有公共性的特征。当地的大众是文化馆所面对和服务的对象,要积极进一步推动中国文明的进步,致力提供广阔的学习、交流空间。

4 新形势下文化馆开展群众文化工作的意义

4.1 促进社会主义和谐社会的完善

当前中国综合国力大幅提升,经济水平空前发展,通过组织群众文化活动,提升广大人民群众的精神文化生活。多姿多彩的群众文化活动,能够提升国民的向心力、凝聚力,让大众在闲暇时放松身心,因此文化馆所营造出好的文化环境,不仅对社会主义和谐社会的构建大有帮助,同时对大众十分有益。

4.2 弘扬中华优秀传统文化

在中国文化馆中通过开展丰富多元群众文化活动,可明显凸显出各民族和地区独特的文化特色,以此加强不同民族和地区之间的文化沟通,促进本地区特色文化的传播。

4.3 增加民众幸福指数

群众文化建设在中国社会主义精神文明中占据的地位显著。通过积极加强群众文化建设,能够为社会主义和谐社会的构建夯实根基,还能够提升国民幸福指数,满足基层人民群众精神文化需求^[5]。基于上述所言,群众文化事业能够有效提升国民文化素养。

4.4 满足大众精神文化需求

政府在新时期背景下,高度重视各地的群众文化建设,而群众文化工作正面临前所未有的挑战。因为兴趣爱好、年龄、职业等层面的差异性,以至于为群众文化活动提出了更高的要求,在了解群众需求时继续创新极其重要。

4.5 提升广大人民群众综合素养

在文化馆中并渗入积极的思想及充满正能量,开展多元化的群众文化活动,能够陶冶大众情操,启迪大众智慧,潜移默化地向大众传递中华民族优秀传统文化知识,继而约束大众不良行为,显著性提升当地人民群众的思想道德水平得到提升^[6]。

5 存在于文化馆群众文化工作中的问题

5.1 缺少资源支持

文化馆群众文化创新工作,在资金、人力、物力等层面的需求较大。一些文化馆不能保证文化馆群众文化工作的开展效果的原因,可能就是因为缺少相关资源的支持;一些地区认为文化对区域发展并没有直接作用,因此很少为文化馆群众文化工作投入大量资源,一般会将注意力投放在产业和经济发展层面。文化馆群众文化工作基于资源不足的情况下,无法充分展示出群众文化建设的价值,存在形式单一、基础设施落后等问题,对群众文化工作开展产生极大的阻碍。

5.2 思想认识不到位

群众文化建设可提高国民综合素质,推动社会文化发展。但针对文化馆的文化建设工作而言,一些地区对文化建设工作认识不到位,无法有效支持文化馆群众文化建设工作深入开展。加上受经济发展水平的影响,忽视了群众文化建设在经济发展中的作用,几乎所有的精力都在经济建设上^[7]。此外,一些经济落后地区文化馆工作人员,表现为思想观念滞后的情况,无法为文化馆工作的开展提供支持,阻碍群众文化工作创新。思想观念是工作创新的基础条件,是促进社会文化可持续发展的重要动力。

5.3 人员队伍缺失

在开展文化馆群众文化工作中,为确保有关活动有序开展,亟需专业人员参与,并加强对群众文化活动的组织、设计、组织。通过具体分析工作情况,无法保证群众文化工作的开展效果,主要是因为多数工作人员都是兼职状态,缺乏专业知识与相关工作经验^[8]。分析这一问题出现的原因,主要表现为文化馆专业人员匮乏,对群众文化工作的重视程度较低,无法为文化馆群众文化工作创新提供有力支撑。如若得不到解决,不利于区域经济的发展和国家综合实力提升,将会影响群众文化工作的开展。

6 新形势下文化馆群众文化工作的创新路径

文化馆是群众文化的纽带和桥梁,肩负着群众文化的开展。为了让乡镇、社区得到优质的文化资源配置,共享文化惠民成果,开展高档次的文体活动。平南县文化馆通过积极的多措并举,探索出了一条全新的,适合社区文化工作正规有序开展的路子,不仅填补了全县群文工作的空白,而且夯实了群文工作的基础。

6.1 做好人才队伍建设,培育特色团队

平南县文化馆把加强各专业文艺队伍建设作为立足点和有力抓手,提高群众文艺骨干整体素质,利用活动阵地和资源优势,如可重点打造培养平南县文化馆的微剧社、童声合唱团等文艺团队,充分发挥文艺骨干专业特长,打造特色突出、影响力大、群众参与性强的特色团队。另外,对馆内的业余团队进行分批次重点辅导培养,旨在培养技能较高、艺术涵养丰富的业余文艺团体。

6.2 创新活动思路,打造特色文化品牌

文化馆开展群众文化工作的过程中,平南县文化馆可实现当地市民文化艺术季为主线与传统节日相结合,开展声乐、器乐、舞蹈、民俗等系列文化赛事活动,探索以赛代演的方式,线上线下创新开展文化惠民活动,以此创建特色文化活动品牌,切实增强广大群众参与性和互动性,有效提升公共文化服务效能,丰富群众文化活动,提升群众获得感^[9]。

6.3 加快构建现代文化服务体系,提升文化数字服务水平

平南县文化馆要积极适应新时代的变化,向群众提供

多渠道、多层次、多功能化的文化信息服务,精选文化云平台、微信公众号内容,丰富信息来源渠道,适时推进数字化建设提档升级。通过线上线下相结合的创新服务方式和理念开展文化惠民服务,可新开设全民艺术普及公益性线上文化慕课活动,促进新形势下文化馆群众文化工作创新发展。例如,平南县文化馆开创三位一体乐民工程,即主要包含大剧院、小剧场、文化广场,推出了流动文化馆为民工程、免费开放和免费培训惠民工程等服务措施,以丰富群众文化生活。

6.4 整合社会资源, 举办高质量免费培训

为满足全县广大群众文化需求,丰富文化生活,平南县文化馆可围绕特色团队打造项目,将重点开设流行歌唱、舞台表演、手鼓演奏、少儿街舞、拉丁舞、声乐、舞蹈、朗诵、吉他、素描、儿童画等多门课程,提升群众艺术素质,激发群众热情和潜力,为特色团队建设助力,进一步推动全民艺术普及工作。例如,平南县文化馆启动流动文化馆为民工程,即“结对子、种文化”。所谓“结对子”,主要指县级文化馆派一名业务骨干对应一个地方,通过“四帮一助”,开展“一对一”定点式服务,而所谓的即四帮一助,主要指的是协助社区组织一场文艺晚会,帮助他们排练一场书画摄影展览,以及一个舞蹈、音乐、曲艺节目。所谓“种文化”,主要指文化馆专业培训社区活动中表现突出的文艺骨干和优秀人才,以此明显提升他们的业务素质,以便能够像种子一样,真正生根发芽。

6.5 整合社会师资力量, 举办内容丰富的免费培训班

为满足全县广大群众文艺爱好者的需求,丰富暑期文化生活,提升群众艺术素质,激发他们的学习热情和潜力,进一步做好全民艺术普及工作。平南县文化馆可开设多个不同类型的班级:像少儿书法班、美术和舞蹈基础班、木吉他初级入门班、成人爵士舞班、广场舞班,招收涵盖7~50岁各个年龄段的多名学员。每周一到周五分时段教学,当学满课程后组织学员完成成果展示。另外,平南县文化馆的艺术展厅及艺术讲堂常年面向市民免费开放,针对不同群体的需求,并推出一系列免费艺术培训,便捷了县域群众的文化文化生活。

6.6 着力打造本土民族文化品牌, 促进文化繁荣

平南县文化馆要重点抓好传统节日活动重点抓好“迎新春送祝福春节系列活动”等中国一系列的节庆文化活动;深入基层、挖掘、创作一批反映现实生活和群众喜闻乐

见的优秀文艺作品,推出新人新作^[10]。以创新思路举措,实现对公共文化服务效能的提升,开展群众点单式服务,把群众喜爱的节目送上去,弘扬和传承民族民间文化,扎实开展“文化进万家”活动。例如:平南县文化馆组织了“国乐盛典”、新年音乐会等10多场演出,并承办了“红色经典——难忘的岁月”等音乐会。又如,平南县文化馆还可开设合唱艺术节,欢迎越来越多群众参与进来。平南县文化馆充分体现阵地服务功能,先后举办了二胡、少儿声乐音乐会等活动,丰富当地人民群众的文化生活。

7 结语

县文化馆承担本县组织和群众文艺指导、群众文化活动策划、辅导等职能,其作为我县公共文化服务体系关键组成一些,通过创新服务手段,转变服务方式,为加快构建现代公共文化服务体系做出了积极贡献。另外,各级政府不断加大当前群众文化工作的扶持力度,使其组织和承办的活动更具影响力、更具声势。除此之外,各级政府给予充足的资金扶持,以便使文化馆能够完善场馆资源、场地资源,作为文化馆要努力创新群众文化工作,不辜负党和人民的期望,加强提升当地文化氛围与群众文化水平。

参考文献

- [1] 李秋英.新形势下文化馆群众文化工作的创新发展研究[J].参花(上),2023,25(3):113-115.
- [2] 沈燕雯.新形势下文化馆群众文化工作的创新发展研究[J].文化产业,2022,19(31):108-110.
- [3] 申慧娟.探究新形势下文化馆群众文化工作的创新发展[J].文化产业,2022,14(21):105-107.
- [4] 杨洋.新形势下文化馆群众文化艺术工作的创新发展方向[J].百花,2021,23(7):84-85.
- [5] 王晓霞.新形势下县文化馆群众文化活动的开展与创新路径[J].中国文艺家,2020,10(12):193-194.
- [6] 肖少华.浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨[J].戏剧之家,2019,12(34):240-241.
- [7] 余敏.加强文化馆建设,做好群众文化工作——论新形势下的文化馆建设与职能发挥[J].参花(下),2019,11(6):143.
- [8] 傅佩蓉.浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展[J].大众文艺,2018,18(7):32-33.
- [9] 王燕.新形势下文化馆、站做好群众文化工作的有益探索[J].参花(下),2017,24(5):159.
- [10] 张璐艳.加强文化馆建设,做好群众文化工作——论新形势下的文化馆建设与职能发挥[J].大众文艺,2012,28(14):201.