

Analysis and Research on the Value and Skills of Mass Dance Arrangement and Creation in Grassroots Cultural Centers

Qingjun Mo

Cultural Museum of Pingnan County, Guigang City, Guangxi Zhuang Autonomous Region, Guigang, Guangxi, 537300, China

Abstract

With the continuous improvement of people's material living standards, the masses have put forward higher requirements for spiritual level. Grassroots cultural centers need to be based on their own development functions and do a good job in promoting the popularization of mass culture. Conducting mass dance choreography and creation is an important part of mass cultural construction. The paper analyzes the value and skills of mass dance choreography and creation in grassroots cultural centers, pointing out that mass dance has important value in enriching the spiritual and cultural life of the masses, improving their aesthetic awareness and cultural literacy, and can also play a promotional and educational role through mass dance. Based on the current uneven foundation of dance participants in grassroots cultural centers, insufficient emphasis on dance choreography, and insufficient expressive power of dance, this paper analyzes the practical problems of grassroots cultural centers' dance choreography, and proposes techniques for creating grassroots cultural centers' dance choreography from several aspects: selection of music works, use of dance props, design of dance movements, and creation of dance content, I hope to provide some reference and reference for relevant personnel.

Keywords

cultural center; mass dance; arranging and creating; skill

基层文化馆群众舞蹈编排创作的价值和技巧分析研究

莫庆军

广西壮族自治区贵港市平南县文化馆, 中国·广西 贵港 537300

摘要

伴随着当前人们物质生活水平的不断提升,群众对于精神层次的需求提出了更高的要求,而基层文化馆需要立足于自身的发展职能,做好群众文化的普及推广工作。开展群众舞蹈编排创作,是进行群众文化建设的重要内容,论文具体结合基层文化馆群众舞蹈编排创作的价值与技巧展开分析,指出群众舞蹈对于丰富群众的精神文化生活,增强群众的审美意识、文化素养都具有重要价值,并且也能借助群众舞蹈发挥出宣传教育功能。结合当前基层文化馆群众舞蹈编排中存在的群众舞蹈参与者基础参差不齐,对于舞蹈编排工作重视不足,以及舞蹈表现力不够的现实问题,展开剖析,并从音乐作品的选择,舞蹈道具的使用,舞蹈动作的设计,舞蹈内容的创作几大方面提出基层文化馆群众舞蹈编排创作的技巧,希望为相关人员提供一定的参考与借鉴。

关键词

文化馆;群众舞蹈;编排创作;技巧

1 引言

基层文化馆是服务群众的文化性机构,肩负着提升群众文化素养,推进精神文明建设的重要任务。舞蹈作为群众文化中的重要表现载体,群众舞蹈有放松身心,舒缓情绪,陶冶情操的作用。做好群众舞蹈编排创作工作,能够更加有效地满足当前群众日益提升的精神文化需要,也能引导群众舞蹈走高质量、高水平、高层次的发展路线。

2 群众舞蹈的含义与特点

2.1 群众舞蹈的含义

群众舞蹈是与职业舞蹈相对的一种概念,是人民群众在生活工作劳作之余,自发创作和演绎的一种舞蹈作品,主要表达群众内心的感受^[1]。群众舞蹈能够结合时代发展,紧贴群众心理,群众舞蹈能够更好地娱己娱众,群众舞蹈更强调提炼日常生活中的素材,强调舞蹈的表情达意,虽然与职业舞蹈相比,其舞蹈动作、舞蹈技巧都稍显逊色,但群众舞蹈更易被普通百姓所接受,也更加简单更容易上手,老少皆宜。群众舞蹈的突出特点是娱乐性,而非艺术性,在群众舞蹈中群众既是参与者,表演者也是观看者,欣赏者。

【作者简介】莫庆军(1976-),女,中国广西平南人,从事群众文化舞蹈研究。

2.2 群众舞蹈的主要特点

从群众舞蹈的特点来看,首先,有着鲜明的社会性。群众舞蹈来源于社会基层民众,从参与者来看,参与者可能来自各个行业、各个岗位其来源较为多样,但无论哪种类型的群众,都能从群众舞蹈中得到乐趣,能够有效满足群众的精神文化需要。与专业舞蹈相比,群众舞蹈更强调基层性、普遍性、娱乐性。群众舞蹈的一大特点在于能够丰富基层群众的精神文化生活,能够满足基层群众的现实需要。其次,基层舞蹈的表演者并非专业舞者,而是各行各业的群众,具有较为明显的业余性。最后,基层群众舞蹈在不同的地区有着明显的地域性差异,且群众舞蹈也会受地理因素的影响,受不同民族风俗习惯的影响,在舞蹈风格上也各具特色。

2.3 基层文化馆群众舞蹈编排创作的价值

2.3.1 有利于丰富群众的精神文化生活

对于基层文化馆来说,开展群众舞蹈的编排创作工作,能够更好地推进群众文化建设,有利于结合当前人民群众日益增长的多元文化需求进行针对性的满足。群众舞蹈本身是一种社会性较强的舞蹈形式,也是群众文化、社会主义精神文明建设中的重要组成部分。对于基层文化馆来说,做好群众舞蹈的编排创作,能够提升群众舞蹈的吸引力,提高群众舞蹈的感染力,使更多的群众参与其中,获得情感的熏陶和精神的引领,有利于使广大群众在参与群众舞蹈中实现身心健康发展,丰富群众的精神文化生活。

2.3.2 有利于促进群众的审美意识和文化素养提升

群众舞蹈在长期的发展中逐渐突破了单一的形式,更具多样性,且目前伴随着健康中国战略的提出,群众舞蹈有着更大的发展和上升空间^[2]。群众参与群众舞蹈,一方面能够在舞蹈运动中强身健体,提高体质,另一方面,能够从舞蹈艺术中获取精神的愉悦和享受。通过群众舞蹈,能够为群众搭建娱乐和交流的平台,尤其在当前城市化进程不断推进的大背景下,人与人之间面对面沟通和交流的机会逐渐降低。而借助群众舞蹈能够有效改善这种局面,能够扩大群众的精神文化活动范围,有利于满足群众精神层次的需求,更好地增强群众的审美意识和文化修养。在不断的彩排练习中,群众能够对舞蹈动作更加熟练,也能进一步提升舞蹈动作的美感,有利于促进群众文化的建设和发展。

2.3.3 有利于发挥群众舞蹈宣传教育功能

基层文化馆是服务群众文化建设的重要力量,在新时代背景下更需要广泛吸收专业人士,从事群众舞蹈的编排创作工作,要结合时事热点,更好地赋予群众文化持久的生命力,提升群众舞蹈的表现力、吸引力,扩大群众舞蹈的影响力和推广范围,使更多的群众能够参与其中。舞蹈作为一种艺术形式,能够对参与者和观看者进行必要的感染,群众舞蹈本身是依据群众的生活实际创作改编而成的,其中的情节内容大多源自真实的社会生活,群众对于舞蹈内容更为熟悉。

3 基层文化馆群众舞蹈编排创作的现状与困境

3.1 群众舞蹈基础参差不齐

结合目前群众舞蹈的参与者基础来看,大多是一些退休的中老年人,其中极少数有一定的舞蹈功底,而更多的群众则是并未接受过系统的表演训练或舞蹈训练。这也使其在舞蹈编排创作方面难度较高,尤其难以有效评估参与者的掌握程度和接受程度。参与者舞蹈基础参差不齐,也会在后续舞蹈的编排演练中存在明显的差异性和层次性,会为群众舞蹈的建设发展带来不小难度^[3]。

3.2 人们对于舞蹈编创工作重视不足

群众舞蹈活动建设得好,能够有效带动当地精神文明建设,有利于推进群众文化建设活动,但在群众舞蹈的编排创作中,创作人员要能够结合舞蹈语言、肢体动作、舞蹈形象,考虑群众基础,更加充分地展示出舞蹈艺术的魅力。同时,群众舞蹈的编创人员还要能够全身心投入其中,了解当地群众切实的需求,要甘于奉献,长期处于幕后进行创作编排,这一特点也使得人们对于舞蹈编排创作工作重视不足,对其关注度较低,这也在一定程度上影响了群众舞蹈的有效推进。

3.3 群众舞蹈表现力不足

群众舞蹈的目的在于表达人民群众对于生活的真实感受,也正是由于这一目的和特点,使得群众舞蹈更容易激发起普通群众的精神共鸣,因此也颇受群众的喜爱和支持。目前,在群众舞蹈的编排创作中,更多是以健身娱乐为目的,但伴随着群众舞蹈的深入发展,管理粗放混乱的问题日益突出,在编排上过度注重肢体动作,而忽视了舞蹈艺术的表现性,也会影响群众舞蹈的美感。

4 基层文化馆群众舞蹈编排创作的技巧分析

4.1 在音乐作品的选择上

想要提升创作效果,需要合理地选择音乐作品。音乐与舞蹈本身就相辅相成,在舞蹈编创时,创作者可以从音乐进行切入,使舞蹈与音乐相辅相成,共同配合,提升群众舞蹈的表演效果。由于其舞蹈参与者大多没有经历过专业的舞蹈训练和艺术教育,整体的舞蹈知识技能较低,在音乐内容的选择上,要尽量选择通俗易懂的音乐作品。在舞蹈动作的编排环节,创作人员也要仔细分析群众的喜好和舞蹈基础,并结合基层群众的审美需求和当地情况,将其融入舞蹈动作的编排中。在动作编排环节,要始终从群众利益出发,从群众中来到群众中去,要使基层群众能够对群众舞蹈有共鸣、有热爱。对于基层文化馆的创作人员来说,要加强对当地特色文化的研究,并在舞蹈中融入特色文化,展现群众舞蹈的区域性特点。要结合当地群众的现实需求和审美喜好,提高群众舞蹈与音乐作品的匹配度,更好地使群众在舞蹈中得心应手,更大范围内提升群众舞蹈的影响力。在合适的音乐作品之下,群众参与舞蹈活动会更加积极,彩排舞蹈动作时也

会更加主动。

4.2 在舞蹈道具的使用上

在群众舞蹈的编排环节,编排过程往往较为复杂,且舞蹈的编排效果也直接与创作者的专业素养和舞蹈道具的使用情况相关。合理地使用舞蹈道具能够使舞蹈表演更加亮眼,结合舞蹈道具,有利于提升舞蹈的丰富性,也能通过道具更好地展现舞蹈情感,表达舞蹈内涵,有利于帮助群众理解舞蹈背后蕴含的思想感情。对于群众舞蹈的编创人员来说,要在舞蹈创作中,合理地利用道具,将道具与舞蹈相结合,提升群众舞蹈的表现效果。

4.3 在动作和形象的设计上

在动作设计方面,编排创作人员要能够认识到肢体动作是表达舞蹈主体思想和内涵情绪的重要载体。在动作的设计上既要考虑舞蹈的艺术性,又要考虑舞蹈表演者的自身功底以及舞蹈主题。要使毫无舞蹈基础的基层群众,也能顺利跟上舞蹈完成舞蹈动作,并且要能够使其在参与舞蹈观看舞蹈的过程中,准确地把握舞蹈主题,要使群众在参与舞蹈排练时,始终抱有较高的热情和积极性。在动作设计上,要遵循少而精的原则,多选择一些动作简单的内容,通过不断的重复或者力度节奏的变化来增强群众舞蹈的表现力。

从形象塑造来看,基层群众是群众舞蹈的主要参与者,在舞蹈动作的创编编排环节,在动作上要秉承着通俗易懂的原则,在人物形象的塑造上要鲜明立体。要能够贴近群众,贴近生活。例如,对于一些农村地区的群众舞蹈,在编排时,可以结合与群众密切相关的新农村建设,或者选“村官”等相应的题材,结合这类接地气的形象塑造,能够更好地收获群众的好评,也能引发群众的共鸣。

4.4 在舞蹈内容的创作上

基层文化馆是群众文化建设的主要力量,在动作编排上,要将其舞蹈内容与时代主题相契合,紧跟时事,关注国计民生,在选材上,不能主观随意,要契合当地群众的家庭工作,人际交往等相关的主题,这些主题在基层群众中更容易产生情感共鸣,也更容易激发起群众的参与感和表现欲。在内容的创作上,要能够深入基层群众的日常生活,结合地区特色,做好创编和改进,要挖掘生活元素的同时进行必要的艺术加工。

5 群众舞蹈编排创作的创新发展思路

5.1 结合时代精神开展创新

对于群众舞蹈来说,在编排创作中有着明显的艺术特点,需要编导者有完备的专业知识技能,要能够满足群众的现实需要,同时要具备创新思维,要能使动作不落俗套,给人以新鲜感。这就需要舞蹈编导者基于时代精神对一些传统动作进行重新改进,丰富舞蹈内涵,实现推陈出新。

5.2 贴近实际生活开展创新

群众舞蹈的一大创作难点在于如何将群众实际生活中的素材融入进舞蹈中。对于群众舞蹈编导来说,要立足于群众的日常生活,找准切入点,善于发现生活素材,并进行合理的改变。在舞蹈编排时,可以鼓励群众即兴创作,发挥自己的想象力,这能提高群众的舞蹈积极性,也能为舞蹈编导提供一定的灵感。

5.3 壮大群众舞蹈队伍拓展创新思路

在基层文化馆的群众舞蹈编排创作中要丰富编排队伍,强化人才支撑,切实提高群众舞蹈编排人员的专业能力,使其能够与时俱进开拓创新,做好群众舞蹈的编排工作。在舞蹈内容和舞蹈动作的选择上,要以简洁、大方、易操作为原则,不断丰富舞蹈表演形式,提升群众舞蹈的韵律美和节奏感。

6 结语

伴随着当前精神文明建设力度的不断增大,中国在群众文化产业上呈现出良好的发展前景,群众舞蹈也以更加多样化的面貌展现在大众视野中。借助群众舞蹈能够充实群众的业余文化生活,有利于增强群众的审美意识和文化素养,也能更好地发挥出群众舞蹈宣传教育的功能。对此,基层文化馆要多吸引和培养专业化的舞蹈艺术人才,使其从事到群众舞蹈的编排创作工作中,更好地提高群众舞蹈的艺术水平,更充分地满足群众多元化的精神文化需要。

参考文献

- [1] 康惠娟.基层文化馆群众舞蹈的编排创作举措[N].山西科技报,2022-10-31(B03).
- [2] 于杨.基层文化馆群众舞蹈创作编排的创新途径[J].中国民族博览,2022(20):130-133.
- [3] 元明杰.论文化馆如何做好群众舞蹈的普及推广[J].参花(上),2022(10):122-124.