

Investigation and Analysis of Traditional Sports Culture in Dali, Yunnan

Jie Chang Pengxing Li Yongjun Zhu Shengtao Yang

Dehong Normal College, Dehong, Yunnan, 678400, China

Abstract

The literature data method, interview method and field investigation method are used to sort out the traditional sports of Dali in Yunnan, in China and analyze the characteristics, natural environment and social environment of traditional sports in Dali in Yunnan. With the change of natural environment and social environment, the social situation of Dali Bai nationality has also undergone great changes. At the same time, under the influence of foreign culture impact, the traditional sports culture of Dali Bai nationality is facing challenges and opportunities for development.

Keywords

Dali; Bai; traditional sports; investigation and analysis of cultural ecology

云南大理白族传统体育文化生态考察与分析

常杰 李鹏兴 朱永军 杨圣涛

德宏师范高等专科学校, 中国·云南 德宏 678400

摘要

采用文献资料法、访谈法和田野调查法对中国云南大理白族传统体育进行整理, 考察并分析云南大理白族传统体育的自身特质、自然环境和社会环境。随着自然环境和社会环境的改变, 大理白族自身的社会状况也发生了巨大的变革, 同时在外来文化冲击的影响下, 大理白族传统体育文化面临着发展的挑战和机遇。

关键词

大理; 白族; 传统体育项目; 文化生态考察与分析

1 引言

云南大理白族传统体育同云南大理白族传统文化一样历史悠久, 它是在漫长的生产劳动中逐步形成与发展起来的, 主要有龙舟、赛马、霸王鞭、绕三灵、八角鼓、双飞燕、执树舞、白鹤舞、秋千、耍龙、耍狮、跳花盆、陀螺、拔河、跳火棚、抢秧旗、武术、上刀梯、火中取铁链、耍火把、打歌等体育项目。

2 云南大理白族简述

白族是中国古代南诏属国仆射大理国杨氏的后裔。唐朝末年, 杨氏之子杨广(即大理国世子)在南诏中协助高丽王进攻唐朝, 助高丽王平定云南, 建立大理国。“白族”在中国少数民族中, 是一个比较特殊的民族。白族起源于云南

的一个古老而又神秘的民族, 是云南特有的一个民族, 也是中国少数民族中历史最悠久, 最具有民族特色和民族文化的民族之一。

白族是云南特有的民族, 也是中国少数民族中历史最为悠久、文化最为厚重、社会最为稳定的少数民族之一。白族是一个勤劳勇敢、能歌善舞的民族。白族语言属于汉藏语系藏缅语族彝语支。白族的语言属于阿尔泰语系突厥语族西番方言, 没有本民族文字。白族主要聚居于中国云南省大理州大理市洱海地区, 此外在中国四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县、四川省甘孜州理塘县等地也有少量分布^[1]。

3 云南大理白族典型的传统体育项目

3.1 划龙舟和赛马

划龙舟和赛马是白族群体竞赛和节庆活动中最受欢迎的一项传统体育运动。龙舟比赛是中国南部各少数民族群众喜爱的一项传统体育运动。在大理, 白族举行的“龙舟赛”, 是用来纪念白族传奇英雄段志成的。相传在古代, 洱海中有一条巨蟒, 时常在洱海中游荡, 伤人伤兽, 它的身躯有时会堵塞入海的出口, 给沿岸的百姓带来了巨大的灾难。段志成

【课题项目】云南少数民族传统体育文化生态平衡研究(云南省教育厅)(课题编号: 2023J1715)。

【作者简介】常杰, 男, 中国山东东明人, 硕士, 副教授, 从事民族传统体育研究。

英勇无畏,纵身跳入洱海,与大蟒蛇相搏,最终与大蟒蛇同生共死。他去世后,白族人都把他称为“洱海龙王”,并在每年的8月8日都要举办戏海会,划船庆祝。洱海上的龙舟比赛有着悠久的历史,早在清朝《滇系》中就有“西洱海滨,七月二十三日,有龙舟竞渡”的记录,至今已有几百年的历史^[2]。白族的赛马历史很长,自唐朝佛教传入南诏国后,便在苍山脚下举办了一次观世音菩萨庙会,后来演变成了一年一次的“三月街”,从此便有了集市、家畜买卖等活动,而家畜买卖中,赛马更是家畜买卖不可或缺的一环。每到三月份,附近的白族人,藏族人,纳西族人,都会到这里来观看比赛。明朝徐霞客曾将大理白族赛马作为一种文化现象,并将其作为一种文化现象加以记载^[3]。在过去的十多年里,各地政府都设立了专门的马术指导组织,有计划有组织地开展马术比赛。

3.2 霸王鞭舞

白族舞蹈是白族民间最普遍的传统体育,而霸王鞭舞则是其中最受欢迎的一种。霸王鞭舞又名“打连房”“打花棍”“铜钱鞭”“满身响”等,在中国各地都有广泛流行。“霸王鞭”是一种具有悠久历史和广泛应用前景的武器,在清朝的诸多著作中都有记载。白族的霸王鞭舞是白族民族舞蹈中最具民族特色的一种,它是一种男女老幼都能跳的舞,随着一群人的起舞,人们的情绪就会变得更加激昂,画面也会更加壮观,演出非常吸引人。“霸王鞭”是一种用于跳舞的中空竹竿,竹竿长约80~100cm,直径3cm,竹竿上有四个相对的长孔,长约10cm,每个孔里插着两串铜钱。舞蹈者用右手拿鞭,左手拍、拨鞭的两端,用霸王鞭打、擦、碰、击地面、脚心、手掌,以及髌、膝、肩、肘等身体的主要关节。他的身体,随着鞭子的挥舞,肩膀,腰部,臀部,臀部,双腿,每一次挥舞,都能做出不同的动作。随着舞蹈的起起落落,伴随着乐曲,打出富有韵律的清脆声响。霸王鞭舞有百余种,从最短的四拍到最长的三十六拍,舞姿流畅,刚劲有力,显示出女子体态之美,别具风格。大理的霸王鞭舞,经常和八角鼓舞、双飞燕舞等男式舞蹈搭配在一起,形成不同的舞姿,并打出不同的阵型。这对丰富白族人民的精神文化生活,推动区域经济、文化等方面都起到了巨大的推动作用。

3.3 绕三灵

白族绕三灵是大理白族的一个盛大的传统节日,也是一种富有生活气息的白族群众性歌舞,白族称为“观上览”或祈雨会。绕三灵属于农闲季节白族民间的自娱性迎神赛会,起源于唐南诏时期,流传于大理苍山洱海周边地区的白族村寨,是当地白族人民农忙前的游春歌舞盛会,已有一千多年的历史。2006年5月20日,白族绕三灵经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

4 云南大理白族传统体育的自身特质

民族传统体育的产生与发展都依附于它所处的自然环

境和社会环境,由于民族的地域环境、宗教信仰和生活习俗等文化特征,就造就了民族的文化特质。大理白族传统体育有着明显的整体性和层次性。从社会学的角度来看,大理白族传统体育文化主要包括白族的民族信仰、价值规范和规范、符号、技术以及本民族语言六大要素,构成了其整体性。根据六大文化要素之间相互关联、相互制约的关系,所呈现出来的物态文化、制度文化、行为文化和心态文化具有层次分明的特征,这也是区别于其他民族传统体育文化的特征之一。比如赛马、赛龙舟、舞龙,已经发展为大理“三月街”中的重要内容,这些传统体育项目所涉及的服饰、语言、肢体动作等紧贴大理白族的习俗文化,文化的整体性与层次性就区别于其他民族的赛马、赛龙舟、舞龙。

5 云南大理白族传统体育文化生态考察与分析

5.1 云南大理白族传统体育的自然环境

中国大理地处滇西北横断山脉中段,是中国横断山脉中面积最大、生物多样性最丰富的地区。大理境内地势北高南低,西北部为白族聚居区,中部为山区,南部为平坝。洱海位于大理盆地的西部,面积373km²。大理地区属典型的低纬度高原季风气候,夏季高温多雨,冬季温和少雨。

大理白族自治州境内崇山峻岭,山势巍峨,重峦叠嶂;河流纵横,河流众多;山高谷深,谷地平坦;土地肥沃,物产丰富。大理白族自治州属南亚热带季风气候区(干湿季分明)和南亚热带湿润季风气候区(干湿季明显)相结合的地方。

大理白族自治州境内地貌类型复杂多样:高原山地、峡谷丘陵、盆地、河谷平原和丘陵等不同地形在此都有分布;同时由于地形的多样性和复杂性,造就了大理白族自治州境内气候的多样性。在这样的地势下,人们要面对许多需要解决的自然问题,而解决这些问题的过程,也就是对其生产内容和生活方式的形成,因此在这个过程中,体育活动自然而然地也就进化并形成了。例如,赛马最初是为了适应特定的地形条件而产生的一种运输方式,后逐渐发展成为一种体育活动。在古代,大理白族因为经常打仗,所以才有了武术,不过大理白族山深岭,河水湍急,所以武术更多的是以近身搏杀和单挑为主。“跳花盆”和“跳山羊”,旨在锻炼人们的弹跳力,使他们能够灵活地穿越丛林,增加狩猎技巧,在人们的长期生活中,已成为一项深受人们欢迎的运动^[4]。

5.2 云南大理白族传统体育的社会环境

一个地区的社会环境对当地民族传统体育的形成和发展都有着不可替代的作用。在原始社会,白族居住在山区、丛林,所处较为偏僻、封闭和生存恶劣的环境,而且生产力水平低,生产方式主要是狩猎、捕鱼、田耕等,这样的生活环境下势必要具备一定的生产生活技能。因此,带有身体活动与锻炼的体育运动逐渐萌芽,它们既是生产技能的锻炼,又是人与人之间生存竞争的形式。从一定意义上讲,白族传

统体育的产生和发展与白族的社会环境密不可分。大部分白族居住地离劳作的田地较远,常需要早出晚归,所以他们会 在田间地头逗留的时间较长,空闲时间较为充裕。出于对娱乐活动的需要,他们因地制宜,利用身边现有的材料来制作一些对场地要求不高,娱乐性强,操作方便,并能在田间地头劳动休息过程中开展的体育项目。同时白族人民为了生存的需要而进行的狩猎和采集野果等最原始生产劳动,这就要求他们必须具备较高的生活技能,如跑、跳、投掷、射箭、攀爬等技能。随着生产方式的转变,白族人民又在放牧生活中逐渐形成了一些模仿牲畜行为的体育活动,如摔跤、秋千等。

6 云南大理白族传统体育文化生态的变迁分析

人类社会运动和变化的大背景下,经济发展带动大理白族人们对外面世界的了解,越来越多的年轻人外出,所带来的结果就是大理白族传统体育文化也处于运动和变化中。从总体上来看,大理白族传统体育文化变迁是沿着前进的方向在发展,其文化结构、文化模式或体育文化风格都发生了一些变化,主要是受社会状况与社会形态的影响。社会发展下大理白族传统体育文化中存在着一些矛盾因素,在历史进程中它们不断被分化和整合,经过变异、淘汰和更新就形成了新的民族体育文化,也使得新的民族体育文化寻找了新的平衡点,这往往是大理白族内部环境改变所带来的体育文化变迁。还有一个重要的影响因素就是大理白族传统体育文化受外来文化的冲击、碰撞,包容吸收外来文化的时候大理白族传统体育文化与外来文化不断交汇,在一定程度上改变了大理白族原有的体育文化结构,在达到某种程度时大理白族传统体育文化就会实现新的协调统一。大理白族传统体育文化历史悠久,是不可能被外来文化完全取代的,因此它在变迁的过程中所表现出来的是对外来文化的融合与消化,并没有因为外来文化而摒弃原本体育文化的特性,而是在交汇、综合的过程中仍然以大理白族传统体育文化为基础,从文化传统和精神实质层面对其进行改造和吸纳。

虽然一个民族的文化具有的稳定性,但是在变迁的过程中并不是意味着它一成不变,大理白族传统体育文化内部难免出现变革,现在我们所看到的也就是不断变迁而形成的

大理白族传统体育文化。它是对悠久历史下社会范畴、社会规律、生活制度和大理白族物质设施等的高度概括,面对新的政治经济文化体制与外来西方文化,大理白族传统体育文化不否认地发生了改变,但是一些传统体育项目源远流长,蕴含着丰富的体育文化底蕴。从大理白族传统体育文化的现代变迁中来看,它一直是在主动包容和吸收外来体育文化所沉淀和积累的精华部分,所表现出来的是一种民族精神和情怀。实际上,大理白族传统体育文化的变迁是民族文化改革的基本规律,这也是大理白族经济发展和进步的表现。随着国家意识的加强,大理白族传统体育文化的民族意识也得到了强化,各民族、各地区的体育文化沟通会为我国体育发展构成一个全新的多元化的文化体系,需要保持大理白族传统体育文化的稳定性、完整性和延续性,做好大理白族传统体育文化的传承。

7 结语

中国云南大理白族传统体育,它是当地白族人民在长期生产生活过程中创造出来的,与当地白族人民的生活有着密切联系,能够体现出本民族人民的审美情趣和精神面貌,与其他民族传统体育文化相比具有自身显著特质。白族传统体育项目的产生和发展与本民族的生存环境有着密不可分的关系,在特定的文化生态环境中传承发展,同时也受到当地人们生活方式、生产、宗教信仰等诸多因素的影响。随着自然环境和社会环境的改变,大理白族自身的社会状况也发生了巨大的变革,同时在外来文化冲击的影响下,大理白族传统体育文化面临着发展的挑战和机遇。

参考文献

- [1] 侯国亮,荣晓雯,赵利华.大理白族传统体育文化与旅游融合发展研究[J].大理大学学报,2022,7(12):78-85.
- [2] 马子键,张国庆.促进大理市白族传统体育活动与全民健身计划相结合的路径探究[C]//国家体育总局体育文化发展中心,中国体育科学学会体育史分会.2022年体育非物质文化遗产学术大会摘要集.2022年体育非物质文化遗产学术大会摘要集,2022:208.
- [3] 廖磊,叶燎昆.本主崇拜视域下:云南白族传统体育价值延展与文化传承[J].大理大学学报,2020,5(12):68-74.