

Discussion on the Influence of Matouqin on Mongolian Nomadic Culture

Wuyunna

Inner Mongolia Ordos Genghis Khan Art Troupe, Ordos, Inner Mongolia, 017208

Abstract

Matouqin, a unique string instrument of the Mongolian nationality, is a very important part of Mongolian culture and an important cultural carrier of the Mongolian people in the course of historical development. Its birth and development are closely related to the nomadic life of the Mongolian people. Based on this, the paper explores the impact of the horse head qin on Mongolian nomadic culture, analyzing its status in Mongolian life and its impact on Mongolian culture from multiple aspects. It is hoped that through the study of this paper, we can have a more comprehensive and in-depth understanding of Matouqin and Mongolian culture, and improve people's understanding of traditional culture.

Keywords

Matouqin; Mongolian nationality; nomadic culture; influence

论马头琴对蒙古族游牧文化的影响

乌云娜

内蒙古鄂尔多斯市成吉思汗艺术团，中国·内蒙古 鄂尔多斯 017208

摘要

马头琴，是蒙古族特有的一种弦乐器，是蒙古族文化中非常重要的一部分，也是蒙古族人民在历史发展过程中的重要文化载体，它的诞生和发展与蒙古族游牧生活有着密不可分的关系。基于此，论文探讨马头琴对蒙古族游牧文化的影响，从马头琴在蒙古族生活中的地位、马头琴对蒙古族文化的影响等多个方面进行分析。希望通过论文的研究，能更加全面深入地了解马头琴和蒙古族文化，提高大家对传统文化的认识和理解。

关键词

马头琴；蒙古族；游牧文化；影响

1 引言

马头琴是一种古老的弦乐器，起源于蒙古草原。其独特的音色和演奏方式让人们在听到它的声音时不禁产生共鸣，深深地感受到了蒙古族游牧文化的魅力和博大精深。作为蒙古族传统音乐的代表之一，马头琴在蒙古族生活中扮演着重要的角色，它不仅是一种乐器，更是蒙古族民间故事和传说中的重要角色。同时，在蒙古族游牧文化中，马头琴具有极高的地位，它不仅被用来演奏各种传统曲目，还常常作为伴奏乐器出现在蒙古族歌舞表演中。此外，在蒙古族的婚礼、节日等重要场合，马头琴也扮演着重要的角色。可见，马头琴已经成为蒙古族文化的重要组成部分，是蒙古族文化宝库中不可或缺的一部分。

【作者简介】乌云娜（1988-），女，蒙古族，中国内蒙古人，本科，三级演奏员，从事民族乐器研究。

2 马头琴在蒙古族游牧文化中的地位

2.1 马头琴在蒙古族生活中的应用和重要性

马头琴在蒙古族人的生活中扮演着非常重要的角色。在蒙古族的传统文化中，马头琴是不可或缺的一部分。它是蒙古族音乐的代表性乐器之一，也是蒙古族传统艺术的重要组成部分。在蒙古族的日常生活中，马头琴通常被用来伴奏歌曲、舞蹈以及各种传统仪式等活动。例如，在蒙古族的婚礼中，马头琴通常被用来演奏喜庆的音乐，为新人送上祝福。此外，在蒙古族的节日庆典中，马头琴也经常被用来演奏各种传统曲目，让人们感受到浓郁的草原风情。除此之外，在蒙古族的游牧生活中，马头琴还有其他的用途。例如，在草原上放牧的时候，马头琴被用来娱乐放牧者，缓解他们在长时间的放牧生活中的孤独和寂寞。可以看出，马头琴在蒙古族的生活有着非常广泛的应用，它不仅是一种乐器，更是蒙古族民间文化的载体和代表。

2.2 马头琴在蒙古族传统音乐中的作用

马头琴是蒙古族传统音乐中的主要乐器之一。在很多

蒙古族传统歌曲和舞蹈中，马头琴都扮演着非常重要的角色。马头琴的音色深沉浑厚，旋律优美动人，能够深入人心，引起人们共鸣，其音色的特点和演奏方式也非常适合表现蒙古族的民族特色和情感。因此，在蒙古族传统音乐中，马头琴的传统曲目多从民歌演化而来，可分为五类，一是原生民歌，如《朱色恋》《八雅铃》等；二是英雄史诗曲牌，如《奔马调》《打仗调》等；三是马步调，主要为表现骏马形象的曲调；四是从民歌发展而来的琴曲，如《荷银花》《莫德烈》等；五是传统的汉族曲调，如《普安咒》《柳青娘》等。在演奏歌曲时，马头琴的音色深沉悠扬，配合上歌词的抒情，使人们深深地感受到了草原上的美好与自由。除此之外，在蒙古族舞蹈中，马头琴也扮演着非常重要的角色。例如，“马头琴舞”就是以马头琴为主要伴奏乐器的舞蹈，其舞姿优美、动作协调，随着马头琴的音乐起伏，令人陶醉。可以看出，马头琴在蒙古族传统音乐中扮演着非常重要的角色，它不仅丰富了蒙古族音乐的内涵，更是蒙古族民间艺术的代表之一^[1]。

2.3 马头琴与蒙古族民间故事、传说的关系

马头琴在蒙古族的民间故事和传说中也有着非常重要的地位。许多传说中都有关于马头琴的故事，这些故事不仅体现了人们对马头琴的热爱，更是通过马头琴这个载体传承和发扬了蒙古族的文化传统。例如，在蒙古族的传统故事中，马头琴最早是由草原上的牧童苏和制作而成。他有着非凡的歌唱才华和善良的性格，收养了一匹孤独无助的小白马并与之结下深厚的友谊。但不幸的是，小白马因为保护苏和而被恶霸杀害。为纪念小白马，苏和用它的骨头、筋和尾巴制作了第一把马头琴，并用琴声来表达自己对小白马的怀念和思念。从此，马头琴成了蒙古族文化中最具代表性和特色的乐器，也以其优美的音乐表达了蒙古族人民淳朴善良的情感和精神面貌。这个故事表达了人们对马头琴的热爱和信仰，并且体现了马头琴在蒙古族文化中的重要地位，它不仅是一种乐器，更是一种文化符号和能够凝聚人心的力量。总的来说，马头琴在蒙古族的民间故事和传说中扮演着非常重要的角色，它不仅是一种乐器，更是一种充满着神秘和魔力的文化符号，通过马头琴这个载体传承和发扬着蒙古族的文化传统。

3 马头琴对蒙古族文化的影响

马头琴作为蒙古族文化宝库中的重要组成部分，对蒙古族文化的影响是非常深远的。从传承和发展、到成为文化象征和标志，再到在文化交流中的作用，每一个方面都体现了马头琴在蒙古族文化中的重要地位。

3.1 马头琴促进了蒙古族文化的传承和发展

马头琴作为一种口传心授的乐器，通过世代相传的方式得以保存和发扬。在传承过程中，马头琴不仅促进了蒙古族文化的传承和发展，同时也成为蒙古族人民精神文化的重

要组成部分。

首先，在技艺上，马头琴的传承是蒙古族文化传承的重要方面之一。马头琴音乐作为蒙古族文化的代表之一，需要通过技艺的传承来保持其独特的风格和魅力。在蒙古族社会中，马头琴的学习和传承通常是通过师傅与徒弟之间的口传心授和身教示范完成的，这种传统方式不仅使得马头琴技艺得以更好地保存和发扬，同时也有助于传递蒙古族文化的精髓和价值观念。通过师徒之间不断的传承和交流，马头琴的技艺在不断地发展和创新，保持了其在蒙古族文化中的重要地位。

其次，在文化上，马头琴的传承也反映了蒙古族人民对自身文化的认同和承认。马头琴作为蒙古族音乐文化的代表之一，代表着蒙古族音乐艺术和文化精髓。通过马头琴音乐的传承和发展，蒙古族人民得以更好地认识和理解自己的文化，并在传承中不断弘扬和发展其精神内涵。在现代社会中，随着科技的发展，马头琴的传承方式也逐渐扩展到了互联网上，使得更多的年轻人有机会接触和学习马头琴音乐，促进了蒙古族文化在年轻一代中的传承和发展。

最后，在社会方面，马头琴的传承还是蒙古族文化交流和文化产业发展的一个重要推手。随着蒙古族文化的走出去，越来越多的人开始关注并热爱马头琴音乐，这也促进了马头琴音乐的传播和推广。同时，马头琴音乐已经成为蒙古族文化产业的重要组成部分，为当地的旅游和文化产业做出了重要贡献。例如，在内蒙古和中国内地的文化活动中，马头琴演奏者不仅展示了马头琴音乐的魅力，同时也促进了蒙古族文化与其他文化的交流和理解，对于推动蒙古族文化的发展和弘扬有着重要意义。可见，马头琴在蒙古族文化传承和发展中发挥了重要作用，通过技艺的传承、文化的认同以及社会的推动，马头琴音乐得以更好地保存和发展，成了蒙古族文化的重要组成部分，彰显着蒙古族文化的独特魅力和价值^[2]。

3.2 马头琴成为蒙古族文化的象征和标志之一

马头琴作为蒙古族的代表性乐器，已经成为蒙古族文化的重要象征和标志之一。无论是在中国还是国际上，马头琴都是蒙古族文化的代表之一。

首先，在中国，马头琴已经成为蒙古族文化的重要象征和标志之一。作为蒙古族民间音乐的代表之一，马头琴音乐在蒙古族人民中有着广泛的传播和影响力。马头琴演奏不仅是蒙古族人民生活中重要的文化活动之一，也是蒙古族社会和历史文化发展的重要见证。同时，在蒙古族的传统节日和庆典中，马头琴音乐更是扮演着重要的角色，为蒙古族人民带来无穷的欢乐和祝福。

其次，在国际方面，马头琴也是蒙古族文化的重要代表之一。随着时代的变迁和全球化的趋势，马头琴音乐已经得到了更为广泛的传播和推广，在国际文化交流中，马头琴音乐的演奏已经成为蒙古族文化的代表之一，展示了蒙古族

独特的文化魅力和价值。例如,在2019年,内蒙古举办了“首届中国·内蒙古马头琴艺术节”,2022年8月19日晚上,内蒙古乌兰恰特剧院华灯璀璨、琴声激荡,以“铸牢中华民族共同体意识”为主线的第十九届中国·内蒙古草原文化节马头琴专场音乐会举行,吸引着全球各地的马头琴爱好者和音乐家。同时,在国际艺术节和文化活动中,马头琴音乐也是蒙古族文化的重要展示之一,为世界人民带来了关于蒙古族音乐和文化的更深入的认识和理解。

最后,在美学观念和道德规范方面,马头琴音乐所蕴含的价值观也体现了蒙古族文化的信仰和价值。蒙古族的音乐艺术和文化传统强调的是自然、生命和宇宙的和谐与平衡,这些观念都可以在马头琴音乐中找到体现,而马头琴音乐所表达的美学观念和道德规范,如尊重自然、珍视生命、追求和谐等,也是蒙古族文化的核心价值观之一,展现了蒙古族人民的信仰和文化自信。可见,马头琴成了蒙古族文化的象征和标志之一,展现了蒙古族音乐、艺术和文化的独特魅力和价值。通过马头琴音乐的演奏和传承,蒙古族人民得以更好地认识和理解自己的文化,并在传承中不断弘扬和发展其精神内涵。

3.3 马头琴在蒙古族文化交流中的作用

随着全球化进程的加速,世界各国之间的文化交流和互动越来越频繁。在这个过程中,马头琴作为蒙古族文化的代表性乐器,成为文化交流的重要载体之一。

首先,内蒙古自治区在共建“一带一路”愿景与行动中,特别是在“中蒙俄经济走廊”建设中优势较为明显。在“一带一路”倡议的推动下,内蒙古与周边国家的文化交流越来越频繁。马头琴作为蒙古族文化的代表之一,成为跨越国界的文化使者。例如,内蒙古与其他国家在文化、艺术和音乐方面的交流活动中,马头琴音乐已经成为一个非常重要的组成部分。在文化交流活动中,马头琴演奏者们以其娴熟的技巧和独特的风格,展示了蒙古族音乐和文化的魅力,同时也深入其他国家各地,促进了蒙古族文化和其他文化之间的交流和沟通。

其次,在国际文化活动中,马头琴也扮演着非常重要的角色。例如,在国际艺术节和文化交流活动中,马头琴音乐的演奏已经成为蒙古族文化的代表之一,展示了蒙古族独

特的音乐风格和文化魅力。在这些活动中,马头琴演奏者们通过马头琴音乐,向世界展示了蒙古族文化的精神内涵和价值观,同时也让世界更好地了解和认识蒙古族文化。

最后,在艺术交流和合作方面,马头琴也具有非常重要的意义。随着马头琴音乐在国际上的传播和推广,越来越多的国家和地区开始对其产生兴趣,并希望能够与内蒙古进行音乐交流和合作。例如,马头琴音乐已经被纳入联合国教科文组织的非物质文化遗产名录中,这也为世界各国之间的音乐交流和合作提供了更加广阔的平台和机会。可见,马头琴作为蒙古族文化的代表之一,已经成为文化交流和互动的重要载体之一,通过马头琴这个使者,世界可以更好地了解 and 认识蒙古族文化,同时也促进了不同文化之间的交流和沟通,为世界文化多样性的发展作出了重要贡献^[1]。

4 结语

综上所述,马头琴是蒙古族文化的代表,其在发展过程中也深受蒙古族游牧文化的影响。马头琴与游牧文化相互渗透,相互促进,形成了一种共生共荣的关系。马头琴作为蒙古族文化的重要组成部分,它不仅是蒙古族人民情感交流的媒介,也是蒙古民族历史与精神的象征。论文探讨了马头琴在蒙古族文化和全球文化交流中所扮演的重要角色。作为蒙古族文化的代表性乐器,马头琴已经成为蒙古族文化的象征和标志之一,在国内和国际上都拥有广泛的影响力。同时,随着全球化进程的加速,世界各国之间的文化交流和互动越来越频繁。在这个过程中,马头琴也成为跨越国界的文化使者,促进了不同文化之间的交流和沟通。因此,我们要传承和保护马头琴这种优秀的民族乐器,使其成为蒙古族人民团结一致、共同发展的重要纽带。我们相信,在未来的发展中,马头琴作为蒙古族文化的代表之一,将继续扮演着重要的角色,为世界文化多样性的发展作出更大的贡献。

参考文献

- [1] 包玉明.论马头琴对蒙古族游牧文化的影响[J].音乐生活,2011(7):54.
- [2] 通拉嘎.蒙古族非物质文化遗产研究——马头琴及其文化变迁[D].北京:中央民族大学,2010.
- [3] 苏雅汗.试论马头琴及其音乐与蒙古族草原文化[J].高考,2015(4X):1.