

# Research on the Development Strategy of Mass Cultural Vocal Music Activities

Fei Su

Jiande City Culture, Radio, Television, Tourism and Sports Bureau, Hangzhou, Zhejiang, 311600, China

## Abstract

Vocal music is one of the most easily popularized forms of literature and art, which not only meets the aesthetic needs of the public, but also promotes the development of cultural activities among the masses. Through the analysis of mass cultural activities, it can be seen that mass music plays an important role in consolidating people's hearts, promoting ideas, and promoting the popularization of art in mass cultural activities. With the establishment of Chinese cultural organizations, we have proposed the goal of popularizing popular art. We believe that vocal music is the most effective way to arouse people's interest in popular culture, stimulate the enthusiasm of the people, and serve as a platform for praising a harmonious society. More and more people are choosing vocal music as a hobby, which also indicates that vocal activities can encourage people to actively participate in mass cultural activities.

## Keywords

mass cultural activities; vocal activities; developing countermeasures

---

## 群众文化声乐活动的开展策略研究

苏菲

建德市文化和广电旅游体育局, 中国·浙江 杭州 311600

### 摘要

声乐是一种最容易被大众普及的文艺形式, 不仅符合大众审美的需求, 还能促进群众文化活动的开展。通过对群众性文化活动的分析, 可以看出, 群众性音乐对群众性文化活动具有凝聚人心、宣传思想、推动艺术普及等重要作用。随着中国文化团体的成立, 我们提出了普及大众艺术的目的, 我们认为, 声乐是最能引起人们对大众文化的兴趣的一种方式, 能够调动人民群众的热情, 是歌颂和谐社会的平台。越来越多的人民都会选择声乐作为爱好, 因此也表示声乐活动开展能够鼓励人民群众积极参与到群众文化活动中。

### 关键词

群众文化活动; 声乐活动; 开展对策

---

## 1 引言

群众性文化建设是中国精神文明建设的一个重要组成部分。要让人民群众的精神和文化需要得到充分的满足, 我们可以用各种形式的群众文化活动来激发他们参加活动的热情, 并且在活动中采取人民喜闻乐见的艺术方式, 不仅有利于推动艺术文化的发展, 也能构建活跃的文化活动氛围。声乐艺术在大众文化中占有重要地位, 它促进了大众文化的繁荣, 在群众文化建设中需要深入挖掘声乐的魅力, 依据大众文化需要, 进行声乐教学, 构建完善的群众文化体系。声乐艺术是一种广受大众欢迎的艺术形式, 在群众文化发展的基础上, 声乐艺术也加入群众文化活动中成为主要的形式, 对扩大文化活动的内容有帮助, 同时还可以丰富文化活动的

表现形式, 促进了声乐艺术的发展, 不仅有利于促进中国文化建设进程, 对改善精神文明建设也有积极的影响。声乐在群众文化活动中占据重要的地位, 人们能够在声乐中找到共鸣, 为了促进声乐与群众文化活动的结合, 就要对群众文化活动对策进行创新, 扩大声乐艺术的影响。

## 2 声乐艺术概念

声乐艺术就是用人的声音来演唱的音乐形式, 按照音质和音域的不同, 将其划分为高、中、低三个层次; 歌唱艺术有美声、民族性和大众性三种。声乐作为歌唱的艺术形式, 包括独唱、合唱、对唱等形式。声乐艺术的发展给人民群众带来了丰富的艺术享受, 演唱者通过不同的表演方式来表达自己的情绪, 在思想上得到共鸣<sup>[1]</sup>。声乐艺术作为音乐艺术的组成, 学习声乐也是群众开展音乐活动的关键手段, 通过开展声乐艺术活动, 可以加深人们对音准和乐谱的认识, 完善音乐技能, 通过提高大众对音乐的认识, 来培育人们的音

---

【作者简介】苏菲(1985-), 男, 侗族, 中国安徽黄山人, 本科, 初级, 从事群众文化研究。

乐审美素质,也有利于提高个人的文化素养。声乐艺术不仅是音乐形式,也是群众文化的构成,因此声乐在群众文化活动中受到极大的关注。

### 3 声乐在群众活动中的应用价值

声乐艺术是演唱与艺术的结合,通过人声来表达艺术价值,声乐艺术具有丰富的内涵,能够推广正确的价值观,为了充分体现社会实践的价值,把声乐艺术融入大众文化中去,也是大势所趋。群众性文化活动中声乐艺术的发展主要体现在:

第一,丰富大众文化活动的形式。无论是国家还是地区,都应该对大众文化的发展给予足够的关注,并在此基础上进行创新。随着人民生活水平的提高,群众文化需求的增加,在群众文化活动中,参加群众文化活动的人群主要是老年人,青年人较少,声乐艺术有广泛的受众人群,不同年龄段的群众,可以选择各种不同的艺术形式。声乐艺术是群众文化活动的主体,它可以拓宽活动范围,吸引中青年参加<sup>[2]</sup>。

第二,群众性文化活动水平明显提高。大众文化建设的目的,就是要通过文化知识的普及,通过传播先进的文化,来推动精神文明的建设和提高。群众文化建设以休闲娱乐为主,这些内容可以缓解人们的压力,但是对于提高人们的文化素养和传播价值来说,其效果是非常有限的。声乐艺术具有受众群体广泛、入门简单的特点,能够吸引各个年龄段群众的参与,而且声乐类型有很多,有利于培养群众的艺术素养和审美能力。

第三,这对扩大文化建设的群众基础是有益的。文化事业的进步,群众文化也在积极地进行着,由于当下人们生活节奏的加快,群众活动的方式也比较单一,中青年人群没有兴趣参与群众文化活动,这就造成了群众性文化活动丧失了发展的潜能。声乐艺术有丰富的文化内容,声乐与群众活动的结合扩大了受众群体,吸引各个年龄段人员的参与,为中国的精神文明作出了杰出的贡献。

### 4 群众性声乐文化的特点

#### 4.1 教学多样性

以声乐指导为手段,进行群众性声乐文化建设,结合多种因素,群体声乐文化活动的教学呈现出多元化的特征。

第一,声乐辅导教学工作所面临的对象更多样化,有不同年龄、不同工作、不同文化层次的群体,这些都是声乐的爱好者。第二,群众的声乐基础有很大的不同,一些人员有较好的基础,一些人员则没有基础。第三,群众声乐文化活动存在着男女、高中低音混合的情况,还有童声,需要不同人群的参与。第四,实际情况中,群众声乐文化活动指导工作具有“一对多”的特征,有限的辅导老师为了满足所有群众的需求,一般需要文化工作者深入社区进行辅导培训<sup>[3]</sup>。

#### 4.2 教学地域性

群众文化活动的开展以地级市为单位进行,声乐活动具

有独特的地方特点,该地的群众也因为声乐文化的吸引下凝聚起来。第一,当地的戏剧表演可以吸引当地的观众,比如山西民谣等吸引了群众参与的积极性。第二,由于地域的特殊性,曲调、节奏和歌词差别较大,不同的曲调所产生的艺术效果也各不相同。第三,地方戏曲也有其独特的民间性特征,传统音乐可以促进民俗的传承,具有地域性音乐推广的作用。

### 5 群众文化声乐活动开展中存在的问题

#### 5.1 普及与专业存在冲突

群众性声乐文化面临的群体非常复杂,不同的群体对声乐文化的需要是不一样的,因此需要构建合适的平台满足不同人群的艺术追求,同时这也导致的普及与专业之间的矛盾问题。第一,地方团体训练指导是声乐教育的重要内容,是进行声乐基本训练、识谱训练等。第二,随着人们声乐文化水平的提高,不仅满足于基础辅导,需要组织高水平比赛,这就体现出了层次差异,造成了声乐文化活动不能调动所有群众的积极性,无法满足所有群众的需求<sup>[4]</sup>。

#### 5.2 娱乐性与教育性存在冲突

大众文化的本质是一种娱乐活动。不过与娱乐活动的差异在于对艺术境界有较高追求。这样的特点导致群众文化声乐活动作为娱乐活动有更高的追求,需要对人民群众实施专业的艺术教育。由于各年龄段、各层级人员的接受能力有差异,导致很多热爱声乐的人员受到自身能力的限制以及有限的时间内无法得到艺术水平的提高。而且教学中辅导老师不仅要调动群众的积极性,还要采取灵活有趣的教学方法,教学难度非常大,在一定程度上就会影响声乐艺术的普及效果。

### 6 声乐在群众文化活动中应用对策

#### 6.1 充分做好准备工作

任何一种群众性的文化活动,都必须有很强的号召力和影响力,将群众活动的价值发挥出来,因此就要做好充分的准备工作。在大众文化活动的开展中,声乐艺术的前期准备工作是一个不可避免的过程,也是保证群众文化活动的开展质量的基础。一方面,要保证群众参与的整体性,要让更多的普通民众都能够积极地参加声乐训练,让他们成为大众文化活动中的一员,与此同时,还需要对大众声乐训练提出一些具体的标准,采取合理的培训方式。组织活动的人员要调查群众的特点,明确好活动地点、活动内容、群众要求等,保证声乐培训活动有序开展。另一方面,对不同年龄段的人群,要区分声乐的形式和艺术风格,并且准备好相应的道具、音像资料,给广大的参加者提供一个良好的学习环境,使群众文化活动的的内容得到充实,确保活动的质量,从而也可以确保参加者获得良好的参与体验,做好活动的文化宣传工作<sup>[5]</sup>。

#### 6.2 丰富声乐活动形式

声乐活动在大众文化活动中占有很大的比重,其原因

在于声乐活动有着很好的群众基础,任何年龄段的群众都能够满足人们精神和文化需求。要扩大声乐艺术类活动的群众基础,这样才能确保活动的总体吸引力。并且在丰富音乐活动上做出贡献。声乐艺术拥有广泛的群众基础,这就使得群众文化活动具有很大的吸引力,也鼓励更多的群众积极参与到活动中。群众文化工作人员能够根据声乐类型、特点设计不同形式的文化活动,如文艺演出、合唱比赛等,举办这些活动是为了迎合各种文化的需要,也能让声乐形式采用不同的方式来得到发展,让大众都能受到良好的艺术熏陶。利用网络和线下的平台来组织群体活动,最吸引人的地方就是在线上进行的音乐培训,这种方式突破了时间与空间的限制,让所有声乐爱好者都可以参与学习,也能提高群众文化建设人员的综合素质,实现对高雅音乐形式的推广。

### 6.3 重视声乐艺术人才的培养

在推进精神文明建设工作的过程中,中国对文化事业的重视程度有了显著提升,在城市、农村等地区都构建了文化馆、文化站等专门的文化建设机构,主要为群众提供文化宣传和培训的场所<sup>[6]</sup>。但很多文化馆都缺乏专业的声乐人员,因此也影响了声乐活动开展效果,从而影响了声乐艺术在群众文化活动中的普及,因此要将人才的培训放在第一位,重视人才团队建设,要对声乐训练课程进行改进,使师生都能积极地参加到大众文化的建设中来,充分发挥声乐专业人才的力量,推动声乐文化活动的多元化发展。相关部门要组织专业人才进行指导,培养优秀的文艺骨干。简单来说,声乐人才培养需要从引入和培养两方面来进行,例如中国高校、职业院校等声乐专业可以在实践活动中安排体验群众声乐活动的任务,让学生可以利用寒暑假来参与社区的群众文化声乐活动。

### 6.4 重视对声乐活动的宣传

为推动声乐艺术同大众文化的融合,就要重视声乐艺术的宣传,满足人民群众的精神文明需求。声乐活动宣传中,文化馆及相关部门要具备责任心,群众提供精准的服务,考虑群众对声乐文化的需求,讲解与声乐文化活动的的内容,提高人民群众对声乐知识的理解。声乐专业人员也要充分利用自己的才能,主动参与到群众文化活动中,使人民意识到对自己的文化艺术素养进行培养的重要性。以社区为基础,有目标地进行声乐艺术的宣传,让基层群众对声乐艺术有更加

正确的认知,社区居委会可以开展声乐相关的表演活动,大力发展人民群众的声乐艺术<sup>[7]</sup>。

### 6.5 鼓励群众参与作品创作

现在,有很多声乐艺术爱好者,这也为开展群众文化活动打下了良好的基础。因此声乐艺术在群众文化中有极大的活力,因此要充分发挥群众力量,鼓励群众参与到声乐作品的创作中。群众参与的声乐作品创作,能够让作品更加有生活气息,展示出人民群众的精神面貌,也具有时代精神,有利于促进民间音乐活动的发展。要想让声乐作品的创作活动能够高效地进行,就必须引导基层群众去挖掘民间艺术资源,并将其与时代特色相结合,来构建新型的声乐艺术创作体系,激发广大群众参与到声乐艺术作品的创作中来,通过各种声乐艺术作品的实践活动,促进声乐艺术在群众中的普及。

## 7 结语

声乐艺术是一种可以让人们表达思想和情感的表演方式,它在开展群众文化活动中具有显著的优势,能够丰富人们的业余生活,培养人们艺术素养。通过声乐在群众中的影响力,推动声乐与大众文化活动的融合,为艺术的发展营造一个良好的氛围,为构建促进精神文明建设作出突出的贡献。

### 参考文献

- [1] 田壮壮.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展[J].戏剧之家,2022(25):126-128.
- [2] 张媛媛.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展与普及[J].北方音乐,2020(9):253-254.
- [3] 董俊利.浅谈声乐文化对群众文化的推动作用[J].今古文创,2020(15):72-73.
- [4] 王蓉.试论声乐文化对群众文化的推动作用[J].北方音乐,2018,38(24):239-240.
- [5] 张秋艳.声乐艺术在群众文化活动中的发展[J].北方音乐,2018,38(6):231-232.
- [6] 焉宏.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展[J].艺术评鉴,2018(5):160-161.
- [7] 赵一潼.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展[J].大众文艺,2017(8):15.