

Internal and External Cultivation—The Artistic Aesthetics and Importance of Teacher Etiquette and Image Management

Haihui Zhan

Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Guangdong, 510260, China

Abstract

Teacher etiquette emphasizes form, but not just formality; Image management shapes images, but not just appearances. For teachers, in addition to professional skills and literacy, “teacher etiquette and image management” is crucial, which is the externalization of teachers’ internal cultivation. Whether it is their purpose and behavior as a qualified teacher or a professional course for normal students, they have an important position that cannot be underestimated. And “internal and external cultivation” is the spiritual embodiment of “teacher etiquette and image management”, which should become the pursuit of every teacher and even every social person. Everything contains aesthetics, and “teacher etiquette and image management” is also a form of beauty that requires aesthetic literacy. For teachers who implement the infiltration of aesthetic education, improving etiquette and image literacy from the inside out is precisely implementing this kind of beauty.

Keywords

teacher etiquette; image management; teacher literacy

内外兼修——教师礼仪与形象管理的艺术审美与重要性

詹海蕙

广州美术学院, 中国·广东 广州 510260

摘要

教师礼仪注重形式,但不流于形式;形象管理塑造形象,但不止于表象。对于教师而言,除专业技能素养外,“教师礼仪与形象管理”至关重要,是教师内在涵养的外化,无论其作为一名合格教师的宗旨与行为,还是师范生的一门专业课程,都有不容小觑的重要地位。而“内外兼修”则是“教师礼仪与形象管理”的精神体现,应当成为每一名教师乃至每一个社会人的追求。万物皆含美学,“教师礼仪与形象管理”也是一种美,需要审美素养。新时代下,创新教师定位,由内而外地提升礼仪与形象素养,正是在贯彻这种美。

关键词

教师礼仪; 形象管理; 教师素养

1 礼仪美——教师礼仪不流于形式

1.1 礼仪与教师礼仪

没有规矩,不成方圆,中国是著名礼仪之邦。《荀子·修身》中说:“人无礼则不生,事无礼则不成。”从古至今,无论是日常的为人处世,还是节日祭祀,处处都充满着礼貌、礼节、礼仪的学问,值得身为社会人的我们去探寻。“学为人师,行为世范”,《教师师德师风建设的10大标准》中明确规定了教师的德与行的要求,教师作为学生教学活动的主要参与者、引领者,除了过硬的专业能力之外,自身的素质、修养、综合能力全面发展也很重要。教师在学生面前不但是抽象的知识化身,更是一个富有思想感情、人格魅力的榜样^[1]。教师礼仪,也是一门艺术,需要审美。

【作者简介】詹海蕙(1999-),女,中国广东深圳人,在读硕士,从事艺术与教育研究。

1.2 教师礼仪的必要性、重要性、不可替代性、审美性

教师礼仪具有必要性。《孟子》中说:“礼,门也。”其中“门”即交往的意思,每个人都具有社会属性,人与人在社交网络中进行交往的过程中,唯有以诚相待、以礼相待才能开启彼此的心门。无论是面向学生,沟通家长,还是对接同事,代表学校……无不需礼仪,小到一次简单会面,大到举办大型的活动,教师礼仪都应是每位称职的教师日积月累的习惯,而不是重要场合临时抱佛脚的作秀。教师在言传身教、待人接物、为人处世时需注意分寸、尺度、边界,而不只在意课堂的四十分钟。每一位教师代表的不仅是一个人,更代表其背后广大的教师群体形象、学校形象,乃至整个国家整体教育风貌的缩影。

教师礼仪具有重要性。教师的言谈举止都在有形的传授知识,或无形的氛围中给学生带来缄默的认知,学生会有

意或无意地模仿教师的一举一动，一颦一笑。所谓“教书育人”“教书”重要，以美育人、以德育人的“育人”精神则更为重要，这对每个孩子的成长发展意义非凡。每个教师也有自己的家庭，在为人师表、以身作则的同时，自身也在积极地影响着自的家庭，正向地辐射各类群体，这也对教师认同感的建立、自我价值的实现，价值观的引领而言非常重要。

教师礼仪具有不可替代性。教师与学生朝夕相处，耳濡目染，在三观塑造的启蒙阶段为学生搭建牢固的地基，是孩子的终身发展做智慧的铺路、引路人。也正因此，教师的素质一定程度决定了学生素质的上限。同样作为社会人的学生，也需要学着与各类社会人士相处，学会以礼相待，这是尊重生命个体的体现，如此以来就能避免许多家庭矛盾、同学纠纷、对师长不敬、对服务行业蔑视等不良现象的发生，宏观上对于整个社会生态而言，都能起到净化和改善的作用，且具有强大的正向感染力。

教师礼仪不流于形式，是一种双向的尊重，是一种内外兼修的美，因此需要修炼审美。正如《孟子》中所说：“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，心悦而诚服也。”倘若没有“德”作为支撑，将导致“非心服也”。礼仪和规则不应是被动的束缚，陈规烂矩的保守，流于浮华的形式，更不是暴力的压榨，而是一种发自内心的信念与行为准则。礼仪是一种美，需要审美，对礼仪的审美也是一种能力，应剔除封建、不合时宜的礼仪，与时俱进地贯彻教师礼仪，同时不断提高自身礼仪审美，用美的眼光、发展的眼光滋养教师礼仪。与“美”最相关的美术老师，更应当不断提升自己的审美，引导学生发现美、践行美。让教师礼仪美随着时间的流淌，伴着桃李满天下，在你我心中芳香四溢，飘散向更远的地方。

2 形象美——形象管理不止于表象

2.1 第一印象

第一印象至关重要。形象是主客体投射，是一种信息的传递。出于“首因效应”，第一印象几乎起到决定性作用：面孔和语音形成人格知觉的第一印象^[2]。第一印象主要由姿势、衣着、表情等“外部特征”组成，能在一定程度上反映人的内在素养和个性特征。又出于“晕轮效应”，第一印象会给人带来其他相关联想。例如，衣着得体，往往易给人得出细心、有责任心的判断。端庄自信的气质也更落落大方，让人肃然起敬。气质在举手投足间自然地流露，令人有沁人心脾之感^[3]。可以说每个人、事、物的交往都是信息的交互。第一印象就是我们每个人决定如何呈现自己的方式，是人与人之间首次见面的名片，需要认真耕耘。对于教师而言，把握第一节课的威信至关重要，既需要让学生产生兴趣，又要注重教师风度，严中有爱，同时避免过分受到“先入为主”的影响，过早地对学生贴标签^[4]。

2.2 形象管理是一门学问、一门艺术，是对自我的了解、塑造与负责，需要审美

形象管理是一门学问。应当遵循心理、生理的客观规律，符合社会期望值、主流审美观，在合适的时间，以得体的身份，做恰当的事，承担角色赋予的形象和责任。形象管理同财务管理、情绪管理、时间管理、人力资源管理一样，值得学习、浇灌，需要智慧。对于教师而言，学科的教学背后承载的是人，人代表的是学校、教师群体。每个教师形象代表的是教师整体面貌，承载着国家民族的形象。在注重师生形象管理的同时，面对学生，我们也应当辩证地看待。我们需要“以貌取人”，但又不能只以貌取人。

形象管理是一门艺术，需要把握尺度。我们应当合理运用理论，结合实践。

形象管理是对自我的了解、塑造与负责。不是故作，也不是流于表象，而是帮助我们由内到外地了解自己，接纳自我。我们仿佛一本又一本耐人寻味的书，形象管理就是我们的书设计一款配得上内容的封面，让人有翻开阅读的欲望。“过度包装”和不修边幅都不可取，所以，“气象勿傲勿怠”，形象管理需要内外兼修，既保证外在形象配得上自己的内在本质，又不能过分浮华，与自我的本质相去甚远。在不断改善形象的同时，内在也需要不断努力跟上外在的美，如此以来才是知行合一的匹配与契合。妥善的形象管理也能体现自己负责、积极、负责的生活态度，精气神的体现。首先自重自爱，才能赢得外界的尊重。形象是无形的语言，也更是掷地有声的广告，是我们容易忽视的宝贵财富。

形象管理需要审美。在嘈杂的世界，我们需要对美的形象有判断和选择的能力。美术老师，本身就是教人审美，带来美感的职业，就更应当注重自身的形象美、人格美、整个课堂的氛围美。影后咏梅说：“请别把我的皱纹P掉，这是我好不容易长出来的”。我们和树木一样，每个阶段都有自己独特的风味，小树又有小树的活力，老树有老树的韵味。自然万物都有不同阶段的独特风韵，美是包容万象的，不是狭隘，单薄、刻板的。悄悄爬上人们脸上的皱纹，一圈又一圈树的年轮，都有着属于他们的故事，这是岁月的痕迹。无需欲盖弥彰，优雅，永不过时。

2.3 美是和谐，美是气质，美是语言

那么，什么样的形象是美的呢？

美是和谐。山本耀司所说“当你的整体衣着，外在气质和言谈举止能够达到具有美感和创意的和谐统一时，你就是一个真正时尚的人。”作为一个社会人，我们都需要在特定的社会场合扮演不同的角色，遵循各自角色的规则，维护群体和谐的形象。

美是气质。国母彭丽媛、英国女王、塔卡尔王太后尽显大国风度；董卿，腹有诗书气自华；奥黛丽·赫本、香奈儿老佛爷的优雅；马宁，代表中国体育裁判的威严形象；梅西在今年世界杯夺冠，人品比球品更重要……大到国家总

统,小到平民百姓,都值得塑造个人气质,管理好自己的思想人格、仪容仪表、言行举止。如此以来,整个世界都会呈现赏心悦目的景象。如同《气质》书中所说,气质,就是升维美感能量场,绽放独属于自己的味道。而美是一种感受,并不只是视觉。就像半凋半落的真花也比精致的假花美丽,因为它凝聚着日光、土壤、雨水给予的生长力量,使人受触动。每个人都有自己的生命方式,每个人都能活出属于自己的那份勃勃生机^[5]。

美是语言。美是需要沟通的,美的观念在教师的耳濡目染过程中逐渐形成。《气质》书中还提到“形象表达学”,即形象是一种如同语言表达的表达能力,可以通过轻重缓急等方式进行调节。语言表达的组成也不仅是内容本身,还有语调、语序等。形象表达也是如此,不仅是外貌本身,还包括展示力(姿态、穿搭、表情管理)、能量场(自信、认知、同理心)。因此,美是一种沟通的语言^[9]。《非暴力沟通》一书中也指出我们在表达时不注意,就像披上锋利的外衣,如同利刃一般伤人,违背了我们沟通与表达的本意,产生了暴力,站在了美的对立面。

2.4 形象管理是相由心生,是生活美学,需要内外兼修

形象管理,是相由心生,需要修炼心境。教师辱骂、欺压、殴打学生的案件时常发生,有些老师外表光鲜亮丽,也充分遵循了教师礼仪和形象管理,可这却成为他们使用的伪装工具,粉饰太平,实则是金玉其外,败絮其中。因此教师的形象管理应当是纯净内心的外化。

形象管理,是生活美学,是人生追求、理想信念外化于外貌造型、言谈举止。因此,形象管理,管理的是形象,但又不止于表象。更重要的是由内而外散发的气质。正如纸包不住火,只有修炼内在,才能使形象管理如花开般自然、沁人心脾,而非劣质香精般齁甜。教师的影响是立体的,而非平面的。美的形象、认知影响学生的审美观念。美育的精神文明建设让人拥有文化自信,美不应是少数人高雅的爱好,每个人都能努力成为一个完整的、美的人,百花齐放,活出精彩的自我。当然,针对不同年龄阶段的学生,教师也需要相应的转换不同的行为方式,因材施教。

2.5 形象管理不是禁锢,教师也是活生生的人

教师形象管理的讲究也不意味着死板的限制、束缚和

禁锢,社会也不应苛求人民教师,吹毛求疵。教师也是活生生的人,也是父母的孩子,也是孩子的父母,和我们都一样,不是冰冷的机器。教师的人生还有许多其他灵动的爱好与身份,教师的职业生涯和本职工作并不是其人生的全部。教师是称职的教师,也是他们自己。在教师这个抽象的整体概念中包含的,不是大数据,而是一个又一个鲜活的生命。活出精彩的自我,才能更好地教学生做自己。

3 结语

教师就是以人格培养人格,以灵魂塑造灵魂^[6]。教师的个人哲学,包括观念、形象,由教师职业技能训练到提升个人理想追求。教师所持有的发展观、学生观等影响着教师的教育行为^[7]。而教育需要教师的激情和发自内心的热爱,才能实现自我实现的成就感,满足、幸福感。教育是直面人的生命,通过人的生命,为了人提高生命质量而进行的社会活动,是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种职业,同时也是自身生命价值和发展的体现^[8]。因此,教师礼仪和形象管理是综合形成的认知,教书育人是一门艺术,每个教师都是艺术家。在潜移默化中培养懂礼数、有教养、形象美的孩子。

让每一位教师都成为一个行走的艺术品,一本耐人寻味的书,一曲美妙动听的音乐,一幅让人流连忘返的画,一缕净化心灵的檀香……让美的脉搏持续跳动,让美的精神永流传,让我们共同描绘一个美不胜收的明天,谱写一曲岁月的华章。

参考文献

- [1] 龙秋丽.浅析教师礼仪对教育的重要性[J].农家参谋,2019(18):292.
- [2] 李东,吴琦,闫向博,崔倩,蒋重清.第一印象面孔—人格知觉和语音—人格知觉的异同[J].心理科学进展,2022,30(3):684-692.
- [3] 明卫红.如何塑造良好的第一印象[J].中国人才,2009(14):51-53.
- [4] 张瑞平.教育管理中的“第一印象”[J].人民教育,2009(23):30-31.
- [5] 张丽.气质[M].北京:北京文艺出版社,2019.
- [6] 明李树青,薛德合.礼仪与教师职业道德的价值实现[J].道德与文明,2002(1):51-55.
- [7] 王坤庆.教师专业发展的境界:形成教师个人的教育哲学[J].高等教育研究,2011,32(5):22-28.
- [8] 曹俊军.论教师幸福的追寻[J].教师教育研究,2006(5):35-39.