

The Evolution and Development of the Theoretical System of Chinese Characteristic Art under the Background of Digitalization

Liang Zhao

Xiamen Donghai Vocational and Technical College, Xiamen, Fujian, 361100, China

Abstract

In the context of the digital era, how to comply with the requirements of the times, further develop China's characteristic art theory system, and fully play its true role is the key point for future social and economic development. Based on this, this paper analyzes the impact on Chinese art theory during the development process of the times, and studies the new opportunities and challenges faced by the development of Chinese characteristic art theory in the context of the digital era. To promote the sustainable development of Chinese characteristic art, expand new ideas for the development of China's characteristic art theory system, and promote its diversified development process.

Keywords

opportunities of the times; Chinese characteristic art theory; the digital age; new development ideas

数字化背景下中国特色艺术理论体系的演进与发展

赵靓

厦门东海职业技术学院，中国·福建 厦门 361100

摘要

在数字化时代背景下，如何顺应时代发展要求，进一步发展中国特色艺术理论体系，充分发挥其真正作用，是未来社会经济发展的关键点。基于此，论文通过分析在时代发展过程中对中国艺术理论产生的影响，研究数字化时代背景下中国特色艺术理论发展中面对的新机遇和挑战。为促进中国特色艺术实现可持续发展，拓展中国特色艺术理论体系发展新思路，推动其实现多元化发展进程。

关键词

时代机遇；中国特色艺术理论；数字化时代；新发展思路

1 引言

作为中国悠久的传统文化遗产，中国特色的艺术理论体系通过在中西艺术理论历程中的分析发现，由于在西方科技因素的影响下两者在不断的碰撞中融合发展，从而使艺术成为人类精神的重要一环。作为现代人类精神文化的艺术象征，艺术理论是基于与自然发展的客观规律相吻合的具有自身特点的民族文化的，在人类的精神与情感世界之间体现出内在规律。同时，将人类对艺术精神的表现和追求在审美鉴赏中得到完美呈现，进一步挖掘人文精神的审美心理结构和审美价值取向，给文化艺术和经济发展融合提供新机遇。基于此，论文分析在数字化时代背景下中国艺术理论发展面临的机遇和挑战，研究时代发展对中国特色艺术理论的影响。

【作者简介】赵靓（1995-），女，中国河南项城人，硕士，从事艺术学研究。

拓展中国特色艺术理论体系发展新思路，推动其实现多元化发展进程，以促进中国特色艺术的可持续发展^[1]。

2 时代环境变迁对中国特色艺术理论发展的影响

2.1 影响中国特色艺术理论的建构观念

由于受到时代因素影响，中国特色艺术理论建构观念从原有单一向多元化方向发展。在数字化时代背景下，文化艺术通过观念、模式、生产、符号等形态进行传播，逐渐形成全球化发展趋势，且在结构化过程中呈现出多元化发展局面，成为现代社会发展的重要产物，体现出该社会的主要特征。艺术美学是从门类艺术理论中提炼出来的，通过哲学思辨，赋予音乐、舞蹈、戏剧等艺术样式，用艺术思维分析看待艺术的一般规律，使美学思想在现实的艺术学科研究中多元融合，从而使艺术理论成为一种复合型的学科体系，这是一门艺术理论的提炼，也是一门艺术美学的理论体系。此外，

在艺术美学理论思想的创新与发展中,运用哲学的原理和方法论作为其进步与发展的思想基础,以科技创新的视角,在掌握两者发展关系的同时,将艺术美学发展的一般规律与艺术门类之间的关系进行具体化的划分,为艺术美学理论创新寻找有效的途径。催生多元艺术美学理论的协调创新发展,前提是打破原有的艺术美学理论形态。同时,由于现代社会经济发展较快,人们思维观念出现不同程度的变化,很多国内艺术学者养成良好的开放性思维,用一种全新态度看待其他国家的艺术文化,取长补短,创新新型的艺术文化。另外,由于艺术起源趋于多样化,无论是中国艺术还是国外艺术,其均受到艺术起源多元化影响,促进其构建观念向多元融通方向发展^[2]。

2.2 影响中国特色艺术理论的发展走向

在数字化时代背景下,很多数据信息被储存和挖掘,要建设一个无限储存环境,保证数据信息能随时被应用和分享。如人们能通过专业设备记录中西方复杂的文化,将其进行复制和传播。近年来,虽然不同文化间的交流愈发频繁,但两者文化间仍然具有较强学术差异性,导致中西学术在本质和话语体系方面存在差异,造成两者话语核心价值观不同。西方学术随着经济不断拓展,其具有较强的话语权,很多国内学者受到西方观念影响,全面接受西方观念,出现各种虚无主义。对于任何事物,我们要具有正确的辩证能力,除了以上负面影响作用,仍然存在各种积极的正面影响。例如:在中国艺术学者建设中国特色艺术理论时,将部分西方优秀特色艺术理论为基础,进一步填充中国特色艺术理论,增加特色艺术理论的高交互性。在中国目前实际特色艺术理论发展方向中,从三个方面进行分析:第一,从现实生活出发,通过全新角度分析以往艺术内容,细化艺术内容,构建健全的内容框架;第二,注重形式,提高形式的独立地位,合理融合时代元素和外国元素,结合中国特色,建设全新的特色艺术理论;第三,积极收集科学技术发展成果,结合国外其他学科理论知识,实现多元取向交互发展^[3]。

3 数字化时代下中国特色艺术理论发展的机遇和挑战

3.1 新机遇

最早关于特色艺术理论要从传统文化中进行分析,但在中国“文革”结束前,关于传统特色艺术理论的研究内容较少,在“文革”结束后研究内容较多;早期道家学派是中国传统特色艺术理论的哲学基础,以周文化为核心思想。随着社会经济不断发展,不同国家文化相互融合,积极吸收西方特色艺术理论知识,进一步丰富中国特色文化艺术语言和思维。特别在信息化时代背景下,中国艺术学者利用先进的科学技术,掌握各种前沿艺术文化资源,拓宽自身艺术视野,全面提高自我艺术素质,分析中国特色艺术理论构建中存在的问题。另外,在建设中国特色艺术理论过程中,自主将各

种优秀西方特色艺术理论作为超越目标,无形中增加中国特色艺术理论研究方面的外力驱动,全面提高其发展速度。信息化技术正在改革人们各方面,给中国艺术研究领域带来较强的冲击,不同时代环境产生多样化艺术语境的变化,互联网思维观念占据艺术主导地位,特色艺术理论研究工作需严格遵循与时俱进原则,激发艺术文化发展新活动,促进中国特色艺术理论建设工作实现可持续发展^[4]。

3.2 新挑战

定期召开特色艺术理论交流鉴赏大会,进行思维交流和观念讨论。在文献方面也出现大量极具学术价值的书籍,如《艺术学原理》《艺术学概论》《艺术概论》等,但由于特色艺术理论是一个综合性论述,我们要进一步确定其概念。艺术所涉及的内容趋于多样化,其具有较强的历史性,会随着各种因素变化出现改变,如地域变化、社会发展、环境差异等因素。从整体角度来看,信息技术快速发展,给特色艺术理论的发展带来更高挑战,新时代中国特色艺术理论研究要保持创新观念,控制传统艺术和现代艺术间的平衡,在保留艺术内涵的基础上创新艺术特征,注重技术和人类各种社会活动间的必然联系,全面实现内容研究和外部研究工作。特色艺术理论作为艺术领域中推演出来的概念,其集中中国所有传统文化的内容,是通过无数艺术珍宝提炼出来,对艺术研究具有重要作用。通过研究,发现在数字化时代背景下,特色艺术理论发展出现如下难题:第一,如何吸收符合中国特色艺术理论建设的新元素,处理掉不合适元素;第二,如何丰富中国特色艺术理论知识,提高特色艺术理论建设价值;第三,如何建设满足时代特征的特色艺术理论^[5]。

4 数字化时代下中国特色艺术理论发展的新思路

4.1 植根传统

在研究中国特色艺术理论时,注重结合自身的民族特征和知识,严格遵循本土意识,创建中国特色艺术理论发展路径。将中国艺术文化和民族传统文化相互结合,持续吸收传统文化养分,实现中国特色艺术理论可持续发展。形成和发展具有中国特色的艺术美学理论体系,不仅传承了中国深厚的艺术文化,而且深刻体会了伟大的艺术文化价值。中国特色的艺术美学理论,是中国传统文化多元融合发展的鲜明而典型的体现,不仅具有重要的艺术文化价值,而且具有深厚的美学精神和传统文化内涵。特色艺术美学理论在注重塑造和培养人的审美情操的同时,积极汲取古典艺术文化的思想内涵,构建新时代的艺术文化精神。因此,想要在数字化背景下发展中国特色艺术理论,要将上述思想理论作为中国特色艺术理论建设基础,结合传统文化进行发展;其次,随着时代不断发展,中国特色艺术理论在数字化时代下要积极吸收时代元素,形成完全的发展体系^[6]。

4.2 融通新元

随着中国正式进入数字化时代, 进一步增加全球文化上的相互交流程度, 而艺术文化在数字化时代下要注重整合特征。从中国目前艺术发展建设情况来看, 其从原本的零星化内容体系构建观念向多元性方向转变, 注入大量新鲜血液, 保存其既有活力, 积极更新艺术观念, 完善特色艺术理论知识, 才能满足新时代发展要求, 突显出学术性和前沿性。同时, 要求相关人员全面掌握时代特征, 平衡传统文化精神和现代精神, 根据多元融合发展中的道路融通新元, 构建健全的艺术特色理论内容体系。由于中国拥有丰富的民族文化, 随着其发展进程不断深入, 增加很多新特征, 出现和西方特色艺术理论相互结合的情况。但值得注意的是, 虽然中西艺术文化拥有艺术特征和理论知识支持, 文化多元化是未来发展的必然趋势, 是否在研究中国特色艺术理论中形成融通新元艺术思维, 是目前研究人员急需考虑的问题。

近年来, 文化革命影响到整个世界, 对中国特色艺术理论建设提出更高要求, 为了提高中国文化软实力, 不仅要建设受到国内认可的中国特色艺术理论, 还要建设符合国际要求的中国特色艺术理论。同时, 随着信息数据资源出现, 给其构建工作提供无限可能, 这表示中国艺术学者要在多样化艺术文化信息中拓展自身事业, 树立正确的思维方式, 分析中国特色艺术文化发展情况。在传承发展中国优秀传统文化文化的基础上, 应包容学术态度, 积极共享世界艺术资源, 通过定期中外交流, 融合新艺术理念, 解决中国特色艺术理论内容体系单一的问题, 促进特色艺术理论向多元化方向完善。

4.3 交互发展

在数字化时代背景下, 艺术文化发展呈现出明显的变异性、交融性特征, 因此, 相关人员需积极结合发展意识, 以主体研究为核心, 在文化融合中吸收其他国家的文化艺术理论, 进一步推展中国特色艺术文化内容, 并找到现代语境环境和传统艺术文化间的精神契合点, 促进中国特色艺术理论实现可持续发展。站在宏观角度来看, 中国文化在发展中受到西方文化多方面冲击, 直到改革开放后, 各种西方文化流到中国, 产生较强的西学东渐热潮。在整个特色艺术文化发展过程中, 部分学者提出不迎合西方特色艺术理论, 随着科学技术快速发展, 全球化进程不断深入, 国家与国家

间的联系愈发密切, 文化信息交互过于频繁, 艺术作为文化的重要环节, 也受到不同程度的影响, 呈现出高交互性特征。针对该种情况, 相关人员需要植根传统艺术文化, 合理应用科学技术, 创新特色艺术文化新发展方向, 注重分析影响中国艺术发展走向的外在原因, 对其本体因素和非本体因素进行分析, 结合其流变性、活态性特征, 根据时代发展需求, 取长补短, 以中国传统文化为基础, 集中西方各国先进的文化思想, 进一步完善中国特色艺术理论内容, 推动其向高交互方向发展, 充分激发中国特色艺术理论作用。

5 总结

综上所述, 纵观中国特色艺术理论建设路程, 不仅有曲折坎坷的困难, 还有成功的喜悦, 记录着这些年中国艺术发展历程。中国特色艺术理论体系的构建具有多样性和丰富性的特点, 立足于中国传统艺术文化的积淀, 在其发展过程中不断融入西方艺术思想, 将西方艺术思想的精髓运用于中国特色艺术的创新和创造实践中, 具有十分重要的现实意义。同时, 随着社会的快速发展, 科学技术数字化背景下对艺术审美的影响也在日新月异, 只有准确把握社会发展的脉搏, 使艺术审美理论更好地提升其理论指导价值, 更好地把握艺术审美发展的客观规律, 从而对艺术理论的创新与发展起到更好指导作用。

参考文献

- [1] 凌继尧.构建具有中国特色的学科建制与知识体系——百年回望:艺术学理论在中国[J].艺术百家,2021(2):14-27+44.
- [2] 王宏建.中国特色马克思主义艺术理论体系的确立、传承与发展——《艺术概论》第三版序[J].美术,2021,648(12):115-119.
- [3] 侯力群.探索建设中国特色艺术学理论体系——用辩证唯物主义思维进行学科建设[J].百科论坛电子杂志,2021(23):120-122.
- [4] 许佳佳.习近平新时代文艺思想融入艺术院校思政课程路径研究——以《马克思主义基本原理概论》课程为例[J].潍坊工程职业学院学报,2021,34(1):5-9.
- [5] 唐海燕,乔巧.以艺术为载体的红色文化融入高校毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课探析[J].广西教育学院学报,2023(1):51-55.
- [6] 黄亦秋.中澳本科艺术教育课程比较研究——以音乐表演本科课程为例[J].江苏高教,2023(2):118-124.