

Research on Art Creation and Guidance Methods from the Perspective of Mass Culture

Haidong Chen

Taian Art Museum, Shandong Province, Taian, Shandong, 271000, China

Abstract

Mass culture is closely related to art creation and counseling. By cultivating the aesthetic ability and creativity of the masses, promoting the participation and expression of the masses, and enhancing the Cultural identity and social responsibility of the masses, art creation and counseling play an important role in mass culture. Therefore, a strategy for art creation and guidance from the perspective of mass culture has been proposed. This study has important theoretical and practical significance, helping to improve the teaching level of art educators, enrich mass cultural activities, and promote mass participation and the cultivation of creativity.

Keywords

mass culture; art creation; coaching methods

群众文化视域下的美术创作与辅导方法研究

陈海东

山东省泰安市美术馆，中国·山东 泰安 271000

摘要

群众文化与美术创作与辅导密切相关，通过培养群众的审美能力和创造力、促进群众的参与和表达、增强群众的文化认同感和社会责任感等目标，美术创作与辅导在群众文化中发挥重要作用。为此，提出了在群众文化视域下的美术创作与辅导策略。本研究具有重要的理论和实践意义，有助于提高美术教育工作者的教学水平，丰富群众文化活动，促进群众参与和创造力的培养。

关键词

群众文化；美术创作；辅导方法

1 引言

在当代社会，群众文化具有广泛的影响力和参与度。美术创作与辅导作为美术教育的重要组成部分，如何在群众文化环境中发挥积极的作用，成为当前研究关注的焦点。论文旨在通过探讨群众文化视域下的美术创作与辅导方法，为美术教育工作者提供有效的教学策略和实践建议。

2 群众文化与美术创作与辅导的关联性

群众文化是广大群众参与的文化活动和表达形式的总称，它与美术创作与辅导有着紧密的关联性。

首先，群众文化提供了广阔的创作与表达空间，为美术创作与辅导提供了丰富的素材和主题。群众文化的多样性和底层特点使得美术创作与辅导能够关注社会中普通人的生活、情感和价值观念，通过艺术的方式表达他们的内心世界和对现实的观察与思考^[1]。

其次，美术创作与辅导在群众文化中发挥着引导与推动的作用。通过美术创作与辅导，人们可以获得审美的享受和创造力的培养。美术作品的欣赏和参与美术活动的过程，能够提升群众的审美能力，使其更加敏感于艺术的表现形式和美的价值。同时，美术创作与辅导也是培养群众创造力的重要途径。通过创作的实践，群众可以发挥自身的想象力和创新能力，从而提升自身的艺术表达和思维能力。

最后，群众文化视域下的美术创作与辅导还能够促进群众的参与和社会互动。美术创作与辅导的开展需要广泛的群众参与，而群众文化为此提供了平台和机会。群众参与美术创作与辅导的过程中，他们可以与他人进行交流和合作，分享彼此的创作成果，从而形成积极的社会互动和共同体经验。这种参与和互动不仅促进了群众之间的交流与理解，也增强了群众对美术活动的参与度和认同感。

综上所述，群众文化与美术创作与辅导紧密相关。群众文化提供了创作与表达的空间和素材，美术创作与辅导在群众文化中发挥引导与推动的作用，促进群众的审美能力和创造力的发展，同时也促进了群众的参与和社会互动。在群

【作者简介】陈海东（1970-），男，中国山东泰安人，本科，馆员，从事群文美术研究。

众文化视域下，美术创作与辅导成为一种强有力的文化表达和参与方式，推动了群众文化的繁荣与发展。

3 群众文化视域下的美术创作与辅导目标

3.1 培养群众的审美能力和创造力

在群众文化视域下，美术创作与辅导的首要目标是培养群众的审美能力和创造力。通过艺术的教育和引导，帮助群众培养对美的感知和理解能力，提高审美品位。美术创作与辅导应注重培养群众的观察力、想象力和表达能力，激发他们的创造潜能。通过自主创作和实践，鼓励群众勇于尝试新的艺术表达形式，激发创新思维，培养创造力。

3.2 促进群众的参与和表达

群众文化视域下的美术创作与辅导的另一个重要目标是促进群众的参与和表达。美术创作与辅导应鼓励群众参与艺术活动，提供多样化的参与方式和机会，使每个群众都能发挥自身的创作能力。通过艺术作品和艺术活动，激发群众的表达欲望，让他们通过艺术表达自己的情感、思想和价值观。美术创作与辅导要注重群众的主体地位，充分尊重和倾听群众的声音，为他们提供展示和交流的平台。

3.3 增强群众的文化认同感和社会责任感

群众文化视域下的美术创作与辅导还应致力于增强群众的文化认同感和社会责任感。通过参与美术创作与辅导，群众可以深入了解和传承本民族的艺术文化传统，增强对文化的认同感。美术创作与辅导还应引导群众关注社会和环境问题，通过艺术表达对社会现象的反思和关切，激发群众的社会责任感和公民意识。通过艺术活动的开展，培养群众对文化传统的尊重和继承，以及对社会发展的积极参与和贡献的意识^[2]。

综上所述，群众文化视域下的美术创作与辅导目标包括培养群众的审美能力和创造力，促进群众的参与和表达，以及增强群众的文化认同感和社会责任感。通过达成这些目标，美术创作与辅导可以在群众文化中发挥更积极的作用，推动艺术教育的发展，丰富群众的文化生活。

4 群众文化视域下的美术创作与辅导策略

4.1 提供多样化的艺术体验和学习机会

为了实现群众文化视域下的美术创作与辅导目标，策略之一是提供多样化的艺术体验和学习机会。这意味着通过不同的方式和途径，让群众能够参与丰富多样的艺术活动，拓宽其艺术体验的范围。

首先，美术创作与辅导在群众文化视域下的一个重要目标是提供多样化的艺术体验和学习机会。这意味着通过组织参观艺术展览、美术馆和艺术家工作室等活动，群众能够亲身感受和欣赏优秀的艺术作品，从中获得艺术的启发和感受，拓宽自己的艺术视野。通过观摩艺术家的作品，群众可以深入了解不同艺术形式、风格和表现手法，进一步提高他们的艺术鉴赏能力和审美水平。这样的艺术体验有助于群

众从艺术作品中汲取灵感和创作动力，激发他们的艺术创造力。

其次，组织艺术工作坊、艺术讲座和示范教学等活动是提供学习艺术技巧和知识的重要途径。通过这些学习机会，群众可以深入了解艺术创作的过程、技巧和理论基础。艺术工作坊可以为群众提供实践和体验的机会，让他们亲自参与到艺术创作中，通过实践提升自己的艺术水平。艺术讲座和示范教学则可以通过专业艺术家或教育者的指导，向群众传授艺术技巧和知识。这些活动有助于提升群众的艺术素养和技能，丰富他们的艺术语言和表达方式^[3]。

最后，数字化平台和在线教育资源的利用为更多群众参与艺术学习和交流提供了便利。通过在线平台，群众可以参与虚拟艺术展览、艺术课程和在线讨论等活动。这种远程艺术学习和交流的方式使得艺术教育更加普及和便捷，使更多的群众能够参与其中。在线平台可以提供艺术作品的展示和分享功能，群众可以将自己的作品上传分享，与他人进行交流和讨论。这样的互动和交流能够促进群众之间的艺术创作和经验分享，推动群众的艺术成长和学习。

4.2 鼓励群众参与创作和合作

在群众文化视域下的美术创作与辅导中，鼓励群众参与创作和合作是另一个重要的策略。这意味着通过激发群众的创作潜能和鼓励他们与他人合作，促进艺术创作的广泛参与和互动。美术创作与辅导致力于鼓励群众进行个体创作，为其提供艺术材料和指导，以激发群众的创作兴趣和自信心。个体创作是一种自由表达的方式，让群众能够以自己独特的方式和创造力进行艺术创作。比如，组织绘画比赛是一种鼓励个体创作的活动。通过设定主题或题材，群众可以自由发挥创作想象力，将自己对主题的理解和情感通过绘画作品进行表达。绘画比赛可以设立不同的奖项和评选标准，以激励群众积极参与，展示自己的创作才能。另外，摄影比赛也是鼓励个体创作的途径之一。通过摄影，群众可以捕捉真实生活中的美丽瞬间或表达特定主题的意境。摄影比赛可以设立不同的类别，例如风景摄影、人物摄影、社会题材等，为群众提供不同的创作方向和展示平台。

此外，社区公共艺术项目可以包括壁画、雕塑、装置艺术等形式。群众可以根据社区的特点、历史或特定主题，进行艺术创作，将艺术带入公共空间，丰富社区文化氛围。通过参与公共艺术项目，群众能够展示自己的创作才华，同时为社区创造美好的艺术环境^[4]。通过个体创作，群众可以发挥自己的想象力和创造力，表达自己的情感和思想。美术创作与辅导通过提供艺术材料和指导，为群众提供了展示和发展个人艺术才能的平台。这样的个体创作活动不仅能够激发群众对艺术的兴趣和热情，也促进了个人的艺术成长和自我认同。

除了上述方法，还可以通过组织群体绘画、艺术装置等合作项目，鼓励群众共同参与艺术创作过程。合作创作可

以激发群众之间的互动与合作意识，培养团队合作和协作能力。同时，合作创作也为群众提供了共同创作、交流和分享的平台，增强群众之间的联系与共鸣。群众合作创作可以通过不同形式实现，如群体绘画、艺术装置等。例如，在一个群体绘画项目中，可以邀请一群群众共同参与绘画一个大型的艺术作品。每个人负责画作中的一部分，然后将各个部分整合成一个完整的作品。这样的合作创作过程不仅增强了群众之间的合作和团队意识，还提供了与他人分享和展示自己作品的机会。这种合作创作过程不仅激发了群众的创造力和想象力，还促进了群众之间的交流和互动，营造出一种共同参与和分享的艺术氛围。

4.3 引导群众关注社会和环境问题

在群众文化视域下的美术创作与辅导中，引导群众关注社会和环境问题是一项重要策略。通过艺术创作与辅导，鼓励群众利用艺术表达关切社会和环境问题的思考和观点，激发他们的社会责任感。

首先，美术创作与辅导通过艺术作品和艺术活动，引导群众关注社会问题，如贫困、性别平等、环境保护等。这些社会问题直接关系到人们的生活和社会发展，通过艺术表达可以唤起群众对这些问题的关注与思考。组织艺术展览、艺术节或艺术竞赛等活动，为群众提供了展示自己创作成果的机会，同时也为他们提供了一个发声的平台。群众可以通过艺术作品传递自己对社会问题的独特视角和观点，唤起更多人对这些问题的关注和反思。这样的艺术创作与辅导活动不仅提高了群众的艺术表达能力，也促进了社会议题的公众讨论和社会意识的提升。

其次，美术创作与辅导还可以引导群众关注环境问题，如气候变化、自然保护等。环境问题是当今社会面临的重大挑战，艺术创作与辅导可以通过组织与环境相关的艺术活动，激发群众对环境保护的兴趣和意识。例如，组织艺术装置、环境艺术作品或环境主题的绘画比赛，鼓励群众以环境为主题进行艺术创作。群众可以通过艺术作品传递对环境问题的思考和呼吁，唤起更多人对环境保护的关注和行动。这样的艺术创作与辅导活动不仅增强了群众的环境意识，也推动了环境保护的社会行动^[5]。

最后，通过艺术教育和艺术活动，美术创作与辅导可以增强群众的社会责任感和公民意识。美术创作与辅导应该

引导群众思考自身在社会和环境中的角色和责任，并通过艺术行动和参与社会公益活动来实践。组织艺术义卖、艺术慈善活动等，将艺术与社会责任相结合，鼓励群众通过艺术行动为社会做出贡献。这样的艺术活动不仅提升了群众的艺术修养，也培养了他们的社会责任感和公民意识。艺术行动与社会公益相结合，使群众意识到自己的行为和创作可以为社会带来积极的影响，从而激发他们参与社会公益事业的热情与行动。

通过引导群众关注社会问题、环境问题以及通过艺术行动与参与社会公益活动，美术创作与辅导在群众文化视域下的目标是培养群众的社会责任感、公民意识和关注社会问题的能力。这样的艺术创作与辅导策略不仅丰富了群众的艺术体验，也推动了社会进步和可持续发展。

5 结语

综上所述，群众文化视域下的美术创作与辅导致力于培养群众的审美能力和创造力，促进群众的参与和表达，并增强群众的文化认同感和社会责任感。通过提供多样化的艺术体验和学习机会，鼓励群众参与个体和合作创作，以及引导他们关注社会和环境问题，我们可以激发群众的艺术热情，提升他们的艺术修养和表达能力，同时培养他们的社会责任感和公民意识。这样的努力将为群众带来更丰富的艺术体验和参与，推动艺术的发展，同时也为社会的进步与可持续发展做出贡献。群众文化视域下的美术创作与辅导以群众的参与和表达为核心，旨在实现艺术的共享与共融，让每个人都能成为艺术的创造者和受益者。

参考文献

- [1] 孔祥霞.群众文化视域下的美术创作与辅导方法研究[J].文化月刊,2022(9):138-140.
- [2] 唐鹏.关于群众文化视域下民间工艺美术传承发展的思考[J].艺术百家,2022,38(4):144-150.
- [3] 刘卉.新形势下做好群众文化美术创作和辅导工作的方法[J].参花(上),2022(3):134-136.
- [4] 宋力强.新形势下做好群众文化美术创作和辅导工作的方法探讨[J].文化产业,2021(31):136-138.
- [5] 刘东昱.群众文化基础下的美术创作与辅导策略研究[J].美术教育研究,2016(11):141.