

The Contemporary Development of Traditional Arts and Crafts — Taking Clay Colored Sculpture as an Example

Shaojie Wu

Xinjiang Jianglitaotao Culture Media Co., Ltd., Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

China's culture has a long history, but also has a wide variety of traditional arts and crafts, to promote the continuous development of China's history and culture. However, with the continuous progress of the times and the influence of life style, China's traditional arts and crafts are also constantly changing. Traditional arts and crafts are an essential part of China's excellent traditional culture, which improves people's aesthetic appreciation, so we need to realize the inheritance and innovation of traditional arts and crafts, and promote the contemporary development of traditional arts and crafts. The paper takes clay sculpture as an example to analyze the significance of the development of traditional arts and crafts.

Keywords

tradition; arts and crafts; clay color plastic; development

传统工艺美术的当代发展——以泥彩塑为例

吴绍杰

新疆疆立陶文化传媒有限公司，中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

中国文化历史悠久，更有着种类繁多的传统工艺美术，推动着中国历史文化的不断发展。但是随着时代的不断进步，受到生活方式的影响，中国的传统工艺美术也在不断的变化中。传统工艺美术是中国优秀传统文化必不可少的一部分，提高了人们的审美，所以我们要实现对传统工艺美术的传承和创新，推动传统工艺美术的当代发展。论文以泥彩塑为例，分析传统工艺美术发展的意义。

关键词

传统；工艺美术；泥彩塑；发展

1 引言

工艺美术是为了提高人们的生活品质以及审美价值，运用不同的制作材料和精湛的技术来表达的艺术，具有很强的观赏性。传统工艺美术种类繁多，涉及面较广，如青铜器、石器、陶瓷、泥彩塑等。随着中国经济的不断发展，人们的生活方式也在不断改变，许多新兴技术取代了传统工艺，阻碍了中国传统文化的继承与发展。所以，我们要以泥彩塑为出发点，探究传统工艺美术的当代发展，以及发扬中国传统文化成为当前社会的重中之重。

2 传统工艺美术发展的意义

2.1 能够进行文化传承

传统文化是一个民族的灵魂，能够推动民族不断地发展，而传统工艺美术对传统文化有着举足轻重的作用。发展

传统工艺美术，能够更好地进行优秀传统文化的传承，增强民族自信心。在进行传统工艺美术传承时，传承的不仅仅是工艺美术品，更多的是传统技术以及所蕴含的文化，而传统工艺美术是传统文化的载体。泥彩塑是中国的一种古老的民间艺术，更是中国的非物质文化遗产，泥塑艺术从古至今代代相传，不断发展，发展的不仅仅是一件简单的泥塑工艺品，更多的是泥塑背后的历史源流和传统制作工艺，这些是值得我们不断继承与发展的，通过不断发展泥彩塑去进行文化的传承^[1]。

2.2 促进文化产业发展

中国是一个历史悠久的国家，在文化方面也有着很深的造诣，自古以来，中国就同其他国家有着文化方面的交流与发展。例如，丝绸之路促进了中国的经济和文化发展，带领着中国的优秀文化不断前进。当前文化产业越来越受到大众的喜爱，将传统工艺美术与文化产业相结合，不仅能够创新工艺美术，还能够促进文化产业发展，赋予工艺美术更深层次的文化内涵。尤其是泥彩塑工艺，每个时期泥彩塑

【作者简介】吴绍杰（1990-），男，中国河南人，工艺美术师，从事工艺美术（泥彩塑）研究。

的颜色和纹饰都大不相同，这和当时的时代背景有很大的关系，都是符合当时时代的政治文化需求，能够对当时的文化产业的发展起到创新和推动作用。

2.3 满足人民教育需求

随着中国素质教育的不断发展，美育越来越受到高度的重视，能够提高人民的综合素质，丰富人们的物质文化生活，促进人民的全面发展。人们可以通过对传统工艺美术的学习，深层次地了解工艺美术背后的文化背景和传统技艺，更好地满足人们的教育需求。泥彩塑发源于宝鸡市，后不断广泛流行，成为民间最流行的传统工艺，拥有很深的历史背景，而泥彩塑复杂的制作工艺，更是需要我们不断地进行学习。通过发展传统工艺美术，能够更好地满足人民的教育需求，坚定文化发展方向，增强人民的民族自信心，学习中国优秀的传统文化，推动中国文化的不断发展^[2]。

3 泥彩塑的文化特征

泥塑（徐氏泥彩塑）是国家级的非物质文化遗产之一，具有地方特色的民间艺术，主要流传在四川省大英县，泥塑的精妙工艺使得其作品拥有百年不变形五十年不变色的特点。

徐氏泥彩塑使用传统的工艺进行制作，泥塑使用黄泥和粘土的材料。先进行设计，然后进行塑形，最后等白坯干后，打磨做花纹，并根据传统故事进行上色，更加符合故事人物形象，完成后的泥塑作品更是美轮美奂。

徐氏泥塑的工艺是十分精湛的，尤其是在色彩的搭配和人物面部的塑造，都十分的真实，最大限度上进行还原。如图1所示，这张图是武则天的泥塑，我们可以从图片中看到，武则天是十分有气势，她挥动的袖子符合了武则天人物的形象，而黑色的衣服又正好显得她高贵典雅。其次是她头上佩戴的饰品，看起来工艺比较复杂，但又十分的精细，上面的花纹雕刻的很好，甚至一些细节也做的很到位。从武则天鞋上的点缀以及她腰间的配饰，无不体现泥彩塑工艺的精湛。



图1 武则天泥塑

图2是一个老年人的泥塑，手里还拿的唢呐，老人的面部塑造得十分生动形象，额头的抬头纹，以及凹陷的眼窝和较深的法令纹，能够很好地刻画出老年人的面部形象，十分的贴近生活。通过最简单的材料对泥塑做到塑形，最后进行真实人物形象的刻画，再进行上色，能够很好地展现出泥塑精湛的工艺，以及中国传统文化的独特魅力，更好地进行传统工艺美术的传承与发展。



图2 老年人泥塑

4 传统工艺美术的当代发展问题

4.1 传统工艺美术的技艺传承缺乏重视

在中国经济不断发展的推动下，随着消费市场的不断扩大，人们对工艺美术品的需求也日益上涨，能够促进传统工艺美术的进一步发展，但是也随之而来出现了一些问题。传统工艺美术产品的需求量较大，但制作工艺复杂，无法批量生产，达不到人们的需求量，只能考虑依靠科技手段进行发展。但利用科技手段进行生产，脱离了工艺美术，更无法体现出精湛的技术，人们的需求量也随之减少。泥彩塑是一个十分复杂、要求极高的工艺，需要制作人有精湛的技术和文化底蕴，这些都是科技手段无法代替的，而且是根据人物故事刻画人物形象。随着时代的进步，人们对工艺美术的技艺越来越不重视，所以传统的工艺美术无法得到很好的传承，让一些优秀的技术在慢慢地消失，阻碍了传统文化的发展。

4.2 传统美术市场存在不足

随着中国经济的稳定发展，传统工艺美术也需要不断进步，面临着更多的挑战和问题，我们必须采取合理的方法对传统美术进行当代发展。在传统工艺美术市场中，必须找准定位，将传统工艺美术同生活相结合，传统工艺美术产品大多只具有观赏价值，没有使用价值，所以人们的需求量并不是很高，多数的产品为收藏品，更是无法进入生活中，所以也影响到传统工艺美术的发展。泥彩塑大多为收藏品，十

分的精湛，但是对人们的日常生活起不到很大的作用，再加上手工制品价格昂贵，大大减少了人们的需求量，也导致泥彩塑退出人们的生产和生活中去。根据这一问题，我们要明确传统工艺美术品的市场定位，根据人们的日常生活进行改进，满足大众的生活需求，使传统工艺美术品越来越贴近人们的生活，能够更好地对传统工艺美术进行传承，促进传统工艺美术的当代发展。

4.3 人才培养力度不够

传统工艺美术作为中国优秀传统文化中必不可少的部分，也具有丰富的文化内涵和历史价值，但是在传统工艺美术的当代发展中，人才培养力度不够，很多优秀的技艺已无人进行传承，严重影响到工艺美术的发展。随着美术的不断变化，对传统工艺美术的重视度大大降低，传统工艺美术领域人才培养力度不足，一些年轻人对非物质文化遗产的传承没有很高的思想觉悟。而在当今的美术教育中，也很少有人会对传统工艺美术进行教育，大多被现代美术所取代，所以传统工业美术更缺乏系统的教育体系。在传统工艺美术的传承中，一些技巧为家族继承，无法传授给别人进行学习，导致许多技术失传，严重影响到传统工艺美术的发展，使得传统工艺美术无法适应当代生活需求^[1]。

5 传统工艺美术当代发展的策略

5.1 将传统手工工艺同机械化生产有效结合

为了促进传统工艺美术的发展，在进行工艺品制作的过程中，将科技生产融入手工制作中去，能够提高工艺品制作的效率，还可以体现传统工艺美术品精湛的技术。将传统手工工艺同机械化生产有效结合，必须重视手工工艺，不能在生产过程中过度依赖机器，要重视手工艺的传承。例如，在泥彩塑的制作过程中，我们可以利用生产机器进行捕获和泥和调色，但在塑形的过程中，人物的刻画是需要手工技术来完成的，只有手工技术才能够更好的展现人物的形态和神态，这一点是机器生产所达不到的。我们可以把一些简单的准备工作交给机器来做，但在一些重要的步骤中，是需要靠人工技艺来完成的，所以我们要明白手工工艺的比重，将手工工艺与机械生产相结合，既能提高生产效率，还能够减少人力和物力，使得传统工艺美术品符合当代发展的需要。

5.2 加强人才培养，注重传统工艺美术的创新

在传统工艺美术的不断发展中，我们首先要认识到人才是发展传统工艺美术的根基，而创新是发展的动力，所以我们要重视人才的培养，尤其是一些艺术院校的学生，将他

们的优势发挥出来。可以开设传统工艺美术专业，也能够将一些优秀的学生组建专业的工艺美术小组，有专业的人员进行指导，为工艺美术的发展怎养更多优秀的人才。但人才培养是一个长期且复杂的问题，需要不断地提高重视程度，将优秀的教学资源收集起来，提高教育的目的，要不断地深入传统工艺美术的发源地进行学习，让学生了解传统工艺美术的文化底蕴和历史故事，在进行技艺传承的同时，拥有深厚的文化底蕴，更好地实现传统工艺美术的传承。要让传统工艺美术类专业的学生，加强对非物质文化遗产的重视程度，邀请一些传承人给他们进行授课，不仅能够吸引学生的学习兴趣，还能够使学生充分了解到传统工艺美术的技艺，根据当代社会发展的需要，不断进行传统工艺美术的创新。

5.3 保护传统工艺技艺

在传统工艺美术发展的过程中，我们要保护传统工艺美术的技艺，提高对工艺美术传承的重视度，为传统工艺美术的发展提供良好的环境。针对保护传统工艺技艺，国家可以出台相关政策，为其提供制度保障，对传统技艺传承人进行一定的保护，能够使传统工艺记忆不断流传下去。由于一些技艺传承人为高龄老人，应该对他们提供生活保障，才能够更好地将传统工艺技艺保留下来。可以设立相关的公益基金会，针对传统工艺技艺传承人提供资金补助，更好地促进传统工艺美术的传承。

6 结语

在传统工艺美术的当代发展中，我们要重视工艺美术的创新，保护非物质文化遗产，促进我国传统文化的发展。在传统工艺美术中，泥彩塑工艺作为中国民间的一种艺术，具有很强的文化价值和审美价值，泥彩塑背后的历史故事也值得我们不断地去学习，而泥彩塑的精湛工艺，更需要我们在当代进行传承和发展，重视中国的这项非物质文化遗产，能够使泥彩塑不断传承下去。在传统工艺美术的当代发展中，要将传统手工工艺同机械化生产相结合、加强人才培养，重视工艺美术的创新、保护传统工艺技艺，更好地将传统工艺技术与日常生活相结合，推动传统工艺美术的当代发展。

参考文献

- [1] 周雪.徐氏泥彩塑艺术特征研究与文创设计实践[D].成都:四川师范大学,2022.
- [2] 张婧婧.传统工艺美术的当代发展——以陶瓷工艺为例[J].西部皮革,2021,43(14):10-11.
- [3] 郭延龙.传统工艺美术的当代传承与发展[J].天工,2022,(28):1.