

Analysis of Neolithic Culture in Western Chongqing — Taking Jiangjin District of Chongqing as an Example

Xiangdong Zhou

Jiangjin Museum, Chongqing, 402260, China

Abstract

Western Chongqing is the main intersection channel of ancient Bashu. In the past, there were few discoveries of Neolithic cultural sites in this area, and there is a lack of understanding of the primitive human connection between this area and Bashu. Based on the results of the archaeological investigation of Neolithic culture in the Jiangjin section along the Yangtze River in western Chongqing in recent years, this paper studies the development of Neolithic culture in western Chongqing, and preliminarily understands the development level, cultural characteristics and social contacts of the productive forces in the Neolithic age in this region. It proves that in the Neolithic age, while the western Chongqing area was influenced by the Bashu culture, part of its local cultural characteristics were gradually integrated into the Ba cultural system, with the role of the Bashu cultural channel.

Keywords

the Yangtze River coastal area in western Chongqing; neolithic culture; geographical environment

浅析重庆市渝西地区新石器文化——以重庆市江津区为例

周向东

江津博物馆，中国·重庆 402260

摘要

渝西地区为古代巴蜀的主要交汇通道，过去对该地区新石器文化遗址发现较少，对于该地区与巴蜀间的原始人类联系缺少认识。论文结合近年渝西地区长江沿岸江津段新石器文化考古调查成果，对重庆市渝西地区新石器文化发展问题进行研究，初步认识该地区新石器时代的生产力发展水平、文化特征、社会联系等情况。证明在新石器时代，渝西地区受到巴蜀文化影响的同时，其部分本土文化特征，也逐渐融合到巴文化体系中，具有巴蜀文化通道的作用。

关键词

渝西长江沿岸地区；新石器文化；地理环境

1 引言

重庆市早期新石器遗址，多为通过三峡大坝水利工程考古发现。白久江先生在《重庆地区的新石器文化——以三峡地区为中心》对重庆市的新石器文化进行了总结：“重庆三峡地区的新石器文化在中晚期大致分为东西 2 大系统，东部地区的文化表现出与长江中游地区古代文化明显的联系，而西部地区表现的更多的是本土文化，同时也通过长江和嘉陵江通道受到周边文化的影响，其文化特征具有文化与环境相适应、文化滞后、有廊道功能的特征，具体表现为聚落基本分布在宽谷地带，规模不大，渔猎经济发达，农业经济和文化的发展进程相对较慢，社会始终处于一种分散稳定状态，结构简单，是平原文化与四川盆地文化交流和传播的孔道。^[1]”而重庆渝西地区没有经过三峡工程这样的大区域

考古发掘项目，考古发掘工作通常以配合基本建设时对基建所占土地进行发掘，以及在工程建设时对已经破坏的文物进行的抢救性发掘为主。因此，过去渝西地区开展的考古工作不多，为渝西地区早期文化研究蒙上一层厚厚的迷雾。近年来，地处渝西地区核心区域的江津区通过基本建设和文物普查的开展时机，发现了一批新石器文化遗址，并对部分遗址开展了试掘，使渝西地区早期文化研究有了一定的突破，这里我们结合现有成果，对该地区新石器文化发展进行探析。

2 重庆江津地区的地理环境

江津处在四川盆地的东部，这里河流密布，山形水势独特，是典型的长江河谷，丘陵地貌，南面的大娄山余脉逐级跌落后连接长江河谷，形成了江津南高北低，境内四面高山环抱的地势。这里气候四季分明，属亚热带季风气候，光照充足，气候温和，雨量充沛。日照时数年均 1207.9h，常年平均气温 18.2℃，年平均降雨量为 1034.7mm。江津是林草丰茂，野生生物资源丰富之地，境内动植物资源十分丰富，

【作者简介】周向东（1981-），男，中国重庆人，本科，文博馆员，从事文博管理、考古及近现代建筑修缮等研究。

拥有国家保护动物 23 种，珍稀保护植物 19 种，有被称为植物“活化石”的桫欏、水杉、秃杉、银杉、珙桐等珍稀树种，是国家长江上游珍稀鱼类保护区，是号称亚洲美人鱼的“胭脂鱼”、江豚等珍稀鱼类的主要繁殖地。山海经对江津所处的西南区域描述到：“西南黑水之间，有都广之野，石梁葬焉，爰有膏寂、膏稻、膏黍、膏稊、百谷自生、冬夏播琴。”因而，得天独厚的地理环境造就了江津物华天宝，物阜民康，很早就有柑桔、白蔴、稷、芋的种植记录，远古时期就有巴人橘革的说法，有学者认为，现重庆辖区内的长江上游地区是柑橘的主要发源地之一。

江津境内江河众多，地表水径流丰富，主要河流共有 27 条，包括长江、綦江、塘河、津壁河（壁南河）、筲溪河等。河流纵横交错，宛若大地“血脉”，泽润万物的同时连接周边綦江、璧山、贵州习水等地。境内 127km 的长江水道横贯东西，不仅是古巴蜀的黄金水道，也是古代江津的文明发源地，江津境内已发现的早期遗址基本都位于长江岸边的台地，如王爷庙新石器遗址、燕坝新石器遗址皆位于长江岸边，津壁河，綦河汇入长江的台地，更是江津历史上乐城县与江州县的县治所在地。同时，津壁河，綦河这 2 条长江支流也是綦江、璧山与江津的文化交流的通道，沿着这 2 条支流，江津近年发现了大量的历史遗址。

3 江津长江沿岸地区的新石器遗址

目前，该区域已经发现的新石器时代遗址有 16 处。其中，已经试发掘的有王爷庙、鼎锅浩、瓦厂沙坝、燕坝等新石器时代遗址。通过这些考古工作，基本可以确定，江津地区在新石器时代就有人类聚居。

王爷庙遗址位于江津支坪乡胜利村北方 30m，长江与綦江交汇的三角形台地上。1980 年 12 月，重庆市博物馆文物普查组发现并进行了试掘，在大约南北长 200m，东西宽 150 米的靠近长江的台地上，开了 3×8 的探方，进行了局部试掘。在试掘区内，采集出土石器 144 件（其中土 53 件，采集 91 件），有耜、锄、铲、斧、镰、刀、铤、凿、匕、球、

网坠、矛、镞、砍砸器、石椎等 16 种。并清理出了一座东汉初期的砖室墓，墓呈“T”形，室内残存有王莽的“货泉”铜币与西汉“五铢”铜钱及殉葬的陶猪、陶狗、陶罐、陶房、陶井、博山炉等。墓室砖纹内容丰富。遗物多出自战国时期文化层之下的文化层，可以推想为巴族未迁入川东地区以前土著民留下^[2]。

鼎锅浩遗址位于重庆市江津区龙华镇龙华寺村三组，为新石器时代——汉代遗址，分布面积 10000m²。初步调查，遗址堆积分三层，由上至下依次编号①、②、③。①层为耕土层；②层为近现代扰土层；③层为新石器文化层，出土大量夹砂、泥质陶片、石片等。在③层下发现一灰坑，出土大量陶片、石片、烧土、炭粒。坑壁为灰色烧结硬土，其外为红烧土，推测为窑坑。从调查情况看，遗址内主要以新石器及汉代遗物为主。遗址西北部田埂壁地层中发现打制石片、石屑等。遗址西南部被现代瓦厂取土扰毁。鼎锅浩遗址进行了试掘，发现遗物以泥质灰陶为大宗，次为泥质褐陶，次为夹砂陶和泥质黑皮陶。陶片中素面略多，另有一些绳纹、菱格纹、少量箍带纹。器形以小口高颈壶、卷沿鼓腹罐、敛口钵、深腹缸为主。该遗址出土的太阳纹陶片与忠县哨棚嘴、宜昌中堡岛、巫山大溪相似。另外，地层堆积中还发现了大量的窑渣和烧变形的器物，该遗址应有陶窑存在。鼎锅浩遗址具有与玉溪坪上层文化的特征，对研究川西高原地区与三峡地区的文化关系提供了信息^[3]。鼎锅浩遗址 2007JLDT1 西壁剖面图如图 1 所示。

瓦厂沙坝遗址位于重庆市区江津区龙华镇龙华寺村四社，2007 年 2 月，该遗址在小南海电站库区文物调查时发现。同年 3 月，重庆市文物考古所对瓦厂沙坝遗址开展了 50m² 的试掘工作。试掘结果显示，该遗址是一处次生堆积，面积 2000m²。该遗址文化属性属于玉溪坪文化。初步调查，遗址耕土层下文化堆积近 1m，包含的文化堆积较丰富，发现打制石斧、石片、陶器等文化遗物。出土石器多以砾石制成，器型主要是砍砸器、铤、刮削器等。此遗址出土的新石器时代陶器虽然数量较少，但很具有代表性，有泥质灰陶、灰黄

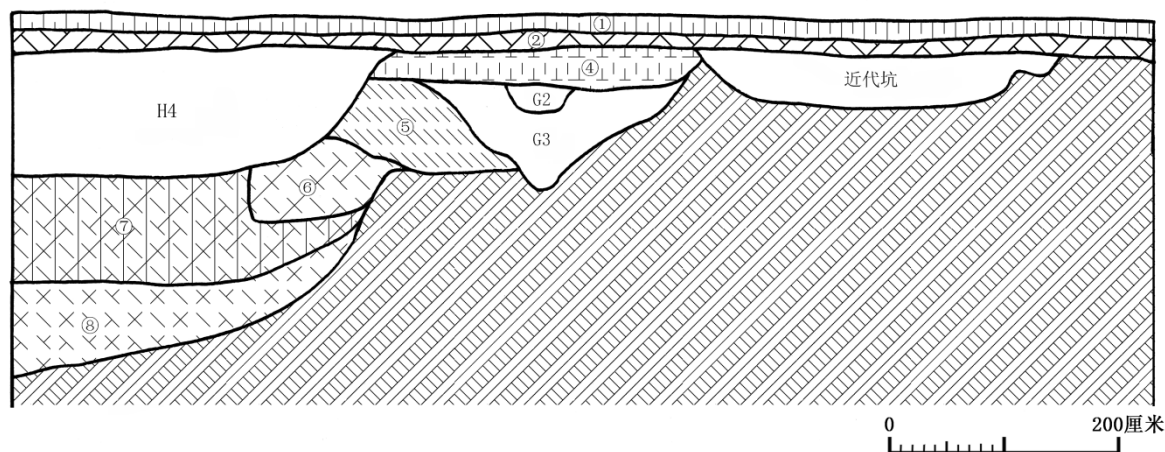


图 1 鼎锅浩遗址 2007JLDT1 西壁剖面图

陶、褐陶、夹砂褐陶等，以夹砂红褐色陶为大宗，纹饰主要有绳纹、交错绳纹形成的菱格纹、方格纹，器物沿部饰花边，新石器时代陶器有夹砂卷沿深腹罐、高领罐、泥质卷沿罐、敛口罐等，前者自沿外侧开始满饰菱格纹，以深腹罐为主。另外，此遗址文化遗物出土于砾石层面，有较多的打制石器、石片、石砧等，推测发现之处可能是石器加工场^[4]。

燕坝新石器时代遗址位于江津区罗坝乡燕坝村西北方位1km，长江与羊溪汇合处的山角形台地上，北距江边60m。为新石器时代遗址，未开展考古试掘。采集点长约500m宽约120m的面积范围内，沿江边横向分布文化堆积。在距离河漫滩洪水线上5m的断层上发现宽约0.1m，长0.15m的团状不规则的红烧土，其他断层上也有零星的，面积较大的红烧土。采集标本：石器34件，系选择江边砾石以打制、磨制、打磨相间加工而成。器形有：盘状砍砸器、石球、尖状器、刮削器、网坠、斧、铤、刀、耜、斧、锄等。陶片20件，按陶质和色泽可分为细泥红陶、灰褐夹细砂陶、夹粗砂陶、外红内黑粗砂陶、外红内灰粗砂陶、素面灰陶等，可认器物有平底钵、敛口钵。圈底斧口沿等，陶片纹饰有刻画纹、绳纹、斜纹等。

4 对江津地区新石器文化的初步认识

这些遗址中，以瓦厂沙坝遗址为最早，通过试掘出土的少量石器和陶片判读，该遗址最早能追溯到玉溪坪文化早期阶段。而王爷庙遗址是江津开展考古发掘最早且唯一进行2次发掘的新石器遗址，总计出土石器144件，陶器残片两百余件。石器以砾石石器为多，器型有：“耜、锄、铲、刀、斧、铤、凿、球、网坠、矛、镞、砍砸器、刮削器等类”，其中，网坠数量最多。该遗址既有新石器时代晚期遗物，也有商周时期遗物，并具有玉溪坪晚期时代特征。说明当时江津地区的先人仍以渔猎为主，但已开始使用“耒耜”等农具，农业开始有了发展。

按照已有的考古发现，江津地区新石器遗址的文化仍处于玉溪坪文化的范围，从取得的大量石锄、石铲、石镰、石矛、石铤、石球、石网坠、陶纺轮以及大量的陶片来看，它们的文化特征石器以打制为主，磨制次之，陶器组合以瓮、罐、盆、碗、钵等，以夹砂红陶和泥质灰陶居多外未见彩陶。器物表面的装饰技术，以粗细绳纹为主，其次有波浪纹、锯齿纹、刻划纹、麦穗纹、压印纹、附加堆纹等，其器形特征和装饰艺术等，都具有强烈的本土特点。

邹后曦、袁东山据2001年以前的考古材料提出了重庆地区整个新石器文化发展的脉络，比较初步地勾勒了文化演变的阶段性。限于材料的问题，他们也一度将玉溪下层和玉溪上层作为一个文化发展的两个小阶段^[5]。后来，邹后曦、白九江探讨了重庆峡江地区新石器完全文化的变化过程，提出了“哨棚嘴文化—玉溪坪文化—中坝文化”的序列，并对每一文化内的分期做了研究^[6]。“玉溪上层文化”和“玉溪坪文化”皆属于重庆地区的土著文化，且存在由“玉溪上层文化”向“玉溪坪文化”发展的趋势。江津发现的鼎锅浩遗址为玉溪上层文化，王爷庙遗址、燕坝遗址以及瓦厂沙坝遗址皆属于玉溪坪文化。而江津调查发现的其他新石器遗址中，小堰塘、泥湾、梓桐观、柑坝子、陈家坝、灯堡土等遗址，在新石器文化层上方也叠压有商周文化层，这说明江津先秦时期文明发展是连续的，中间并无断层。

5 结语

大致推测江津地区的早期人类生活方式和状况应和三峡库区的原始人类相似，应该有相同的族群在此生活。遗憾的是，江津地区考古发掘参照物仍然较少，了解该地区新石器早、中期的文化状态还需进一步的考古调查和发掘予以证明。对于江津地区的史前文化，目前能总结的是：早在5000多年前，该地区就有人类活动。早期人类以小型聚落沿江而居。这些小型聚落以渔猎经济为主，农业有了初步的发展，已发现的王爷庙遗址、大土遗址等遗存，证明江津的早期文化发展是按照历史序列演进的，其早期文化特征表现出了既保持本土特色，又受巴蜀周边地区文化的强烈影响，体现出了中原文明与西南少数民族文化的融合发展，这一特点，在后续的商周文化遗址上更为明显。

参考文献

- [1] 白九江.重庆地区的新石器文化——以三峡地区为中心[M].成都:巴蜀书社出版社,2010.
- [2] 申世放.重庆市长江河段新石器时代遗址调查与试掘[C].考古,1992(12):1068-1069.
- [3] 重庆市遗产院.鼎锅浩遗址试掘简报[A].2012:8-10.
- [4] 重庆市遗产院.瓦厂沙坝遗址试掘简报[A].2012:10-14.
- [5] 邹后曦,袁东山.重庆峡江地区的新石器文化[C]//重庆.2001三峡文物保护学术研讨会,北京:科学出版社,2003:37.
- [6] 白九江,邹后曦.重庆峡江地区的新石器晚期文化[C]//中国考古学会.中国考古学会第十次年会论文集,文物出版社,2008.