

Research on the Enlightenment of Life Philosophy Contained in Dunhuang Culture

Xue Lin Liangrui Zhang

Gansu University of Traditional Chinese Medicine, Lanzhou, Gansu, 730000, China

Abstract

Based on the study of Dunhuang murals and documents, this paper elaborates the philosophy of life in Dunhuang culture: the outlook on life of suppressing suffering and spreading goodness, the ethics of loyalty and filial piety, the values of avoiding evil and repairing blessing, the view of life and death, and also reflects the changing track of the collision and integration of Chinese traditional culture and foreign religions. In the philosophical reflection, we constantly examine and examine it to re-understand the history and culture of Dunhuang thousands of years ago.

Keywords

Dunhuang culture; philosophy of life; traditional culture

敦煌文化中蕴含的人生哲学思想启示研究

林雪 张亮蕊

甘肃中医药大学, 中国·甘肃 兰州 730000

摘要

论文基于对敦煌壁画及文书研究,具体阐发敦煌文化中的人生哲学思想:抑苦布善的人生观,尽忠事孝的伦理观,避恶修福的价值观,敬生重死的生死观,也折射出中国传统文化与外来宗教碰撞和交融的流变轨迹。在哲学反思中不断进行追问和审视,重新认识千年前的敦煌历史文化。

关键词

敦煌文化; 人生哲学; 传统文化

1 引言

敦煌文书、壁画及其文物遗迹构成了丰富的敦煌历史文化。为改变敦煌在中国,敦煌学在世界的这一怪象,依托本土优势资源,近些年甘肃对于敦煌学的研究成果备受学界关注。2013年1月19日甘肃省敦煌哲学学会成立,倡导以哲学的视角来研究敦煌学,当代以杨利民先生、范鹏教授等一些著名学者,以敦煌文化与敦煌学为基础和研究对象来研究敦煌哲学,挖掘构建内涵丰富的敦煌哲学。

范鹏教授有言敦煌哲学“始终坚守敦煌这一文化圣地、文化符号、文化领地,从哲学的视角观察敦煌文化和敦煌学

【基金项目】甘肃省哲学社会科学规划项目阶段性研究成果;2020年度甘肃省哲学社会科学规划一般项目《敦煌文化中的人生哲学思想研究》(项目编号:20YB090)。

【作者简介】林雪(1981-),女,中国甘肃兰州人,在读博士,讲师,从事马克思主义理论研究、思想政治教育研究。

的过去、当下和未来”^[1]。杨利民先生在《敦煌哲学:概念的界定与研究的价值》这篇论文中说:“我们所理解的敦煌哲学,就是以敦煌文化和敦煌学为研究对象,对敦煌文化和敦煌学进行哲学分析,从而发现和其中蕴藏的哲学问题,进而探索敦煌文化和敦煌学中带有普遍性的重大关系问题,特别是关乎宇宙人生根本大道的根本问题的学问。^[2]”以上对敦煌哲学这一概念的内涵与外延从哲学与逻辑的范畴做了定义。

学者黑晓佛认为,敦煌哲学的研究不能总是停留在纯粹的哲学范围里,不能沉浸在形上世界的思辨和抽象概念范畴的演绎中,而必须跳出西方哲学的框架和范围,由形上世界走向生活世界,关注现实的社会和生活;对敦煌哲学的研究要在参照西方哲学的合理形式的同时开展“蕴含思想史纬度的哲学史研究”。谢增虎先生在《生与死:敦煌宗教哲学的独特关照》一文中从敦煌宗教哲学的角度谈论生死,阐释敦煌人生哲学生死问题,生死问题应是敦煌人生哲学核心问题。

马俊峰教授在《图像、符号与意义——以敦煌壁画为例》一文中以符号学的角度分析敦煌壁画中蕴涵的人对自我的

理解与对宇宙世界的理解。论文在前人研究的基础上，具体阐发敦煌文化中的人生哲学思想，人生哲学是研究以莫高窟和藏经洞为文化载体传递出来的重大人生哲理为主要内容，比如莫高窟众多绘画艺术中所反映的宇宙观、人生观、价值观；藏经洞经卷中记录的不同于其他地方与时代的具有敦煌地域特点的人生感悟、处事态度等。某种程度而言，敦煌人生哲学更为直接地体现了中国哲学的精神。敦煌人生哲学所蕴含的宇宙观，人性观，价值观也折射出中国传统文化与外来宗教碰撞和交融的流变轨迹。在哲学反思中不断进行追问和审视，重新认识千年前的敦煌历史文化。

敦煌一词最早见于《史记·大宛列传》，东汉应劭解释：“敦，大也；煌，盛也，取盛大辉煌之意。”唐代李吉甫（元和郡县志）云：“敦，大也，以其广开西域，故以盛名。”敦煌曾是中西交通的枢纽要道，一度成为西北军政中心和文化商业重地。由于其特殊而重要的地理位置，历史上敦煌先后被匈奴，突厥，吐蕃，西夏党项等少数民族据占，作为外来文明传入的陆路必经之地，因此造就了敦煌文化丰富多元又兼容并蓄的特征，可以说敦煌文化是四大文明、三大宗教融合创新的结果。西域与敦煌独特的生态地理环境、民众的价值观念、宗教信仰、心理特征、行为方式的多元特点，又因其复杂的社会历史文化发展轨迹，敦煌文化长期以来处于中原文化与“西方”交流的中间带和边缘区。形成敦煌文化迥异于中原文化的不同选择和出路。

2 抑苦布善的人生观

根据季羨林先生主编的《敦煌学大辞典》的统计，我们可以很直观的看到五代时期（曹氏归义军时期从五代时期开始，到西夏时期结束）敦煌石窟营造的壁画：其中出现最多的经变画为如意轮观音经变，为 26 幅，其次依次为东方药师变 21 幅，不空绢索观音经变 20 幅，维摩诘经变 16 幅，弥勒经变 11 幅，报恩经变和千手千眼观音经变同为 9 幅，华严经变、法华经变以及阿弥陀经变同为 8 幅，劳度叉斗圣变和天请问经变同为 7 幅，其他少于 7 幅的经变画不再一一举出。其中涉及净土变的壁画一共出现了 45 幅，可见净土思想在当时的流行程度。净土宗思想为何短时期内被百姓广泛接纳而虔诚信奉呢？

敦煌藏经洞的残卷中有一份敦煌文书——《塑匠都料赵僧子典儿契》，文书内容记载云敦煌的塑匠都料赵僧子家的农田灌溉水渠破损，为免官府责罚，必须自家修补好，但一时缺乏修治水渠的工具材料，只好把年幼的儿子质典给富人，六年为限，到期后才能赎回，典质期间实则形同奴婢。是年为敦煌归义军节度使曹氏政权时期，都料为敦煌工匠队伍里比较高级别的统领，赵僧子尚且如此境况，可见普通老百姓人家的生活确实很悲惨凄苦；而敦煌研究院藏 D.0639 和 D.0640（发表号为 297+298 号）《唐天宝年间奴婢买卖市券副本》则记载的是奴主行客（丝绸之路上的商人）王修

智，将 13 岁的胡人奴隶多宝贱卖给敦煌人惠温。还有很多相关的资料，均可说明当时敦煌百姓现实生活十分疾苦，不论是天灾抑或是战乱，统治者的残酷盘剥，肉身无力反抗更无力改变，因而诉诸修行，祈求精神上解脱从而获得幸福。

“发菩提心，一向专念，净念相继”即为净土宗的基本修行方式。这种方式省却了繁杂的宗教仪式，静坐默念即可修行得道，因此很受世人青睐。

净土宗思想中，也包含了许多劝人行善的观点，所以对教化世人具有积极的意义和价值。敦煌壁画里不乏“因果报应”“苦修行善”的生动故事：九色鹿舍身救人——第 257 窟，宣扬惩恶扬善，布恩行善；北壁中部画佛本生故事里有“毗楞竭梨王身钉千钉”“虔闍尼婆梨王剃身燃千灯”“尸毗王割肉饲鸽”“月光王施头”“快目王施眼”等情节，传达“众生平等”“因果报应”“轮回转世”，而这些给予苦难中的人追求重生和幸福生活的希望和路径。

3 尽忠事孝的伦理观

曹议金在修建 98 窟时所发之愿为“枝罗亲族，吉庆长年；合群（郡）黎民，同沾少福；四方通泰，使人早还，风雨顺时，五谷殷实”。这些愿望都是以“利他”为目的的。祈愿文说“府僚大将，各尽节于辕门；亲从之官，务均平而奉主；城皇（隍）（黎）庶，愿保[康]宁；所有伤魂幽识，舍怨速值莲官；六道四生，因兹总归净土。然后三边告静，隘无燬火之忧；四塞来宾，路有输珍之庆”。此文中不但祈望黎民百姓永安安宁，风调雨顺，生活富足，甚至还祈愿六道四生总归净土。此外，窟中还绘制有大方便佛报恩经变和父母恩重经变，这两幅经变分别是根据《大方便佛报恩经》和《父母恩重经》所绘制。有的干脆将所修洞窟题额为“报恩君亲”（《大蕃故敦煌郡莫高窟阴处士修功德记》）或“报恩吉祥之窟”（《报恩吉祥之窟记》）。S.289《报慈母十恩德》前有小序云：“若有慈孝男女，深报父母之恩，得升天。”将孝亲报恩提到了善行之最高的高度。《父母恩重经讲经文》则云：“世尊道：我现娑婆世界一切众生，虽具人相，不知耶（爷）娘有大恩德，不生（省）酬答，不解报恩，命终必堕三涂，永劫不复出离。”

孝亲是儒家思想中的重要内容，《论语·学而篇》中记载：弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”佛教文化中塑造的佛陀是没有七情六欲和断情绝爱的精神向往，敦煌文化在大乘佛教的传入演化中出现了世俗化和本土化，有了趋近现实生活和世俗世界的事孝思想。

《索法律窟铭》云：“其先，商王帝甲之后，封子丹于京索间，因而氏焉。远祖前汉太中大夫抚，直谏飞龙，既犯逆鳞之势……抚恐被诛，以元鼎六年自钜鹿南和徙居于流沙，子孙因家焉，遂为敦煌人也。皇祖左金吾卫、会州黄石府折冲都尉讳奉珍……上帝（此指唐肃宗）闻其雅誉；皇考顿悟大乘贤者，讳定国，英旄（髦）僇彦，早慕幽贞……耕

田亩井，业南亩而投簪；鼓腹逍遥，力东皋而守分……亡兄前任沙州防城使讳清宁，高情直节，毓著功名……故弟清贞，礼乐名家，温恭素质，一城领袖，六郡提纲……其前亡兄子有三：次子押牙忠颢，勇冠三军，射穿七札，助收六郡，毗赞元戎……；少子有功将士、押牙忠信，天资秀异，神假英灵……奉元戎而归阙，臣子之礼无亏……长子僧常振，天资爽悟，道径（镜）愈明……孝敬之怀罔极，助叔僧而修建，自始及终。”

《唐故河西管内都僧统邈真赞》云：“挺持莲剑，无玷无瑕；恭唯守节，孝悌不除。千龄之后，谁不叹嗟！”

98窟一个突出的特点就是，在其甬道和主室的下方，绘满了供养人像。甬道南壁画曹议金父子供养像8身、侍从2身；北壁画姻亲张议潮、张淮深、索勋等供养像八身。主室中心佛坛背屏背面下画曹氏归义军节度诸押衙供养人像一列。窟顶四角为四天王。佛坛南、西、北壁屏风画下绘小身画像一排，为曹氏家族女供养人、曹氏节度使衙门的大小官吏和当地高僧。东壁门南，下方画于阗国王、皇后等供养人11身，东壁门北下方画回鹘公主等男女供养人7身^[5]。

窟内供养人像均按尊卑长幼排行列次，画像的大小也由其地位决定。一改之前佛尊人卑的形象，并奉中原王朝为正朔，传导出“尽忠执节”的儒家思想，这些显示了敦煌人对现实政治和自我价值的肯定。

4 避恶修福的价值观

《天请问经》指出了贪瞋痴三毒的危害，并且提出了戒除贪瞋痴的根本办法，如“施者名得利”，“少欲最安乐，知足大富贵”，“忍为坚甲冑”，“慧为利刀杖”等。只有人能够避除贪瞋痴、避十恶，提倡修身修福才能够求得解脱。维摩诘经变，壁画重点突出的是维摩诘居士与“智慧最胜”的文殊师利菩萨辩论。通过维摩诘居士与文殊利菩萨的辩论来阐发佛教大乘般若性空的思想，佛法悟出“苦、集、灭、道”，为普度众生须要“断欲去爱”^[4]。

避除十恶，通过布施、持戒、精进、忍辱、禅定、般若提升心性并获得智慧，以我度人，我入地狱的崇高心境来克己绝欲。而这样的价值追求事实上已经超越了利己的本我之境，免受自我意识的遏抑，实现自我在现实世界的福报，进而追求超我的价值认同。

5 敬生重死的生死观

第156窟壁画中在东方药师经变中绘制有九横死，《药师琉璃光如来本愿功德经》中记载：“谓人生于世间，当勤修佛法，敬依国化，不作诸恶，奉行众善。斯能尽其天年，不然则必遭横逆而死，故有此九种也。一得病无医谓人得病虽轻，然无医药及看病者；或遇常医，而不投以良药；又有不知正法，惟信世间邪魔外道，妖孽之师，妄说祸福，便生恐勤，卜问吉凶，杀诸众生，求神请福，欲希延年，终不能得；以此而丧其生，皆为横死……而丧其生，是为横死。”^[5]

教导众人多行善事，莫做恶事，否则会遭遇以上九种横祸，这也是时人重视生命，畏惧死亡的一种体现，从古至今人对于死亡的态度顺化的少，而功利性畏死求生的多。药师净土里描绘了：“意念称名则众若咸脱，祈请供养则诸愿皆满，至于病士求救应死更生，王者覆灾转祸为福，信是消百怪之神符，除九横之妙术。”^[6]

祈愿佛法护佑，讲求避欲修福，超脱生死，涅槃解脱，死亡为生命提供了价值参照与价值创造的张力，死亡在佛教中所宣扬的灵魂不朽，生命轮回，往生极乐就具有了超越性的意义。

6 结语

论文将洞窟中文献进行哲学解读；论文以莫高窟第156窟为个案，深入分析研究敦煌文书及壁画所折射出的价值观、人生观，期望从个案研究中寻找、尝试敦煌哲学研究的方法与路径，丰富敦煌哲学的研究。

参考文献

- [1] 杨利民,范鹏.敦煌哲学(第一辑)[M].兰州:甘肃人民出版社,2013.
- [2] 杨利民,范鹏.敦煌哲学(第二辑)[M].兰州:甘肃人民出版社,2015.
- [3] 杨利民,范鹏.敦煌哲学(第三辑)[M].兰州:甘肃人民出版社,2016.
- [4] 范鹏.曹氏归义军初期敦煌洞窟营建中折射出的价值观——以莫高窟第98窟为例[J].敦煌研究,2016(2):1-7.
- [5] 范鹏.敦煌哲学:如何可能与怎样可行[J].甘肃社会科学,2013(3):4+9.
- [6] 杨利民.敦煌哲学:概念的界定与研究的价值[J].甘肃社会科学,2013(3):5-8.
- [7] 敦煌研究院.敦煌石窟内容总录[M].北京:文物出版社,1996.