

Reflections on the Development of Landscape Architecture Based on Regional Culture

Dongping He

Guangzhou Institute of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

With the development of our national economy, social form has gradually changed, the regional development has also gradually entered the new stage, people's aesthetic is gradually promoted, to a certain region in the landscape, the form of architecture and so on put forward certain requirements. Landscape architecture combines traditional architecture with contemporary urban planning and landscape design. As an emerging comprehensive discipline, landscape architecture has a wide range of applications in regional landscape design and architecture, such as sculpture, signage and furniture design. Regional culture reflects the culture of a specific region, which can give a regional landscape architecture cultural connotation and promote the development of regional city economy and culture. Therefore, in order to improve the cultural connotation of landscape and architecture, it is necessary to make good use of regional culture, actively explore unique regional cultural elements, promote the formation of unique regional landscape and architecture, and meet people's aesthetic needs. Based on regional culture, this paper analyzes its role and influence on the development of landscape architecture, aiming at promoting the diversified development of landscape architecture.

Keywords

regional culture; landscape architecture development; thinking

基于地域文化的景观建筑学发展思考

何东平

广州理工学院, 中国·广东 广州 510000

摘要

随着中国国民经济的发展, 社会形态在逐渐发生改变, 区域发展也逐渐进入了新的阶段, 人们的审美在逐渐提升, 对于一定地域内的景观、建筑的形式等提出了一定的要求。景观建筑学融合了传统的建筑学以及当代城市规划、景观设计, 是一门新兴的综合学科, 在区域景观设计以及建筑如雕塑、指示牌、家具设计上有着广泛的应用。而地域文化反映的是一个特定区域的文化, 能够赋予一个地域景观建筑文化内涵, 推动地域城市经济文化的发展。因此为了提升景观以及建筑的文化内涵, 就要运用好地域文化, 积极发掘独特的地域文化元素, 推动形成独特的区域景观以及建筑, 满足人们的审美需求。论文基于地域文化, 从其对景观建筑学的发展带来的作用以及影响进行分析, 旨在推动景观建筑学的多元化发展。

关键词

地域文化; 景观建筑学发展; 思考

1 引言

随着景观建筑学的不断发展, 当前已经形成了具有自身理论与研究体系学科, 并且在国际上获得了认可。全球化时代背景下, 国外景观以及建筑风格和涌入使得中国的景观以及建筑行业呈现出百花齐放的状态, 极大地推动了中国景观建筑行业的发展。但同时也出现了一个问题, 部分景观设计缺少地域文化, 文化内涵, 难以将一个区域的特色凸显出来。因此, 为了体现中国景观建筑设计的文化内涵, 要充分运用地域文化元素, 设计具有新时代地域文化的地域性景观

以及建筑。论文就从地域文化角度出发, 探究其对于景观建筑学发展的重要性以及应用要点, 并且从实际的地域文化出发, 研究其对于景观建筑学发展的意义, 在推动中国景观建筑的多元化发展上具有重要的意义。

2 地域文化概述

地域文化是一定地域人民劳动力、想象力以及创造力的体现, 它是一个广义的概念, 是在一个区域内人们在长期生活中演变形成的地域风俗、风土习俗、地域历史、地域文化形态以及地域建筑风格等。区域内独特的文化元素是人们了解这一区域的重要窗口, 是提升该区域辨识度、知名度的重要途径, 也能够充分反映和寄托人们的思想。这对于提升该区域的经济、塑造文化形象具有重要的作用。

【作者简介】何东平(1989-), 男, 中国湖南人, 硕士, 从事环境设计、景观设计与室内设计研究。

3 景观建筑学发展概述

景观建筑学结合了传统的建筑学与城市景观设计、城市规划等，是一个综合性的学科。景观建筑学在国外有着很长一段发展历史，近几年在引入国内后，引起了广大学者的研究。景观建筑学囊括的范围较广，包含传统建筑、景观设计、城市规划以及人民居住环境等各个方面，它从生态、心理、社会、心理以及美学等方面出发，研究建筑、景观环境、人类这三者之间的关系，具体的实践内容包括景观环境规划、园林绿地规划，公园街道设计、单体建筑以及雕塑等的建设等，在社会上有着广泛的用途。

景观建筑学最早是在 1858 年由奥姆斯特德和沃克斯提出的，刚开始的应用范围比较窄，仅限于素描、绘画艺术方面，是一门艺术学科。人们的生活质量也只逐渐提高，景观建筑学在发展的过程中也开始逐渐应用到了建筑行业中，将生态环境与建筑进行有效结合，满足了人们对于生态美的追求。此后，景观建筑学开始逐渐走向飞速发展的道路，并且逐渐引入中国，推动了中国建筑行业的发展。

4 地域文化与景观建筑学发展之间的联系

景观建筑学中包含的各种设计形式都是人们能够肉眼见到的景象，它能够在地域文化提供一个展示以及发展的空间，地域文化中的历史内涵、文化理念能与人们的生活充分融合起来，构成一个和谐的整体。若缺少地域文化，其景观建筑就会缺少文化内涵，不利于形成具有特色的建筑以及景观，由此可见，地域文化与景观建筑学发展之间有着紧密的联系。

地域文化能够为景观建筑提供丰富的素材。地域文化中包含的民俗、历史背景、特有文化元素，通过一定的加工和提炼，就能够成为极具辨识度的景观或者建筑。这种融合地域文化的景观以及建筑兼具生态性、创新性以及文化性，在当代景观设计以及现代化建筑中具有广泛的应用。反之，景观建筑也是地域文化的重要载体，能够充分反映出各个区域文化之间的差异性以及多元化。就以一个区域内常见的道路设计、建筑设计来看，它都是符合该区域内人们的审美的，也充分体现了当地的文化以及人们的生活习惯，具有鲜明的地域特色。地域文化是一个抽象化的概念，它需要应用到实际的景观与建筑设计中，才能够以直观的形式，给人们带来感官上的刺激，因此景观建筑是地域文化的重要载体。

5 地域文化对景观建筑学发展起到的作用

不同的地域环境会形成各不相同的地域文化，能够不断丰富景观建筑学的内容，推动景观建筑学的发展。中国地域辽阔，有着丰富的地域文化，以下我们就从巴渝地域文化、傣族地域文化以及藏族地域文化出发，探究其在景观建筑学发展中发挥的作用。

5.1 巴渝地域文化与景观建筑

重庆是巴渝文化发祥地，到现在已经有三千多年的历史，除此之外，重庆的特色文化还包含码头文化等，它们共同都成了重庆地区的特色文化。巴渝文化是长江上游极具鲜明个性的地域文化之一，它是由巴族和巴国在历史发展中所形成的一种文化。他们常年生活在山川之间，形成的文化对现代重庆地区的建筑以及景观设计具有极大的影响，同时也为现代景观建筑学注入了很多新鲜的元素。

其中街巷是巴渝地区景观建筑中的一个重要元素，充分反映了巴渝地区浓郁的地形特色。“横街纵巷”“3D 魔术”般的道路结构以及“弯弯拐拐”的街巷空间，形成了极具特色的巴渝人居空间。这一地域文化元素能够为景观建筑学提供思路，尤其是在空间结构设计中。能够极大丰富空间的层次，达到移步换景的作用。此外，吊脚楼式的建筑也能够极大地丰富景观建筑学的内容，为现代景观设计与建筑提供更大的发展空间。

5.2 傣族地域文化与景观建筑

傣族地域文化主要分布在云南西双版纳自治州以及德宏傣族自治州，这里有着独特的自然景观以及深厚的文化底蕴，这些独特的文化形成了独特的景观以及建筑，具有较高的研究价值。

基于西双版纳独特的自然特点，傣族形成了独具特色的竹楼，它是干栏式建筑的最初形式，其造型独特，造价低廉，呈现为宽敞高大的正方形框架。竹楼这一建筑最大的特点就是简易平坦、轻巧空灵、高敞宏大，其重叠曲折的形式极大提升了建筑的美感，这一建筑极具地域辨识度。对于现代景观建筑来说，在景观以及建筑中融入傣族地域元素，能够促进地域文化与景观设计、建筑的协调发展，推进环境与文化的互融共生，同时也能够成为一个独特的文化标签，为景观建筑学提供丰富的素材。

5.3 藏族地域文化与景观建筑

藏族长期生活在高原上，其华丽的装饰图案以及纹样造型反映了其独特的宗教文化以及生活意蕴。转经筒、白塔以及吉祥八宝都是藏族区域文化中的典型代表。在建筑以及景观建设中充分运用藏族元素，能够创造出极具特色的人文景观。碉房就是极具藏族文化的建筑，建筑材料多为石木，其外形端庄稳固，古朴粗犷，既能防风避寒，又能够御敌防盗，赋予建筑新的价值以及功能。藏族地域文化元素为景观建筑提供了很多丰富的素材，它能够影响地域建筑的整体风格以及造型设计，帮助建筑更好融入自然，景观更好地融入人们的居住环境中。

6 基于地域文化的景观建筑学发展要点

景观建筑学是一门独立的学科，具有完整的研究领域与理论体系，对于现代建筑以及景观设计具有很强的指导作用。而地域文化能够为景观设计注入灵魂，提升文化内涵，

能够极大推动景观建筑学的发展,以下就从自然景观、历史文化,人文关怀等方面进行要点分析。

6.1 遵循自然发展的理念

第一,景观建筑发展的过程中要遵循自然发展的理念,充分理解区域文化的自然风景以及环境条件,并且在这个基础上融入建筑以及设计理念,通过科学布局,在景观建筑的准备设计阶段,应该以自然发展理念为指导,在充分了解当地自然风景、环境条件的基础上,将设计理念、建设要求与环境特征统一起来,进行科学布局,变现出多元化的景观以及建筑形式。

第二,在景观建筑发展中,还要充分考虑区域的地形、植被、地质等环境因素,避免对景观设计产生影响。具体来看,在了解地形的过程中,不仅要考虑其地质结构,还要充分考虑光照因素、水环境、温度湿度等,保证地质的稳定性,也能够为建筑以及景观设计提供重要的保障。

第三,当地的植被情况也是值得关注的另一个元素,因为植被是景观设计与布局的重要因素,在进行植被栽种前,要做好对当地植被的研究分析,提升植被的存活率,推动景观建设往生态化、自然化的方向发展。

第四,区域中天然的条件也是景观建筑设计需要关注的要点,要充分挖掘具有地方特色的景点,结合该区域的天然条件,设计相关主题的景观或者建筑,例如在巴渝地域文化下,寻找具有典型文化特征的吊脚楼,融入这一元素进行布局,在保障环境的情况下充分发展景观建筑学。

第五,充分考虑地域的特点,在景观建筑实施的过程中进行全方位的考虑,要保障景观以及建筑最基础的安全性以及稳定性,合理运用区域内的植被或者林木等,提升居民们的整体居住环境,提升居住水平。

6.2 融合区域特色文化理念

一方面,区域文化与景观建筑的结合,能够赋予建筑以及景观丰富的文化耐寒。在景观建设实验研究的过程中,具有地域特色的文化理念需要融入建设的整个过程中。尤其是上文所述的傣族地域文化、藏族地域文化等,这些文化有着鲜明的文化特点,其中蕴含的地方民俗文化,思想、行为习惯等都会对景观建筑产生不同程度的影响,这些文化都是很好的资源,能够丰富景观建筑形式的多元化,提升该地域文化的印象里。

另一方面,地域文化的形成与发展是该区域内人们生

活的智慧结晶,是一笔可贵的财富,景观建设是文化的重要载体,加强区域特色文化理念的融入,能够让越来越多的人了解到该区域的文化,推广以及传播区域文化,提升对于特色文化景观以及建筑的认同感,推动区域经济的发展,形成一个良性循环。例如,将特色文化下的节日仪式、习俗行为等融入景观设计以及建筑中,能够提升居住环境的文化氛围,提升人们的归属感。

7 结语

随着生活质量的逐渐提升,人们对于生活的环境提出了更好的要求,尤其是在其文化内涵上,要求景观设计以及建筑要兼具实用性以及观赏性。而人们在历史长河中形成的各种区域文化对中国现代的建筑以及景观设计有着深远的影响,景观建筑学是现代建筑、景观设计、城市规划的重要理论指导,要始终具有时代性和先进性,要想促进其长远、可持续的发展,就需要做好与区域文化的有效结合。论文从区域文化与景观建筑学之间的联系、在具体区域文化中的作用以及发展的要点这三个方面进行深入的分析,在景观建筑中充分融入区域历史文化元素、特色文化理念等,旨在强化地域文化与景观建筑学之间的联系,为景观建筑学注入文化精神内涵,打造具有地域特色文化符号的景观以及建筑,迎合时代发展以及人们的需求,推陈出新,为今后的景观建筑实践研究提供一定的理论参考。

参考文献

- [1] 范建红.基于地域文化的景观建筑学发展思考[J].高等建筑教育,2010,19(1):4.
- [2] 程晓静.基于地域文化的景观建筑学发展思考[J].城市建设理论研究:电子版,2014(19):581.
- [3] 邹红跃.基于地域文化的景观建筑学发展思考[J].建筑工程技术与设计,2014(36):1192.
- [4] 彭婉钰.景观建筑学基于地域文化的发展[J].建筑工程技术与设计,2017(7).
- [5] 王生霖.基于地域文化的景观建筑学发展研究[J].普洱学院学报,2015(3):3.
- [6] 向燕琼.地域文化在景观设计中的应用研究——评《景观设计原理》[J].新闻爱好者,2018(2):1.
- [7] 田斌.地域文化在景观设计中的应用研究[D].长沙:中南林业科技大学,2015.