

Research on the Inheritance Path of Ethnic Minority Music Culture

Fang Wang¹ Jie Li²

1. School of Art, Qinghai Minzu University, Xining, Qinghai, 810007, China

2. Qinghai Minzu University, Xining, Qinghai, 810007, China

Abstract

This paper investigated the two paths of minority folk inheritance and music campus inheritance in Weishan County, Yunnan Province, and the results show that compared with the Han students in the minority students in mountainous areas, they are willing to learn popular music, and 51.53% account for 78.96%. According to the current situation of the protection of minority music culture, we can recognize many difficulties faced in the process of inheritance, so as to explore the effective path of the construction of minority music culture in China.

Keywords

inheritance; ethnic minorities; regional music and culture

少数民族音乐文化传承路径研究

王芳¹ 李洁²

1. 青海民族大学艺术学院, 中国·青海 西宁 810007

2. 青海民族大学, 中国·青海 西宁 810007

摘要

论文采用问卷调查对中国云南省巍山县少数民族民间传承、音乐校园传承两条路径分别进行调查, 结果表明, 相比于坝区汉族学生, 山区少数民族学生对学校的音乐课更喜欢, 在学校音乐课中希望学习什么内容时, 山区及坝区学生均愿意学习流行音乐其中坝区学生占51.53%; 山区学生占78.96%。根据目前少数民族音乐文化保护的现状, 认清传承过程中所面临的诸多困境, 从而从根本上探寻中国少数民族音乐文化特色数据库建设的有效路径。

关键词

传承; 少数民族; 地域音乐文化

1 引言

中国地域辽阔, 历史上就有古丝绸之路的重要通道, 是古代东西方文化交流的重要之地, 更是一个聚集了诸多民族的广袤地区^[1]。经过历史文化、奇风异俗的千年积淀, 以荒漠绿洲、江南水乡、平原阡陌等天然风光而得天独厚^[2]。淳朴的各族人民在田野乡村载歌载舞, 留下了诸多美好的音乐记忆, 同时也在公众传媒中有了良好的传承形象, 形成了模式化的发展格局^[3]。中国各地区各民族因地域经济等因素, 表现出不同的发展状况, 同一民族在不同的地域中, 其民俗民风保留也存在着不同的差异^[4,5]。

【基金项目】国家艺术基金 2022 年度艺术人才培养资助项目《少数民族音乐研究理论骨干人才培养》。

【作者简介】王芳(1981-), 女, 中国河南郑州人, 博士, 副教授, 从事音乐教育研究。

2 研究方法

论文以云南省巍山县的考察的对象研究对象, 结合该地区音乐文化的典型性及地理位置优势, 将田野调查及历史研究相结合。采用教育人类学研究方法, 辅以音乐教育学质化研究, 对该地区少数民族民间传承、音乐校园传承两条路径分别进行调查。

2.1 文献法

对本研究相关的文献材料, 少数民族音乐传承及民族音乐教育的书籍、论文、研究报告进行收集、分析。将查阅该地区少数民族的历史文化、歌舞音乐、教育政策等方面的资料。

2.2 问卷调查法

对研究对象采用问卷调查、访谈、参与观察等方法为实地调查工具。

2.3 统计分析法

用SPSS20.0统计软件分析家长、学生、老师的调查问卷。

2.4 调查过程

本研究借鉴教育人类学访谈、问卷调查的考察方式,对巍山县少数民族音乐文化民间传承方式进行掌握,并对农村中小学本土少数民族音乐传承情况进行了解。民间传承考察庙街镇阿朵村、马鞍山乡青云村。根据当地校园传承情况、民族分布走访五所中小学。民间传承考察是两个村的少数民族具有风格各异的音乐,且有省级、国家级非物质文化遗产传承人。学校考察是体现出开展较早具有一定的传承效果,根据自身校园特色,在实践中形成各不同传承方式。

2.4.1 调查过程及发放问卷情况

以访谈为主进行民间调查,调查为两个阶段,考察马鞍山乡青云村是在2020年4月;考察庙街镇阿朵村是在2021年9月。其间共采访民间艺人12个,民间文艺表演队两支。以发放问卷为主进行学校调查,在读3-5年级的学生为填写对象。调查第一阶段2021年4月—2021年6月,以汉族学生为调查对象发放问卷,访谈涉及学生、学生家长、校领导、音乐教师。第二阶段是2021年10月,以彝族学生为调查对象发放问卷。

2.4.2 问卷回收情况

第一阶段汉族学生共发放450份问卷,收回425份有效问卷,其中彝族92人,汉族281人,回族52人。回收率94.44%。第二阶段共发放345份问卷,收回328份有效问卷。其中彝族学生302人,汉族学生9人、其他少数民族17人,有效问卷回收率为95.07%。

2.4.3 调查结果统计与分析

使用SPSS20.0软件汇总和统计坝区和山区学校传承情况。从社会环境、家庭环境、个人意愿、学校组织等方面对学校传承民族音乐现状进行分析。

3 传承效果的总结与分析

同样地处少数民族地区,坝区、山区学校传承效果体现不同,对当地山区、坝区学校进行调查,发现影响传承的有延续性、地域性、时代性三方面。

3.1 传承地域性的影响

教育活动是一种社会活动,构成教育领域中全部过程、现象的基本要素是社会活动的基本因素。少数民族音乐多样性和地域差异密不可分,地域差异对于学生学习当地音乐的审美取向、心理偏好、族群认同有不同的影响。

在喜欢音乐课一题的调查中,相比于坝区汉族学生,山区少数民族学生对学校的音乐课更喜欢,占41.46%,而坝区汉族学生为26.59%。原因是来自地理位置差异。山区学生在校期间寄宿,通常靠学校教授知识,从而使其视野开阔。音乐课对于山区学生而言,是一个轻松环境,可将自己平时接触不到的音乐学到。

除了地理环境会对学生喜爱本土音乐的程度有所影响外,家庭环境也会对此产生影响。相比于坝区学生,山

区学生的父母掌握本民族音乐要更全面一些,会唱跳占的34.45%,多出坝区4倍以上。这表明山区还保留一些家庭传统传承痕迹。学生对当地少数民族音乐了解程度、接受程度存在差异。

在设计问卷中,对本民族音乐关注时,让坝区学生选填你最喜欢参与的活动、最喜欢的音乐节目,山区学生写出6个写出你最喜爱的家乡的歌曲名、你最熟悉的民族歌手。整理问卷结果发现,受大众媒体影响更多的是坝区孩子,有较多的学生喜欢流行音乐类节目。坝区学生参与活动类型较多,涉及合唱、舞蹈、体育、书法、乐器、美术等,多数来自学校兴趣组,选择本地民族音乐相关活动有打歌、二月八祭祖、课间操。山区学生比坝区学生对本地区少数民族音乐更了解。在最喜欢的本民族歌手中,多数学生写的是创作改编当地民歌的歌手,少数学生写的是当地的彝族歌手及流行歌手。这说明山区学生教学环境、条件不如坝区,但相比于坝区,说明山区学生与当地少数民族更贴近,对当地少数民族音乐更了解。这进一步说明同为少数民族地区,但地域却对学生是否能对本民族音乐更多了解会产生影响。

3.2 传承延续性的影响

通常熟知的民间传承方式是靠口耳进行基本知识的传授,靠心进行其中韵味的领会,在传承系统中,这是一代代人与人之间内在的延续性。在成长过程中,时刻接受着自源文化,也就是当地文化模式的熏陶,这种文化模式包括生活、语言习惯、民风民俗、思维模式、宗教信仰、节日礼仪、待人接物等。为了保有民族音乐延续性、血脉延续性,在学校采用“请上来、送下去”方式。

在看到听过家乡音乐调查中,只是听过一点的山区大部分学生占73.48%,坝区占65.65%。当地民族传承链接受到现代化冲击,需学校创设一个传承环境和空间,让本民族学生能对本民族音乐继续学习。在当地,学校有学习本民族传承有利条件,实施“请上来、送下去”方式,可对当地音乐的“原生”性有效地保持。特别是山区学校,时常与民间艺人接触,请他们到学校教习可达到一定效果。

学生很喜欢民间艺人进行当地的音乐的教习,在学校的第二课堂,山区坝区学生都很喜欢民间艺人进行当地的民族音乐的教习,就更喜欢民间艺人的教习而言,山区的学生占27.74%,坝区的学生占19.63%。

3.3 传承现代场域转变的影响

以现代性传承场域身份在学校出现是发展的必然结果,其中有文化、经济、风俗变迁的原因,也包括少数民族音乐自身驱动因素。例如学校场域中本土艺术表演和其他音乐元素结合,呈现系统逐渐多元。年老民间艺人认为,以前人们唱跳和生活点滴密切相关,环境造就对音乐感悟,歌唱就是生活本身。当地少数民族歌舞环境和传统传承场域无法分开,但因个人审美偏好、外出务工很少参与当地歌舞活动。表1为音乐课内容的调查结果。

表1 音乐课内容的调查(多选)

	更希望学习家乡音乐	更希望学习流行音乐	都学习	更侧重家乡音乐	更侧重流行音乐
坝区汉族学生/%	8.47	46.59	51.53	10.59	55.53
山区少数民族学生/%	7.62	19.51	78.96	8.54	5.49

由表1知,在学校音乐课中希望学习什么内容时,山区及坝区学生均愿意学习流行音乐其中坝区学生占51.53%;山区学生占78.96%。目前,电视、网络的涉入,使得对当地音乐有限参要通过网络、电视等途径。从学校角度看,造成学校传承局限性原因较多,其中社会的影响、家庭环境的影响、个人的喜好等均关系到传承有效性。

4 少数民族地域音乐文化特色数据库建设

4.1 在有效的组织下进行科学规划

“中国少数民族地域音乐文化”资源库应统一管理,由国家文化管理部门与相关机构共同组建“建设规划委员会”指导建设。建立各地区和民族的管理委员会,保证子库的区域特色与统一管理。

4.2 顶层设计标准先行

建立资源库前需充分论证其技术和经济可行性。选择正确的数据库设计标准,确立元数据标准及规范,并明确资源库中的逻辑关系。

4.3 在科学的标准之下建立库存

在国家有关部门的规范督导之下,省级文化行政部门协同下属的各相关部门,在专家学者的有效指导下制定完成规范标准之后,建设传统音乐文化资源库就具备了科学的规范与标准,形成了完善的技术,这就需要地方上的各文化管理部门、音乐家协会以及各相关的艺术院校,要结合自身实际情况,依据音乐收集的相关标准,来具体收集地方上的音乐资料,并且对这些资料形成更加系统的数据整理,以更好的规范下属各子库建设的相关标准。在这一基础上,在建设过程中将采用统一的音乐资源、相同的加工技术、一致的统一标准。并且在对外过程中,要提供相同的接口。这样就能够让各词库之间形成细密的无缝对接,能够实现理想的资源共建和信息共享。

4.4 深入挖掘全景式展示

向受众群体专业提供传统音乐文化资源服务,这是“中国少数民族地域音乐文化”资源库建设的主要目的。能不能在用户群体需求的时候及时向他们提供准确的信息服务,

这是这一资源库建设是否成功的主要标志。“中国少数民族地域音乐文化”资源库的建设,与其他形式的资源库的建设有很大的区别,它的服务形式必须强调专业性的传统音乐文化内容和在处理过程中其技术的特殊性。具体来说,在数据处理过程中,数据资源并不单纯的局限于单一的文本形式、音频形式以及其他视频形式,而是要顺应目前大数据时代背景下的网络发展新趋势,更多地呈现网络背景,以实现全方位、多角度的更好的视频展示。

5 结语

建设“中国少数民族地域音乐文化”资源库,是一项系统工程,其所涉及的地域非常之广,机构也非常之多。而且这一系统数据多样、格式复杂,如果只是依靠一些艺术院校在联合的基础上来共同建设或者是采取联盟建设,势必面临诸多的困难。要建设格式规范、内容齐全、品种丰富的“中国少数民族地域音乐文化”资源库,需要中国各级文化行政管理部门在法律手段、经济手段以及行政手段的一系列干预下进行管理,以更好地帮助艺术院校、音乐艺术团体、计算机专家以及各有关的企事业单位来共同参与。以更好地利用工程学原理,按照规范标准,从顶层设计,从而更好地实现对中国音乐文化的传承与保护作用,更加有效地提升中国传统音乐的利用价值。

参考文献

- [1] 王丹.创新音乐出版路径赓续民族文化血脉——“最后的遗产——云南8个人口较少民族原生音乐”的出版启示[J].出版广角,2020(22):60-62.
- [2] 杨凡.少数民族传统音乐文化发展路径探析——评《中国少数民族音乐资源的保护与开发研究》[J].中国高校科技,2020(11):113.
- [3] 罗全.人类学视域下少数民族音乐档案价值分析[J].档案管理,2020(3):82-83.
- [4] 张艳,袁莉.黔东南音乐类非遗在中小学音乐教学中的应用[J].当代音乐,2020(12):76-78.
- [5] 谢展志,刘宇翔.音乐传播视角下少数民族音乐的保护与传承——以广东省连南县为例[J].艺术评鉴,2020(21):59-61.