

Discussion on the Comparison of Spatial Characteristics between Chinese and Japanese Classical Gardens

Haoran Luo

Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract

As one of the essence of Chinese traditional culture, Chinese classical garden has always been concerned and studied by people. Chinese classical gardens, with their unique spatial characteristics and design concepts, have brought profound aesthetic enjoyment to people. Therefore, this study aims to analyze the spatial characteristics of traditional Chinese gardens and explore the uniqueness of Chinese garden landscape space and its influence on traditional Chinese philosophy. In order to achieve the above research objectives, this study will adopt literature research and theoretical analysis methods. Firstly, this study will conduct in-depth research on theories such as perspective, geometry, classical aesthetics, structuralism, semiotics, psychology, and behavior. Secondly, this study will explore the impact of traditional Chinese philosophical ideas on the landscape space of Chinese traditional gardens, including Confucianism, Taoism, and Zen Buddhism

Keywords

classical gardens; design concept; spatial characteristics; traditional philosophy

浅谈中日古典园林的空间特征比较

罗浩然

西南林业大学, 中国·云南昆明 650000

摘要

中国古典园林作为中国传统文化的精华之一, 一直以来备受人们的关注和研究。中国古典园林以其特有的空间特质和独特的设计理念, 给人们带来了深刻的审美享受。因此, 本研究旨在通过对中国传统园林的空间特质进行分析, 探讨中国园林景观空间的独特之处以及其受到中国传统哲学的影响。为了实现上述研究目标, 本研究将采用文献研究和理论分析的方法。首先, 本研究将对透视学、几何学、古典主义美学、结构主义、符号学、心理学和行为学等理论进行深入研究。其次, 本研究将探讨中国传统哲学思想对中国传统园林景观空间的影响, 包括儒家、道家和禅宗思想等。

关键词

古典园林; 设计理念; 空间特征; 传统哲学

1 日本与中国空间意识的异同点

1.1 中、日古典造园理念的对比

自中国古典园林与日本古典园林的关系十分密切^[1], 因此比较其空间意识的异同点对于深入理解两者的特点具有重要意义。在中、日古典造园理念的对比中, 可以发现它们在空间表达中存在着一些明显的差异^[2]。

在空间感知上, 中、日两种园林的角度和方式也存在差异^[3]。中国园林倾向于以全景视野体验为主, 通过整体布局和景点的有序排列, 使游人在不同角度的视觉体验中感受到不同的空间美感^[4]。而日本园林则更注重观者的亲身体验, 通过巧妙的布局和设计, 使游人能够在探索中不断发现新的景致和空间变化^[5]。

再者, 在建筑形态上, 中、日两种园林也有所差异^[6]。中国园林的建筑形式多为仿古建筑, 强调与自然环境的融合, 注重表达和弘扬传统文化。而日本园林的建筑形式则更注重简洁、朴素的风格, 强调建筑与自然环境的和谐统一^[7]。

在中、日古典造园理念的对比中, 可以看出中国园林注重传统、整体性与继承性, 而日本园林则更注重朴素、情趣和体验感^[8]。这种差异不仅体现了两国文化和艺术的不同, 也反映了它们对于空间表达方式的不同追求和诉求。通过对这些差异的深入研究和比较分析, 可以更好地理解世界各古典园林的特点和魅力, 为中日两国园林的设计和研究提供有益的启示^[9]。

1.2 抽象性空间与写意性空间

抽象性空间与写意性空间是中国传统园林景观中的两个重要特质, 它们在空间形态和表达方式上有着显著的差异。抽象性空间强调的是对形式和结构的抽象和理性表达,

【作者简介】罗浩然(1994-), 男, 彝族, 中国云南巧家人, 硕士, 从事风景园林研究。

它通过精确的几何形状和清晰的组织结构来展现空间的美感。在抽象性空间中,园林的形式和布局经过细致的规划与设计,力求呈现出对称、比例和整体和谐的美感。例如,古代皇家园林中的池塘、亭台、廊檐等元素常常以几何形状的方式布置,形成了规整而精致的空间结构。

相比之下,写意性空间则更加注重情感和意境的表达,它强调的是对自然和生命的审美体验和回味。写意性空间以自然景观的模糊和不确定性为特点,追求的是自由、随意和开放的感受。在写意性空间中,园林的布局和景观常常呈现出一种自然、随意的状态,强调的是自然与人的和谐共生。例如,园林中的湖泊、山石、树木等元素通常被设计成具有随机性和变化性,给人以开放、宽敞的感觉,使人们能够感受到自然的韵味和生命的气息^[10]。

抽象性空间和写意性空间的存在反映了中国传统园林景观中对空间表达的多元追求。抽象性空间注重理性和秩序,追求的是对形式和结构的把握和表达;而写意性空间则更加强调情感和意境,注重的是对自然和生命的感知和体验。这两种空间特质并非对立,而是相互补充、相互融合的关系。一个优秀的园林景观往往能够融合抽象性空间和写意性空间的特点,既有理性和秩序的精神,也有情感和意境的内涵。这种多元特质的空间表达正是中国传统园林景观的独特魅力所在,也是其与西方、日本园林的差异之处。

2 中国传统园林景观的空间特质

2.1 模糊性空间

模糊性空间是中国传统园林景观的一个显著特征。在中国传统园林中,很少有明确的界线来划分不同的空间区域,相反,各种景观元素常常交错、渗透,形成了一种模糊的、流动的空间感。这种模糊性空间的特质可以通过以下几个方面来体现^[11]。

中国传统园林中的景观元素往往没有明确的界限,相邻的景观元素之间存在一种渐变的过渡。例如,在一座庭院中,花木布置得错落有致,花草树木的繁茂与圆润的岩石形成了自然的交融,使整个庭院形成了一个模糊的空间区域。在这种模糊的空间中,人们可以随意自由地穿行,在其中感受到自然的流动和变化。

中国传统园林中的景观元素常常以隐喻的方式呈现,所谓隐喻即是通过一种视觉形式来表达深层的意义和理念。这种隐喻性空间使人们在游览园林时,不仅仅是欣赏到景观的美丽和艺术性,更是能够感受到其中所蕴含的哲学思考和人文情怀。例如,一条曲径蜿蜒而行,弯弯曲曲,似乎引领人们走向未知的境地,这种隐喻性的路径设计使人们在游览中产生更多的联想和想象^[12]。

模糊性空间是中国传统园林景观的特质之一。它通过模糊的界限、隐喻的表达和朦胧的氛围,使整个园林空间呈现出一种流动、深邃的美感。这种模糊的美感不仅仅是对自

然环境的欣赏和审美,更是一种哲学的思考 and 文化的表达。在今天的设计实践中,要理解并承接中国传统园林的模糊性空间特质,将其与当代的理念和技术相结合,创造出更具有人文情怀和审美价值的园林空间^[13]。

2.2 流动性空间

流动性空间是中国传统园林景观的一个重要特质。流动性空间强调景观空间的连续性和流动性,使人在园林中能够感受到时间和空间的流动。与西方传统园林观念中的单体静止空间不同,中国园林中的流动性空间包含了一系列连接性强的景观要素,使整个园林成为一个有机的整体^[14]。

在中国传统园林中,流动性空间主要通过多样的景观元素和景观布局来实现。首先,水是实现流动性空间的重要手段。园林中常常有多处水景,如池塘、喷泉、水榭等。水的流动性和不断变化的形态赋予了园林景观一种动感和生命力。其次,小径和走廊是园林中连接各个景点的通道,也是实现流动性空间的关键。这些小径和走廊蜿蜒穿行于园林中,为游览者提供了一种连续性的体验。此外,园林中的建筑和植被也通过错落有致的布局,形成了流动性空间。建筑和植被之间的关系被巧妙地处理,使人在园林中游览时能够感受到不同元素之间的变化和流动。

流动性空间的存在使得中国传统园林成为一种非常宜人的环境,也体现了中国传统哲学中的一些重要理念。例如,《易经》中的“无穷之道,生之德也”和“绝地无银三百两”等观念均体现了流动性空间对于人类发展和生命变化的重要意义。园林中的流动性空间可以唤起人们对于时间和生命的思考,使人更加体会到自然界的流动和变化。

流动性空间是中国传统园林景观的一个重要特质,通过水景、小径和建筑布局等手段,使整个园林成为一个具有流动性的有机整体。流动性空间在中国传统园林中体现了《易经》等传统哲学思想的影响,与西方和日本园林相比,具有独特的特点和魅力。流动性空间的研究对于中国古典园林的设计和具有重要参考价值。

2.3 隐喻性空间

隐喻性空间是中国传统园林景观中的一个重要特质。隐喻是一种修辞手法,通过将不同的观念或概念联系在一起,以便传达更深层的含义。在中国传统园林中,隐喻被广泛应用于空间的设计和布局中^[15]。

隐喻性空间在中国传统园林中体现为景观元素所代表的意义和象征性。例如,一些园林中的水池被设计成类似湖泊或海洋的形状,以表达人们对自然的向往和渴望。在这种情况下,水池作为一个隐喻,象征着自由和广阔的心境。而山石的布局也是一个很好的例子。通过将不同形状、大小和材质的山石组合在一起,传达出丰富的意象。有时,山石的形状和位置也被设计成类似动物或自然景观,以增强景观的隐喻意义。

隐喻性空间还体现在中国传统园林中的空间布局和游

览路径上。在园林的设计中,空间的布局是通过将不同的景观元素有机地组合在一起来实现的。这些景观元素之间的联系和路径的选择都是通过隐喻的方式来表达的。例如,在一些园林中,游览路径被设计成弯曲而不是笔直的,以引导人们在园林中逐渐发现新的景观和意境。这种弯曲路径的设计被视为一种隐喻,象征着人们的人生旅程中的曲折和不确定性。

隐喻性空间是中国传统园林景观的一个重要特质。它通过景观元素的象征性、空间布局的隐喻和建筑风格的装饰等方面表现出来。这种隐喻性空间不仅使园林具有美学价值,还在文化层面上传达出更深层的意义。通过研究和理解隐喻性空间,我们可以更好地欣赏和理解中国古典园林的独特魅力。

3 结语

中国古典园林是中国传统文化的重要组成部分,其独特的空间特质受到了中国传统哲学的深远影响。本研究通过对中国传统园林的空间特质进行分析,揭示了其与中国传统哲学思想之间的紧密联系。

儒家与道家思想也对中国传统园林的空间形态产生了深远影响。儒家注重人与人之间的关系和仁义道德,这种思想在园林空间中体现为亲切、和谐的环境氛围,如湖泊、花草树木等自然元素的布局和使用。道家强调人与自然的融合和追求自由自在,这种思想在园林空间中体现为回归自然和追求自然美的特点,如元素的布局和使用更为自然、贴近自然。

禅宗思想对中国古典园林空间的影响也不可忽视。禅宗追求内心静心和境界的超越,这种思想在园林空间中体现为内外相映和心灵的净化,如亭、阁、轩等观景亭台的使用和布局。这些特点使得中国传统园林空间带有一种超越世俗的气质,让人感受到心灵的宁静和安宁^[16]。

通过比较分析,可以发现中国传统园林景观空间与欧美、日本园林的空间意识存在一些差异。在西方,空间常被理性讨论,注重单体静止空间以及清晰空间的表达。而中国园林更注重群体流动空间的构建,并更加偏向模糊、隐喻性空间的表达。在日本,空间意识偏向于抽象性、写意性空间的追求。这些差异反映了不同文化背景对空间观念的影响。

中国古典园林在空间特质方面具有独特之处,受到中

国传统哲学思想的深刻影响。通过对中国传统园林空间的深入研究,我们可以更好地理解和欣赏中国园林的美学价值,同时也能够为古典园林的设计和研究提供重要的参考。

参考文献

- [1] 仲伟祥.浅析古典园林造园手法在现代景观中的应用[J].中国住宅设施,2022(3):34-36.
- [2] 刘依林.中国古典园林中的“空白美”[D].成都:四川师范大学,2020.
- [3] WM Xiao.Analysis and Enlightenment on Perceptions of William Chambers on Chinese Classical Gardens[D]. Anhui Agricultural Science Bulletin, 2019.
- [4] 张涛.浅析中国古典园林艺术在室内空间设计中的运用[J].农业与技术,2021,41(8):3.
- [5] 袁龙.扬州古典园林中的铺地艺术及其发展应用研究[D].扬州:扬州大学,2019.
- [6] 王振.江南古典园林装饰设计方法研究[D].南京:南京艺术学院,2019.
- [7] 魏宪伟.苏州古典园林经营管理的现代转型研究[D].苏州:苏州大学,2018.
- [8] 万丽绪.浅析中国古典园林及对现代中式风格景观的影响[J].中国房地产业,2021(9):214.
- [9] 常欣.苏州古典园林要素与手法在度假酒店景观设计中的应用研究[D].苏州:苏州大学,2019.
- [10] 苏小婷.浅析中国古典园林景观空间层次的营造手法[J].现代园艺,2020,43(24):2.
- [11] 石通斌.风水观下古典私家园林空间营造模式研究[D].昆明:昆明理工大学,2019.
- [12] 李鹏鹏.浅析中国古典园林的意境美[J].魅力中国,2020(39):92-93.
- [13] 徐大龙.浅析中国古典园林设计手法在现代园林中的应用[J].人生与伴侣,2020(4):5.
- [14] 曹娜,王磊.中国古典园林造园艺术浅析——以江南园林为例[J].绿色科技,2020(17):2.
- [15] 聂晓彤.中国古典园林窗牖文化浅析[J].文存阅刊,2020(46):162-163.
- [16] 周旻茜,李坤,陈子帆,等.浅析中国古典园林设计在当代景观设计中的应用[J].南方农机,2020(5):231.