

# Research on the Role of Mass Music Creation in the Inheritance of Public Culture

Jiahui Gong

Quzhou Cultural Museum, Quzhou, Zhejiang, 324000, China

## Abstract

The paper aims to study the role of mass music creation in public cultural inheritance, explore the definition and characteristics of mass music, the concept and importance of cultural inheritance, and its role in different historical periods, study the relationship between mass music and cultural inheritance, emphasize the importance of cultural inheritance to society, the importance of mass music as a transmitter and recorder of culture, and deeply explore different types of mass music creation the manifestation and language of mass music, as well as the characteristics and roles of mass music creators. The paper analyzes the impact of mass music creation on cultural inheritance, including its role in cultural inheritance, how to preserve and inherit culture, and its social and cultural impact. This study contributes to a deeper understanding of the value and role of mass music creation in cultural inheritance.

## Keywords

mass music creation; cultural inheritance; oral tradition

## 群众音乐创作在公共文化传承中的作用研究

龚稼慧

衢州市文化馆, 中国·浙江衢州 324000

## 摘要

论文旨在研究群众音乐创作在公共文化传承中的作用, 探讨群众音乐的定义、特点, 文化传承的概念和重要性, 以及其在不同历史时期的角色, 研究群众音乐与文化传承之间的关联, 强调文化传承对社会的重要性、群众音乐作为文化的传递者和记录者的重要性, 深入探讨不同类型的群众音乐创作、群众音乐的表现形式和语言, 以及群众音乐创作者的特质和角色。论文分析了群众音乐创作对文化传承的影响, 包括其在文化传承中的角色、如何保存和传承文化, 以及它的社会和文化影响。本研究有助于深入理解群众音乐创作在文化传承中的价值和作用。

## 关键词

群众音乐创作; 文化传承; 口头传统

## 1 引言

群众音乐创作作为文化传承中的一项重要元素。随着时间的推移, 群众音乐不仅反映了社会的演变, 还影响了文化的传承和发展。论文旨在探讨群众音乐创作如何在公共文化传承中发挥作用以及它对文化传承的影响, 研究群众音乐的历史、演变、特点以及如何保存和传承文化。通过案例研究和文化政策的分析, 将探讨群众音乐创作的重要性, 并为未来研究和文化政策提供有益的见解。

## 2 文化传承和群众音乐

### 2.1 文化传承的概念和重要性

文化传承, 作为一个多维度的概念, 指的是社会和个

体之间在时间跨度中的文化传递和保存。它包括了文化的各个方面, 如价值观念、传统、知识、技艺、习惯等。文化传承不仅是文化的延续, 还是社会历史和认同的一部分。在全球化的时代, 文化传承有助于维护社会的多样性和个体的身份认同。它有助于维护文化的连续性, 确保了历史的延续, 使后代能够了解自身社会的根源和发展。文化传承传递了文化的核心价值观念, 塑造了社会的道德观念和行为准则。

文化传承还促进了文化多样性, 帮助不同群体保持其独特性, 同时也为文化创新提供了土壤。群众音乐, 作为一种文化表达形式, 常常承载着社会的历史和情感。它与文化传承的联系紧密, 因为它反映了社会的价值观念、情感体验和生活方式。群众音乐的定义多样, 它可以包括民间歌谣、流行音乐、民谣等各种类型。无论形式如何, 群众音乐具有亲和力和大众性, 能够触及广大社会群体, 反映他们的生活和情感。

### 2.2 群众音乐的定义和特点

群众音乐通常是由普通人创作和表演的, 而非专业音

【作者简介】龚稼慧(1985-), 女, 本科, 副研究馆员, 从事群众音乐创作、音乐表演、公共文化研究。

乐家。这使其与传统音乐形式有所不同,更贴近日常生活。其歌词和音乐结构通常简单明了,易于理解和模仿,使广大群众能够积极参与。群众音乐可以包括民谣、民间歌谣、流行音乐、社会运动歌曲等多种类型。这种多样性反映了不同社会和文化背景中的群众音乐表达方式。群众音乐经常与社会事件、庆典、抗议活动等相关联,成为人们共同参与和表达情感的工具。这种集体性强化了社区感和认同感,促进了社交互动和共鸣。群众音乐还常常反映社会的历史、文化和政治。它可以传递社会问题、政治立场、文化认同等信息,成为一种社会记录的媒介。通过歌词和音乐,群众音乐记录了社会变迁和文化发展的痕迹,为后人提供了历史的见证。

### 2.3 群众音乐与文化遗产的关联

群众音乐是文化的存储库,通过歌词、旋律和音乐表演传递了社会和个体的情感、价值观念、历史和传统。这些元素被编织成歌曲,成为文化的音乐记忆,帮助人们理解过去,感受当下,传递给未来。群众音乐作为一种有形的文化媒介,为文化遗产提供了丰富的素材。

群众音乐反映了社会底层和普通人的生活、情感和信仰,将这些经验与社会文化联系在一起。群众音乐的创作和表演不受地位、年龄、性别或文化背景的限制,它具有包容性,使各个社会层面的文化得以传承和共享。群众音乐促进了文化的传递和演化,通过不断地演绎和改编,群众音乐保持了活力,适应了不同时代的需求。它汇集了传统与创新,将历史文化与现代审美相结合。这一连续的传承过程不仅保留了文化的根本特征,还促进了文化的创新<sup>[1]</sup>。

## 3 群众音乐的历史和演变

### 3.1 群众音乐在不同历史时期的角色

群众音乐在历史长河中扮演着多重角色,反映着社会的演进和文化的变迁。在古代,群众音乐常常是社区生活中不可或缺的一部分,它通过口头传承的方式传递了社会和个体的情感、历史和传统。在这个时期,它的角色是社交的,促进了社区凝聚力和共享文化记忆。

随着历史的演进,群众音乐逐渐成为一种社会抗议和反抗的媒介。在19世纪的工业革命和社会变革时期,工人阶级和社会底层常常用群众音乐来表达对不平等和不公正的愤怒。这种音乐成为他们的声音,呼吁社会变革和更好的生活条件。20世纪初,群众音乐成为社会运动的重要组成部分。民歌运动和嬉皮士文化强调和平、平等、自由等价值观念,音乐成为社会变革的象征。

### 3.2 群众音乐的演变和发展

在早期,群众音乐主要依靠口头传承,由民间艺术家和社区传唱。这种传统的方式使音乐具有鲜活和生动的特点,但也限制了其传播范围。随着印刷术的发展,音乐开始以书面形式传播,拓宽了受众范围。19世纪末和20世纪初,发明了录音和广播技术,群众音乐得以广泛传播。这一时期,

流行音乐、摇滚乐等新的音乐形式崭露头角,音乐工业兴起。音乐成为大众文化的一部分,影响了社会的审美观念和文化风格。

互联网和数字音乐平台使音乐更容易获得,艺术家能够直接与听众互动。这一时期,群众音乐不仅包括传统的民谣和民间音乐,还包括各种类型的流行音乐、独立音乐和世界音乐。群众音乐的演变和发展不仅受到技术的推动,还受到文化的多样性的影响。不同音乐风格和文化元素的融合导致了创新和多样性。群众音乐继续吸纳各种音乐风格,反映了社会和文化的多元性。

### 3.3 群众音乐与社会变迁的关系

在历史上,当社会面临挑战和问题时,群众音乐成为人们发声的方式。例如,在工业革命时期,工人歌谣表达了他们的困苦和对不公平待遇的不满。这种音乐不仅传达了问题,还鼓舞了人们采取行动,推动社会变迁。它经常与社会运动相结合,为运动提供动力和声音。民权运动中的“自由之歌”和反战抗议中的歌曲都鼓舞了抗议者,凝聚了他们的力量,促进了政治变革。通过歌唱和音乐表演,人们能够共享情感和体验,建立社会联系。这种集体性加强了社会凝聚力,帮助社区成员在共同的文化价值观念下团结起来<sup>[2]</sup>。

## 4 群众音乐创作的形式与特点

### 4.1 不同类型的群众音乐创作

群众音乐创作涵盖多种类型,每种类型都具有独特的特点和表现形式。其中包括民间歌谣,这是一种口头传统的音乐形式,通常由普通人创作,用于传递故事和文化传统。流行音乐则更加商业化,以其易于记忆的旋律和通俗的歌词而闻名,通常由专业音乐家创作。社会运动歌曲是群众音乐的重要分支,它通常用于表达政治立场和社会问题。这些不同类型的群众音乐创作在形式和主题上存在差异,但都反映了社会的情感和文化。

### 4.2 群众音乐的表现形式和语言

表现形式方面,群众音乐可以采用多种媒介和演出形式。它可以是简单的民谣,由个人演唱并伴以吉他或其他乐器。这种形式直接、贴近生活,常常用于表达情感和传递故事。群众音乐也可以是合唱团演出,如社会运动中的抗议歌曲或庆典活动中的集体演出。

至于语言,群众音乐的歌词可以采用各种语言和方言。它可以是当地方言,反映了特定文化和社区的特点。群众音乐也可以采用全球通用的语言,如英语或西班牙语,以扩大受众范围。无论使用何种语言,歌词通常直接、易于理解,反映了大众生活和情感。

### 4.3 群众音乐创作者的特质和角色

创作者的特质包括对社会问题和文化的敏感性,他们常常深入社会,关注社会变革和问题,将这些关切转化为音乐的表达。他们通过音乐成为社会的反思者和呼声,借助歌

词和旋律传递他们对社会的观察和反思。创作者需要具备音乐的热情和创造力，他们热爱音乐，不仅是作为一种艺术形式，也是作为一种表达情感和思想的媒介。他们通过音乐来表达内心的情感和观点，激发听众的共鸣和情感共鸣。创作者的角色在于传达文化记忆、反映社会问题和激发情感共鸣。他们不仅是音乐的创作者，还是社会的见证者和记录者。他们通过音乐将社会故事传递给后人，帮助传承文化和历史记忆。他们也是社会的声音，通过音乐表达对社会问题和不公平的关切，激发听众的共鸣和行动。

## 5 群众音乐创作对文化遗产的影响

### 5.1 群众音乐在文化遗产中的角色

群众音乐作为口头传统的一部分，承载了社会和文化的历史。它记录了人们的生活经验、信仰体系和社会历史。通过歌词和旋律，群众音乐传递了代际之间的文化记忆，使传统价值观念和历史文化传承贯穿时空，使后代能够了解自己的文化根源。不同地区和社区的群众音乐形式反映了各自的文化特点。这些音乐形式传达了当地的风土人情、语言和传统习俗，有助于保存和弘扬多元文化。通过群众音乐，人们能够欣赏和学习各种文化，促进了文化的多元性。

通过歌唱和音乐表演传递文化价值观念和社会道德，教育和启发人们。群众音乐可以教导道德、传授历史故事以及传达社会问题和文化理念。这种教育和宣传的作用有助于塑造社会的道德观念和文化认同。它能够在社区和群体中建立情感联系，共享歌曲和音乐的表演促进了社会联系的建立。通过音乐活动，人们能够团结在共同的文化价值观念下，强化社会凝聚力，推动社会的和谐发展。

### 5.2 群众音乐如何保存和传承文化

在口头传统中，音乐被世代传承，从前辈传给后代。这种传统通过口头教育和表演活动实现。老一辈的音乐家和歌手将他们的技艺和知识传授给年轻一代，从而保持了音乐传统的连续性。这种亲身教育不仅传递了音乐技术，还传授了音乐的社会和文化意义。

录音和数字化技术使音乐得以永久记录，音乐家和表演者可以通过录音保存他们的音乐作品，使其得以长期保存

和分享。数字音乐平台为音乐的传播提供了广泛的途径，使群众音乐能够触及全球受众。这种技术的应用使过去无法保存的音乐演出得以记录，确保了音乐的传承。音乐档案馆和博物馆收藏和保管着音乐的历史记录、乐谱和文献资料。这些机构通过展览和教育项目传播群众音乐的历史和文化意义，同时提供了研究和学习的资源。音乐档案馆的存在使音乐的历史得以保存和研究。音乐学校和社区组织提供了音乐教育的机会，使年轻一代能够学习和传承传统音乐。社区音乐团体和音乐节提供了展示和传承音乐的平台，鼓励人们积极参与音乐表演和学习，推动文化遗产的交流和共享。

### 5.3 群众音乐创作的社会和文化影响

群众音乐创作可以成为社会运动和政治抗议的催化剂。社会运动歌曲和政治抗议音乐经常承载着社会问题和政治情感。这些歌曲激发了人们的共鸣，成为社会变革的象征。它们鼓舞了人们的情感，帮助他们表达对社会问题的关切，促使人们行动起来争取变革。群众音乐创作有助于塑造社会意识和政治意愿，推动社会的进步<sup>[1]</sup>。

## 6 结语

群众音乐创作在公共文化遗产中扮演着不可或缺的角色，通过歌曲和音乐，传递了文化、历史和社会的故事。它不仅是文化的记录者，还是社会变迁和政治抗议的推动者。群众音乐不断延续和发展，通过口头传统和现代技术，将文化遗产贯穿世代。其影响力超越音乐本身，涵盖社会运动、社区建设和文化多样性的各个领域。通过深入研究群众音乐创作，可以更好地理解文化遗产的重要性以及如何保护和传承丰富多彩的文化遗产。

### 参考文献

- [1] 马文博.以群众歌曲推动公共文化服务体系建设进程研究[J].文艺生活·文艺理论,2019(1):23-24.
- [2] 陈翔.探讨群众歌曲在公共文化服务体系建设中的重要性[J].新丝路:上旬,2019(3):1.
- [3] 吴娜.传统文化在群文音乐创作中的传承及发展探讨[J].艺术大观,2019(24):1-2.