

Investigation and Reflection on the Spiritual and Cultural Pursuit of Farmers—Taking Fufeng County, Baoji City as an Example

Jin Zhu

College of Political Science and Law, Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi, 721013, China

Abstract

The spiritual and cultural construction of peasants determines the development trend of rural culture and becomes an important part of the new rural construction. In recent years, the economic and social development of rural areas in Fufeng County has made great progress, and the spiritual and cultural life of farmers has been greatly enriched, but there are some unsatisfactory places, the author sampled the farmers in Fufeng County and found that the cultural environment is not ideal, cultural facilities are not perfect, and cultural activities are not enough in the construction of new rural areas. This has become an important factor restricting rural revitalization. Therefore, the author think it is necessary to strengthen ideological and political education, increase the investment in cultural activities, and improve the rural social security system to promote the development of farmers' spiritual civilization.

Keywords

farmers' spiritual and cultural life; rural cultural development; new rural construction

对农民的精神文化追求状况的调查与思考——以宝鸡市扶风县为例

朱瑾

宝鸡文理学院政法学院, 中国·陕西宝鸡 721013

摘要

农民的精神文化建设, 决定了乡村文化发展走向, 成为新农村建设的重要组成部分。近年来, 扶风县农村的经济和社会发展取得了长足的进步, 农民精神文化生活也得到极大丰富, 但有一些不尽如人意的地方, 笔者对扶风县农民进行了抽样取本, 发现在新农村建设中出现的文化环境不理想、文化设施不健全、文化活动开展不够等问题, 这成为制约乡村振兴的重要因素。因此, 笔者认为需强化思想政治教育, 加大文化活动的投入力度, 健全农村社会保障体系等促进农民精神文明的发展。

关键词

农民精神文化生活; 新农村建设; 农民精神文明

1 引言

改革开放以来, 中国农村发生了翻天覆地的变化, 农业生产已经从过去的“自给自足”向“商品经济”过渡, 农民从追求生存到开始注重自身利益追求和物质需求^[1]。作为改革开放重要成果之一——农民在物质生活水平不断提高的同时, 他们逐步由单纯的生存状态向更好的生活方式转变。然而, 与之相伴相生的是农民对精神层面的需求日益增长, 它成为人们生活不可或缺的色彩。

扶风县位于中国地势的第二阶梯——关中平原渭河盆

地的中西部, 陕西省中部偏西, 西安市与宝鸡市交界处, 东临杨陵示范区、周至、岐山县、麟游县。土地肥沃, 气候温和, 自古以来盛产小麦、玉米和油菜, 是“小麦、稻米、菜籽油之乡”。下辖7个镇、1个街道、1个科技园区、1个新兴产业园、113个行政村、9个社区。总面积720平方千米。随着经济实力的不断增强, 近几年扶风县经济发展迅速, 文化产业日益兴旺, 为中国人民的精神和文化生活提供了极大的便利。扶风县成立了“社火脸谱”非物质文化遗产展览馆; 扶风县马亚峰的《龙生九子》荣获中国工艺美术银奖; 《华夏始祖》《炎帝》等特制的插花马勺脸谱, 获得了来自世界各地的使节和朋友们的好评; 扶风碗碗腔皮影戏已获陕西省第二批非物质文化遗产保护计划等。论文拟从扶风县农村的精神和文化需求现状的角度, 探讨其存在的问题^[2]。

【作者简介】朱瑾(2000—), 女, 中国陕西宝鸡人, 在读硕士, 从事马克思主义政治哲学研究。

2 农民精神文化概念界定

农民精神文化是一个内涵丰富、外延广阔的概念，包含着广大农民的思想观念、价值观念和道德规范等。农村的精神文化是人们思想观念和思想的统一体。人们对它的定义有着不同的看法：

第一，农民精神文化是指在社会实践活动中，农民群体在物质生产和文化生产实践活动中所形成的价值观念、道德规范、风俗习惯、思维方式等。它是“具备特定民族特色并反映某一民族思维方式、价值观念、道德观念、心理状态、理想人格、审美情趣等精神成果的总和”。

第二，精神文化是指人类思维领域涉及的如哲学、伦理和艺术等一些人类思想活动范畴。物质文化是指人们衣食住行所需要的一切用品和工具。

3 扶风县农民文化需求现状分析

农民的精神文化生活状况直接影响着农村经济社会发展水平，反映着社会主义新农村建设的程度，不断满足农民日益增长的精神文化需求是社会主义新农村建设的重要任务^[1]。为了解扶风县农民精神文化需求的现状与特点，探索农民对精神文化生活的需求状况，笔者特在扶风县部分乡镇开展了一次农民对精神文化生活情况小范围调查，在扶风县9个村进行了集中调查，共发放问卷65份，收到有效问卷63份。调查发现，随着农村经济社会发展，农民精神文化生活状况有了较大改善，农民道德素质、文化文明程度不断提高，但也出现了不少新情况。因此，切实提高农民的精神文化生活水平，在全面推进小康社会和加快乡村振兴进程中具有重要意义。调查内容主要包括以下几个方面：一是掌握基本情况；二是农民对精神文化、娱乐活动的需求偏好。

3.1 扶风农民文化需求主要表现为精神文化产品需求

①目前在农民眼中最主要的精神文化产品有：电视和秦腔戏，这也是农民最喜欢的两种需求类型。

②农民对新闻、报纸等媒介信息的需求较大，特别是新闻信息和科普知识。

③农民认为最有意义的业余文化活动有：打麻将、打扑克、广场舞等。

3.2 扶风县农民精神文化需求特点

据扶风县农民文化需求状况的调查报告显示，当地部分农民认为：“我没念过书，不需要有啥文化需求，我的需求就是苹果地有钱赚。”“只要有饭吃，有人跟我打牌，就很满意了。”大部分农民文化需求都比较旺盛。在回答“你是否渴望农民精神文化生活能得到改善”时，“十分渴望”的比例为63.2%，22.4%的农户表示“有希望改善但要服从现状”，8.1%的农户表示“不愿意”，“可有可无”的选项占6.3%。据调研发现，扶风县农村居民的精神文化需要具有如下特征：

①在文化生活方面：农村文化生活种类相对单一，精

神文化需求相对滞后，文化生活品位偏低。

②在娱乐活动方面：从娱乐活动的内容来看，五十多岁的农民喜欢看电视、玩扑克、看秦腔等通俗文化，20~40岁的农民则更重视自己的劳动技能，喜欢参加技术培训、考察、购物等休闲活动；扶风县的高收入群体中，文化需求的内容较为丰富，看电影、K歌、上网等都占了相当的比重。

③在节日观念方面：传统节日意义淡化。很多传统节日在现代农村中的意义淡化，节庆的程序也越来越简单。尤其是与农业有关的一些传统节日，在很大程度上已经从人们的生活中消失。在乡村，如春节等传统节日都是吃吃喝喝，走亲访友，这已不能满足他们的精神需要。特别是青年农民，对传统节日失去了兴趣。

④在社会交往方式方面：传统美德的延续。邻里之间特别是亲朋好友之间的社会交往方式较多、较为频繁，从调查结果看：广大农村群众喜欢在农闲时间特别是喜欢在晚上端着板凳围坐一圈进行相互交流，彼此相处融洽。因此，家庭邻里和睦、赡养老人等传统美德仍是当今农村主流。

4 原因分析

调查发现，由于农民文化生活较为单一、精神文化需求满足感较低且相对滞后，导致农民对精神的需求也主要是物质层面的，这些问题的原因是多样的，其中包括以下几点。

4.1 自身观念的局限

长期生活实践告诉农民，所有的活动都是为了吃饱穿暖，改善自己的物质条件是人生的最高目标，这一观念也在当代的农民中盛行。虽然在扶风农村农民的物质生活水平有了很大的提高，但是相对城市居民来说，农民的收入还是有限，过上和城里人一样优越的物质生活是农村人一直的愿景。

4.2 条件受限

随着中国市场经济制度的逐步健全，土地承包制度的深入，农民的物质生活水平得到了极大的改善，由于农业生产成本高、农业技术含量低、就业门槛低，导致了大部分的农民依然处于贫穷的境地。

4.3 文化教育低

由于受传统观念的影响，广大农民对教育问题的关注程度低，致使许多农民受教育程度低、缺乏正确的人生观和价值观，受“上学接受教育就是为了赚更多的钱”等传统观念影响，使部分农民缺乏正确人生价值导向。只为了改善自己的物质生活而忽视了精神上的提升。在教育和经济冲突时，许多父母和学生都会早早地离开学校赚钱。农村的文化程度越低，他们的精神文化生活质量就越低。

4.4 没有建设精神文化生活的领军人物

这表现为两个方面：一方面，在农民中，但凡受过相对好教育的农村人口都转向城市且定居，只有在重要传统节日的时候才返回农村，即使他们有较高水平的精神文化生

活,但对农村的精神文化生活起不到任何实质性的影响;另一方面,基层领导中领导的受教育水平有限,对于农民精神需求认识不到位,很多领导以经济发展作为所在地的唯一的工作导向,根本就认识不到精神文明建设。对农民的精神生活,要么放任自流,要么搞形式主义以应付领导检查。

4.5 城乡二元结构的作用

中国城镇和乡村的发展呈现出一种鲜明的二元结构。尤其是在精神文化上,城镇发展往往处于中心要位,乡村历来处于经济和文化上的弱势地位。论文认为,农民的精神文化素质是历史积累的产物,而乡村精神文明建设却处于一个长期被忽视的阶段,缺乏物质资源的投入建设,缺乏培养和提高精神文化生活的人文环境。目前,中国城乡差距依然存在,乡村精神文明建设与城市相比有较大差距。

5 对策建议

就原因分析,笔者认为可以通过几个方面的努力提高农民的精神文化生活水平。

5.1 要重视提高农村群众的文化素质,必须强化思想政治教育和文化教育

加强科技普及,增强农民科技意识,增强农民致富意识。通过电视、画报等多种形式的宣传方式,在大力推进社会主义新农村建设的同时,加强社会主义精神文明建设^[4]。引导广大农民特别是青年农民树立正确的人生观、价值观,崇尚科学,抵制陋习,破除封建迷信,树立良好的思想道德风尚,培养健康向上的生活方式,形成文明的新农村面貌。针对农村出现的新的文盲和半文盲群体举办各种类型的扫盲训练班,辅之以各种专门技术、技能的培训^[5]。

5.2 以家庭为单位

农村的精神文化生活是以家庭为单位进行的,首先,动员、激励家庭中最积极的成员积极参加现代的精神文化生活,再由家人的互动带动家族的参与活动。

5.3 加大文化活动和文化设施的投入力度

农民是农村文化建设的主力军,他们是公共文化产品服务的主体和农民精神文化的生产者,所以既要“送文化”,又要“种文化”,以满足农民对多元文化的需求。首先,大

量文化活动投入可以满足农民群众不断增长的精神文化需求。让富有特色的民间文化艺术以及老百姓喜闻乐见的精神活动在农村遍地开花,满足农民自我娱乐的精神文化追求。当地应加大对“种文化”的投入力度,从人才培养、资金支持到市场开拓等方面完成一些突破。其次加大对文化设施投资,图书馆建设、活动场地建设等一定的文化设施投入是促进文化多元的基本性投入。

5.4 整顿农村的不良风气

要加强对不良风气的打击,制止农村的“黄赌毒”的不良风气,打击非法的“黑网吧”,营造积极健康的精神文化氛围。

5.5 健全农村社会保障体系

建立健全的农村社会保障体系,保证农民的基本物质需要。让农民也能得到老有所养、病有所医,让农民能够通过社会组织来分担家庭负担不起的风险。作者认为,既要重视乡村经济的发展,又要重视农民的精神生活。改善农民的精神文化生活,是社会主义新农村建设的重要组成部分。

5.6 要坚持以人为本,立足现实

把广大农村干部和群众的思想行动统一到发展现代农业上来,把加快农村经济社会发展与加强思想政治工作紧密结合起来,不断提高广大农民群众的综合素质,从而更好地促进新农村建设发展。

参考文献

- [1] 王春梅.民主党派如何在新农村文化建设中发挥作用[J].山西社会主义学院学报,2012(3):28-30.
- [2] 余小平.论城乡统筹发展中农村村庄的精神文化建设[J].广东行政学院学报,2004(4):11-13.
- [3] 孙桂华,逢增勇,曲佰军.新农村建设中农民精神文化需求的调查与思考——以山东省胶南市为例[J].青岛农业大学学报(社会科学版),2008(3):34-38.
- [4] 张雪纯.乡村振兴视域下农村精神文明建设研究[J].智慧农业导刊,2023,3(16):173-176.
- [5] 关锐捷.“重中之重”的中国农村义务教育必须警钟长鸣[J].中国农村研究,2002(5):27.