

Research on the Expressive Forms of Exhibition Design in Contemporary Museums

Wei He

Zigong City Salt Industry History Museum, Zigong, Sichuan, 643000, China

Abstract

With the rapid development of social economy, people's cultural life has also turned to a higher level, and the spiritual and cultural needs are more and more urgent. As an effective means of spreading spiritual and cultural values, the study of exhibition design expression forms in museums is particularly important. It is necessary to focus on building exhibition design work that meets contemporary conditions, ensuring that the public can receive a good visual feast and spiritual satisfaction during the viewing process. The paper elaborates on the significance, principles, and forms of expression of exhibition design in contemporary museums.

Keywords

museum; exhibition and design; form of expression

当代博物馆展陈设计表现形式的研究

何薇

自贡市盐业历史博物馆, 中国·四川自贡 643000

摘要

随着社会经济的高速发展, 民众文化生活方面也同时转向了更高层次, 当前提升民众的精神文化需求愈发迫切。博物馆作为传播精神文化的有效传播方式, 博物馆的展陈设计表现形式研究显得尤为重要, 应当注重建设符合当代条件的展陈设计工作, 确保民众在观赏过程中能得到良好的视觉盛宴与精神满足。论文对当代博物馆展陈设计的意义、原则及表现形式的研究进行阐述。

关键词

博物馆; 展陈设计; 表现形式

1 引言

当前民众对博物馆的观赏热情持续增高, 如何建设能有效满足民众精神需求的当代博物馆成为博物馆工作的重点内容。随着博物馆的各类展陈展览数量增加, 民众对快餐化、娱乐化的展陈提出质疑。展陈作为博物馆展示、传播、提高民众审美素养的重要表现形式与途径, 是民众对博物馆文化传播的直观感受。为提高当代博物馆展陈展览质量, 工作人员应积极创新理念, 设计符合当代审美的博物馆展陈, 研究设计符合主题的展陈表现形式, 利用辅助设施配合空间及灯光开展博物馆展陈活动, 向民众展示藏品即设计者的艺术劳动成果, 提高民众精神文化及审美素养。

2 当代博物馆展陈设计的意义

当代博物馆展陈设计对保护与传承中华优秀传统文化、

【作者简介】何薇(1975-), 女, 中国四川自贡人, 本科, 三级美术师, 从事博物馆展陈展览设计及临展海报和大型会议的创意设计研究。

教育普及文化知识、弘扬民族精神与社会价值观都有极大的现实意义。并且博物馆展陈设计能够促进不同文化之间的交流与探讨, 运用先进的技术与创新手段推动着社会进步, 加深民众的民族精神与社会价值观的认同及理解。并且通过博物馆展陈设计的有效宣传能大力增强地区的旅游吸引力, 提高当地经济效益。

博物馆的展陈设计包含了内容、形式及空间: 内容指展品、主题; 形式指设计中运用的艺术手段、媒介; 空间指陈列展厅、展台。设计者需将三者统一以确保展陈的表现形式丰富多样, 提高民众的观赏体验, 促进民众提升文化素养。博物馆展陈设计通常以文物为主线, 在特定空间内运用辅助设施进行展品展览, 以特定的色彩与灯光结合有效的空间利用形成符合大众审美的艺术文化传播。对提高社会文化素养、保护文化遗产、宣传教育知识、促进文化交流、推动经济效益有着重要意义。

3 当代博物馆展陈设计的原则

当代博物馆展陈设计时, 设计者需遵循尊重历史、文

物间的关联性、经济与艺术的并重、科学与安全的保障等原则开展博物馆展陈设计活动,以达到预期展览效果,帮助民众提高对文物历史知识的深层了解,增强民众观赏体验。

3.1 尊重历史

设计者在规划博物馆展陈设计时要清楚展示核心不在于陈列设备的精巧,而是突出展出文物的精美。设计者需了解民众观赏心理,参观展览的主要目的是通过文物体会历史文化。因此,在展陈设计时,需充分尊重历史文化,依托历史主题设计相关主题性展区,使展区的陈列空间表现出符合展品的历史文化特点。

3.2 文物间的关联性

在文物摆放时,设计者需考虑文物之间的关联性,依照历史发展将展出文物按顺序摆放,让文物之间的历史有迹可循。只有将文物间的关联性显现出来才能为民众提供丰富的视觉盛宴,进而提高民众的历史文化素养。在规划设计过程中,设计者需深度挖掘文物中蕴含的历史背景、知识、所代表含义,将历史以缜密的逻辑故事展现给民众,让民众在观赏过程中能在有序的文物的理解历史。

3.3 经济与艺术的并重

在博物馆展陈设计中,设计者要充分考虑确保艺术性的同时展览过程中的经济性,展陈设计是具有创造性的活动,需考虑经济性、艺术性、实用性的综合条件。利用相关的灯光展柜与展品相符的色彩设计突出文物的艺术性,更好地将参观民众代入历史氛围,且设计者要合理制定预算,装饰材料应实用美观,最大程度地利用展馆空间体现展陈设计的艺术,进而突出展览主体。

3.4 科学与安全的保障

展陈设计的每一项计划都需要注重安全性与科学性,不仅要保护展品安全更要保障参观民众安全,运用现代科学技术有效观察展馆的安全、温度、湿度等因素,确保展品与民众人身安全。针对展馆防火、防盗安全设计,设计者要与博物馆安保人员进行沟通,引用现代化安全保障技术,有效利用科学手段保证博物馆展览安全性。并针对存在的安全隐患问题,设计者要提供有效的紧急疏散方案与财产保全方案,确保展陈设计活动的顺利开展。

4 当代博物馆展陈设计的表现形式

4.1 主题的表现形式

开展博物馆展陈设计时,设计者要明确主题思想与主题范围,所设计主题表现形式是否能直观表达所含历史文化。设计者需将陈列与建设、展品与形式、设计与表现有机统一,以达到能够正确引导参观民众,提高其审美能力及文化素养。博物馆的展陈具有展示与传播历史文化的重要含义,设计者要依托展品所含具体历史文化开展主题设计计划,需对展陈主题有着精准定位,引导民众对博物馆的历史文化形成清晰的认知。目前中国博物馆对民众已经全面免费

开放,这也证明博物馆所吸纳的群体文化水平参差不齐,民众的接受能力、兴趣喜好、审美标准皆不相同。因此,设计者需要制定出准确的主题内容,通过对空间、色彩、辅助设备的利用,将展品的美清晰展现。将美的形态、内容以简单易通的主题形式表现给参观民众,尽可能地综合群众思想,以满足集体的艺术接受能力与审美特点。有效的主题设计能够让民众有效理解并接纳展品历史文化内容,并通过观赏有所收获,提高艺术鉴赏与审美能力,促进提高社会文化水平。

4.2 辅助设施的运用

在博物馆陈列展览表现形式设计过程中,设计者除利用历史文化、空间、色彩、灯光及艺术理论的方式以外,还可以结合现代信息技术的辅助功能进行展陈设计工作,以达到更好的表现形式。随着信息科技的不断发展,信息技术与多媒体设备已经运用到各个领域,并能够充分满足参考民众的心理与审美特点。有效利用信息技术与多媒体设备进行博物馆展陈设计,有助于展品更加直观生动的展现,帮助民众能够清晰的了解展品的相关知识,加深对展品的认识,并且通过互联网的结合,能够让民众在进入展馆时能快速找到想了解的而具体展品。设计者除利用信息技术结合多媒体外,能够通过多媒体、AI 等技术与参观民众形成互动,有效提高辅助设施在当代博物馆展陈设计的利用,增强展陈设计的表现形式。

多媒体设备如今在各个行业都有着重要的辅助功能,博物馆的展陈中同样是重要的组成部分,设计者应有效利用多媒体设备的多元化功能及便利条件进行展陈设计。结合展品内容通过信息技术查找搜集相关资料,并与展陈主题有效结合,通过视频展示、音频展示等多种形态向参观民众展示展品所内含的历史文化。视频展示让民众能够切实体验其中内含文化,方便民众直观了解展品概况;音频展示能够让民众通过声音的传递,在欣赏展品的过程中了解其背后故事。除利用多媒体设备辅助展陈外,设计者可结合 AI 人工智能技术增强民众与展品之间的互动。在确保安全的情况下,融入这一全新科技让民众参与到文化体验中。AI 这一辅助设施能够有游戏、互动装置、虚拟人物等多方面功能进行历史文化输出。让民众以更轻松的游戏互动或模拟人物的场景对白对展品进行了解。借助辅助设备的多元化便利条件,有效加强当代博物馆的展陈设计表现形式,并让展品的历史文化与现代科技有效结合,形成独特的文化输出形式,加强民众对中华优秀传统文化的自豪感与社会价值观的认同感,有效提高民众审美鉴赏能力。

4.3 功能空间的设计

进行当代博物馆的展陈设计时,设计者要充分考量博物馆的功能空间安排,由于不同博物馆的建筑特点不同,每一展馆都有其独特的空间设计,在进行展陈设计前需实地对展馆进行考查测量,以确保展陈的有效进行。相对历史博物馆,馆中藏品众多,所需展馆面积较大,在规划设计时需结

合展陈设计的主题及展馆空间的整体布局,如展厅、展柜、走廊等各个环节的衔接问题,以科学合理有效的功能空间分割方便民众在观赏时能够流畅有序地移动,确保突出展陈主题与展品特点与历史文化。其中展厅、展柜的空间设计需按照历史演变、时代变迁等因素开展,让民众能够更清晰地了解历史的发展过程。展厅与展柜的功能空间设计时展示展品的关键因素,对民众参观时的体验有着直接影响。因此在空间设计时,设计者需有效结合功能空间制定符合历史演变、展品大小的合理规划,可添加合理的灯光设计、背景音频营造适合展陈主题的氛围,加强民众沉浸式体验,加深民众对历史文化的记忆。

例如,四川博物馆中常设展览巴蜀青铜馆,馆中收藏商周至战国时期在四川出土的大量青铜器,是巴蜀文化的重要标志,其中展品向民众展示了古代巴蜀地区丰富的历史文化底蕴。功能空间的建立有序地排列了多样青铜文物,将巴蜀人民高超的工艺展现的淋漓尽致,以商周时期青铜制品为首依照历史演变至战国时期。通过对空间与主题的结合,让参观民众能有效地感受到时代更迭的艺术遗产与古蜀地等神秘历史文化。另外四川博物馆另一常设展览汉代陶石艺术展中,大量的画像砖、画像石与陶俑展示了古蜀地汉代人民的生活信仰。通过合理的功能空间规划,将汉代各时期的陶石艺术品分类,参观民众可从画像砖、画像石的品鉴中了解到古代绘画的技艺与古蜀地汉代人民的信仰,再到陶俑的观赏中了解击鼓说唱陶俑,体验古蜀地汉代人民的风俗习惯。通过对功能空间的设计,使当代博物馆展陈设计的表现形式有序开展,方便民众参观时能有效依照历史演变、时代更迭进行文化累积,并在参观中提升审美情趣与思想观念,有效推动民众文化发展。

4.4 色彩及灯光运用

博物馆展陈设计中,色彩及灯光的有效运用是提高展览艺术水平的有效措施。色彩设计中包含了展陈的色调设计、版面色彩设计、道具色彩设计、环境色彩设计,在设计过程中,设计者要充分考虑到展厅空间环境问题,对不同类型展厅做出相应色彩设计,以达到突出展品、展现展品艺术风格色彩设计目的。另外灯光的设计是展厅空间的重要支撑,灯光的设计能配合展陈氛围,并对文物进行保护。设计者在规划色彩及灯光设计时要考虑观赏时的视觉体验,在保障展品状态的情况下要让民众能进行正常观赏,需依照展品照明

标准,采用自然光与人工光的有效结合,利用环境色彩的特点达到最佳的展品观赏效果。在设计时,设计者还需考虑色彩及灯光对民众产生的精神、心理作用,有效的色彩灯光布置能拉近展品与民众间的意识交流,让民众在参观的过程中得到舒适、安宁的观赏心理,更好的对展陈所想表达的内涵意义进行吸收理解。

例如,四川广汉三星堆博物馆,基本陈列馆《三星伴月—灿烂的古蜀文明》与《三星永耀—神秘的青铜王国》中,运用了大量的色彩及灯光设计以衬托三星堆青铜器的神秘,增强观赏时对古蜀地人民强大艺术工艺水平的赞叹。三星堆博物馆的成立让社会重新认识了巴蜀文化,各地民众对三星堆博物馆的参观热情持续增长,对古国蕴含的历史文化与青铜艺术品产生强烈的求知欲。博物馆中对神秘的古蜀地青铜器进行了有效的展陈设计,大量的色彩及灯光设计让《青铜立人》《青铜神树》《纵目人面具》等充满了神秘色彩,让参观民众无不感叹古蜀地的艺术技巧。色彩及灯光的合理设计运用有效提升了当代博物馆展陈设计的表现形式,让民众的艺术审美与鉴赏能力达到提高,加强社会文化素养的提升。

5 结语

综上所述,当代博物馆的展陈设计在保障展品收藏、保存价值的同时,能更好地体现博物馆文化传播对人类社会的价值,有助于提升民众的精神文化与审美水平。主题性的展陈更是高效拉近民众与艺术之间的距离,有效提高社会整体文化素养,是对设计者艺术水平、艺术劳动成果的一种认可。多元化的展陈表现形式也在一定程度上开拓了民众的视野,让其了解到现代科技与艺术的文化碰撞,增强社会凝聚力,提高民族文化的认同感与归属感,推动社会加速发展,提高民众文化生活水平。

参考文献

- [1] 王岷.博物馆展陈设计的形式与空间布局研究[J].艺术品鉴,2021(15):120-121.
- [2] 汪根寿.博物馆展陈设计的常见问题与对策[J].文物鉴定与鉴赏,2021(9):119-121.
- [3] 罗曼,冯秋浩,张金字.我国历史博物馆展陈设计概况探究[J].设计,2020,33(17):66-68.
- [4] 王静.博物馆展陈设计的表现形式探究[J].文物鉴定与鉴赏,2020(6):140-141.