

Analysis of the Linguistic and Artistic Features of the Discourse of a Clean Government

Chunhua Liu Xinran Shao

College of Humanities, Xuzhou University of Technology, Xuzhou, Jiangsu, 221018, China

Abstract

Using the excerpt of *Xi Jinping's Excerpt on the Construction of Party Style and Clean Government and the Struggle Against Corruption* as the corpus, this paper analyzes the linguistic and artistic features of the discourse of clean government. The language style is characterized by standardized language, rigorous logic, simplicity, ease of understanding, humor, liveliness, and seriousness. Aesthetic characteristics are manifested in two aspects: content beauty and form beauty. The content beauty is manifested in the beauty of language, philosophy, thought, emotion, and image; The form beauty is manifested in the beauty of pronunciation, vocabulary, grammar, and other forms. The use of advanced language art in anti-corruption discourse can inspire emotional resonance among listeners and readers, and create a culture of integrity in society.

Keywords

clean government discourse; language art; language style; aesthetic characteristics

廉政话语的语言艺术特征分析

刘春华 邵歆然

徐州工程学院人文学院, 中国·江苏 徐州 221018

摘 要

以廉政话语重点语料《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》作为研究文本,从语言风格、审美特征两方面分析廉政话语的语言艺术特征。语言风格表现为语言规范、逻辑严谨,平实简洁、通俗易懂,幽默诙谐、生动活泼,严肃庄重等。审美特征表现在内容美、形式美两方面。内容美表现为语言哲学思想美、情感美、形象美等;形式美表现为语音、词汇、语法的形式美等。廉政话语使用高超的语言艺术传达反腐倡廉信息,能激发听众、读者的情感共鸣,在社会中形成廉洁的风气。

关键词

廉政话语;语言艺术;语言风格;审美特征

1 引言

廉政话语是以国家视角来表达国家立场的话语体系^[1,2],指涉及廉政建设、反腐倡廉等方面的语言表述。在当今社会,廉政建设的重要性日益凸显,而廉政话语则是传达廉政理念、弘扬廉洁文化的重要途径之一。论文以廉政话语重点语料《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》为研究对象,就廉政话语的语言风格、语言审美特征等语言艺术表现进行分析,以期助力中国特色话语体系的构建。

【基金项目】2022年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目——习近平总书记系列重要讲话的语篇连贯研究(项目编号:2022SJYB1198)。

【作者简介】刘春华(1988-),女,土家族,中国湖北恩施人,博士,讲师,从事语言学研究。

2 廉政话语的语言风格分析

语言风格是一种语言表达方式,是人们综合运用多种语言表达手段而形成的一种语言表现^[3]。廉政话语的语言风格主要表现为语言规范、逻辑严谨,平实简洁、通俗易懂,幽默诙谐、生动活泼,严肃庄重四个方面。

2.1 语言规范、逻辑严谨

廉政话语以规范准确的书面语为主,以口语为辅,意义确切;表达的内容符合逻辑规律和思维习惯,思路清晰、连贯、有说服力。举例如下:

例①:必须把反腐倡廉当作政治必修课来认真对待,决不能把权力变成牟取个人或少数人私利的工具(139页)。

例②:军委的同志要……带头遵守廉洁自律各项规定,带头遵守中央关于领导干部工作和生活待遇等方面的规定(93页)。

例①运用了规范准确的书面语,从正反两方面强调了反腐倡廉工作应该怎么做,不能怎么做。句子成分完整,词

语搭配恰当,逻辑严密。例②采用规范正式的语言风格,强调“军委的同志应该怎么做”,语言规范、正式、严谨,传达出了庄重、严肃和权威的形象。

2.2 简洁朴实、通俗易懂

廉政话语中使用了口语。口语具有自然质朴的特点,用口语化的语言宣传治国理政的理念,更易被群众理解和接受。举例如下:

例③:有些人觉得自己当公务员收入不高……我们共产党人……要有一颗为党为人民矢志奋斗的心,有了这颗心,就会“痛并快乐着”(145页)。

例④:我们党……以全心全意为人民服务为根本宗旨。这就是共产党人的本。没有了这些,就是无本之木(146页)。

例③对公务员作奉献的讲解用了生活中常用的口语,如“觉得自己当公务员收入不高”“痛并快乐着”等。这些词句人民群众耳熟能详,通俗易懂,像拉家常一样娓娓道来,群众爱听。例④的语言风格平实自然,“共产党人的本”“无本之木”的使用平易近人、贴近生活,强调真实、自然,旨在与受众拉近距离。

2.3 幽默诙谐、生动活泼

廉政话语中经常使用幽默的语言,在讨论严肃的议题时增添了语言的活力,充分调动了听者、读者的兴趣,更好地起到了宣传的作用。举例如下:

例⑤:做领导工作……很多时候要“五加二”“白加黑”(83页)。

例⑥:有的对待上级部署囫圇吞枣……或者照猫画虎、生搬硬套(15页)。

例⑤中的“五加二”是为了告诉领导干部做工作时不能仅仅局限于工作日,在周末期间也要为人民服务;“白加黑”本来是一种药品,此处巧妙地引用药名告诉领导者要认真做好本职工作,语言生动活泼,寓意深刻。例⑥用严肃的话语“对待上级部署囫圇吞枣”和幽默的话语“照猫画虎”批评了党内存在的党风不正问题,严肃认真的同时又不失幽默。

2.4 严肃庄重

廉政话语在表达廉洁、诚信、公正等主题时,常常采用严肃庄重的语言风格。这种语言风格旨在强调廉政建设的重要性,展示对廉政建设的严肃性和重视程度。举例如下:

例⑦:始终把党风廉政建设和反腐败斗争作为重要任务来抓……为保持和发展党的先进性和纯洁性发挥了重大作用……(5页)

例⑧:做到干部清正、政府清廉、政治清明……(55页)

例⑦“作为重要任务来抓”传达了党风廉政建设和反腐败斗争的决心、态度,“始终”“保持和发展”强调了保持和发展党的先进性、纯洁性是一项持续性、长期性的工作。例⑧运用规范的政治术语和道德术语,如“干部清正”“政府清廉”“政治清明”等,突出了廉政话语的严肃性和正式性。

3 廉政话语的审美特征分析

“语言美学”是一门交叉学科,由语言学和美学两个学科交叉而成^[4]。语言信息越有认识价值,人们越满意,这是形成语言美感的基础和前提^[5]。廉政话语的语言审美特征主要表现在内容美、形式美两方面。

3.1 内容美

语言的内容美包含了思想美、情感美、形象美等多种元素^[6],廉政话语的内容美主要体现在语言哲学思想美、语言情感美、语言形象美等方面。

3.1.1 哲学思想美

廉政话语中运用了不少富含哲学思想的句子,体现出了语言哲学思想美。举例如下:

例⑨:各级党组织和领导干部要牢固树立大局观念和全局意识(31页)。

例⑩:月盈则亏,水满则溢。一个人不管当到多大干部都要有组织纪律性(38页)。

例⑨中的“大局观念”“全局意识”是“联系观”的体现,强调在工作中要注重整体利益和长远发展,全面、系统地把握各方面的关系。例⑩“月盈则亏,水满则溢”意在阐述“转化矛盾”的思想,意在告知广大党员干部在面对生活中的矛盾和问题时,要善于运用转化的思维去寻找事物的平衡点。

3.1.2 情感美

情感美是一种健康高尚的情感,表现为喜悦、愉快、满意等心理特征。廉政话语的情感美主要体现为直抒胸臆、议论抒情之美。举例如下:

例⑪:必须以锲而不舍、驰而不息的决心和毅力,把作风建设不断引向深入(89页)。

例⑫:一个人腐败堕落,往往是从贪占“小便宜”开始的(83页)。

例⑪通过直抒胸臆的方式表达了要不断加强作风建设,例⑫通过道理论证的方式描述了腐败堕落的过程。通过直抒胸臆和议论抒情,表明说话人的观点和思想感情,体现出了直白议论的语言情感美。

3.1.3 形象美

形象美是以语言为手段而形成的一种特殊形态美感,是创作者的美学观念在作品中的创造性体现^[6]。廉政话语中运用了不少含义丰富的词句,以此来增加语言表达的形象感。举例如下:

例⑬:贪似火,无制则燎原;欲如水,不遏必滔天。(98页)

例⑭:我们说“老虎”“苍蝇”一起打,有的群众说“老虎”离得太远,但“苍蝇”每天扑面(99页)。

例⑬运用比喻的修辞手法形象地说明了“贪欲”这一概念,例⑭运用借代的修辞手法形象地描述了“贪官”的形象。

3.2 形式美

形式美即客观事物外观形式的美,可以通过线条、形体、

色彩、光亮、声音、质量等要素体现出来,从而给人以具有审美意义的艺术感受^[5]。廉政话语体裁广泛,内容丰富,为适应不同内容表达的需要,运用了不同的表现形式,如语音、词汇、语法等形式的使用。

3.2.1 语音形式美

从语音手段来看,廉政话语运用了押韵、音步、平仄调配等手段。举例如下:

例⑮:以补精神之“钙”、除“四风”之害(81页)。

例⑯:实现不敢腐、不能腐、不想腐,要把制度篱笆扎起来(100页)。

例⑰:如果管党不力、治党不严,纪律松弛、组织涣散,正气上不来、邪气压不住……(34页)

例⑮“钙”与“害”二字押ai韵,可听性强。例⑯中的“不敢腐、不能腐、不想腐”是由两个音步(“2+1”)构成的偏正短语,即“不敢、不能、不想”是偏正短语,即一个音步,构成第一个层次;中心词“腐”的位置在第二个音步上,一共有两个音步贯穿于整个偏正短语中。3个相同的“2+1”步调重复使用,营造出浑厚有力的强劲节奏。例⑰中平声和仄声相互搭配,“力”是仄声、“严”是平声,“松弛”是平声、“涣散”是仄声,“来”是平声、“住”是仄声,通过平仄搭配,使得话语的力道温暖而洪亮,由此产生的音乐美感起伏跌宕,浑然天成。

3.2.2 词汇形式美

词汇是语言的建筑材料,从形式上选择不同的词汇就可以构成词汇的美感。把包括熟语、缩略语、网络语等在内的词汇手段综合运用到廉政话语中,使得话语内容贴近群众、富有表现力。举例如下:

例⑱:决不能搞封建社会那种“封妻荫子”“一人得道,鸡犬升天”的腐败之道(95页)!

例⑲:有的地方扶贫、涉农、医保、低保资金都敢贪敢挪(99页)。

例⑳:有的送礼和收礼穿上“隐身衣”,礼品册、电子礼品卡等花样繁多(80页)。

例⑱中的“封妻荫子”“一人得道,鸡犬升天”是成语直接引用到讲话中,富有哲理,给人以启发。例⑲中的“涉农”即“涉及农业农民农村”,“医保”即“医疗保障”,“低保”即“最低生活保障”,这些缩略语的使用使语言表达简单经济,易于话语传达。例⑳中的“隐身衣”是贴近百姓生活的网络词汇,具有独特的形象性和生动性,使得话语内容深入人心。

3.2.3 语法形式美

从语法形式上来看,廉政话语中对句式的选用极其灵活,使用了长、短句,整、散句,对偶句,设问句,反问句,主动、被动句等句式,句式使用多样,形式了语法上的形式美。举例如下:

例㉑:党面临的最大的风险和最大的挑战是来自党内的腐败和不正当之风。权力寻租,体制外和体制内挂钩,形成利益集团……(101页)

例㉒:要教育引导全党同志特别是各级领导干部坚持“两个务必”,自觉为党和人民不懈奋斗,不能安于现状、盲目乐观,不能囿于眼前、轻视长远,不能掩盖矛盾、回避问题,不能贪图享受、攀比阔气(9页)。

例㉓:党要管党、从严治党,靠什么管,凭什么治?就要靠严明纪律(36页)。

例㉔:要按规矩办事,不是个人有主见、有个性就要说了算,哪有这个道理(36页)?

例㉕:社会上各种各样的诱惑缠绕着党员、干部,“温水煮青蛙”现象就会产生,一些人不知不觉就被人家请君入瓮了(22页)。

例㉑第一个句子是长句,后面的都是短句,长短句式结合,既表达严密又不失活泼明快。例㉒前两个分句是散句,后三个分句是整句,整散句式结合,形式多变,语气跌宕。例㉓是设问句,先问怎么管、怎么治,接着回答“靠严明纪律”,层层深入剖析,通过自问自答来强调主旨。例㉔是反问句,“哪有这个道理?”语气强烈,激发了听话人的感情,强化了说话人的观点。例㉕前两个分句是主动句,后一个分句是被动句,主动句和被动句结合使用,使话题集中、意义突出、语气连贯。

4 结论

本课题分析了廉政话语在语言风格、审美特征等方面的语言艺术特征。廉政话语的语言规范、逻辑严谨,平实简洁、通俗易懂,幽默诙谐、生动活泼,严肃庄重;语言具有内容美、形式美。廉政话语的这些艺术特征使其能更好地传达反腐倡廉信息,激发听众、读者的情感共鸣,从而在社会中形成廉洁的风气。反腐倡廉是一个长期的、艰巨的政治系统工程,廉政话语也需要不断更新和调整,以适应新的时代背景和受众需求,因此,描写和分析中国特色廉政话语是一个持续不断的过程,仍需进一步探讨。

参考文献

- [1] 于琴.认知隐喻视域下的廉政话语构建机制研究——以《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》语篇为例[J].行政论坛,2017,24(4):27-31.
- [2] 汪少华,纪燕.中国廉政话语的架构研究——以《习近平关于党风廉政建设和反腐败斗争论述摘编》为例[J].北京第二外国语学院学报,2020,42(3):22-33.
- [3] 黎运汉.汉语言风格文化新视界[M].广州:暨南大学出版社,2018.
- [4] 骆小所.语言美学论稿[M].昆明:云南人民出版社,1996.
- [5] 杨向良.语言美学[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1988.
- [6] 陈洁.从《红楼梦》翻译看模糊语美学意蕴的艺术再现[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2007(3):149-152.