

Changes in Rural Folk Customs in the New Era

Wanxin Liu

College of Political Science and Law, Baoji University of Arts and Sciences, Baoji, Shaanxi, 721013, China

Abstract

China is a multi-ethnic country with different customs and forms of survival. The forms of folk customs are diverse and the content is also rich and colorful. The “wind” in folk customs refers to the differences in people’s behavior in life and production under different living conditions and natural conditions, while the “customs” refer to the different behavioral norms and norms formed by people under social and cultural differences. With the improvement of rural living standards and the development of the new era, many changes have taken place in rural folk customs. We should draw essence from the tradition and eliminate the dross. We should take the socialist core value system as the carrier, vigorously develop excellent folk customs, and inherit them through inheritance and development. The paper analyzes certain phenomena of folk customs and explores corresponding strategies.

Keywords

folk customs; rural culture; rural revitalization; carry forward

新时代下农村民风民俗的改变

刘婉芯

宝鸡文理学院政法学院，中国·陕西 宝鸡 721013

摘要

中国是一个多民族的大国，有着不同的风俗习惯和生存形式。民风民俗的形式多种多样，并且内容也丰富多彩，民风民俗中的“风”是在不同的生活条件，不同的自然条件下，人们在生活生产中一些行为上的差异，“俗”则是在社会文化的差异下，人们形成了不同的行为规范和行为规范。随着农村生活水平提高，新时代的发展，农村民风民俗也发生了许多改变，我们应该从传统中吸取精华，剔除其中的糟粕。要以社会主义核心价值观体系为载体，大力发展优良的民间习俗，在继承中发展、在发展中继承。论文通过民风民俗的某些现象进行分析，探索相应的策略。

关键词

民风民俗；乡村文化；乡村振兴；弘扬

1 引言

乡村的民风民俗自随国家农业税的取消，随之而来的是引起重大的变革，许多的学者对于乡村的民风民俗的研究也更加地投入。时至今日，乡村的民风，民俗文化等此类的议题也更加受到了人们的重视。乡村民风民俗在其传承过程中所蕴涵的典型价值性，主要包括两方面的内容：一是维系社会秩序，维护社会稳定的社会功能；二是对民俗行为主体进行教化和道德上的规范。如今，围绕乡村民风焕发的新活力等方面来探索新时代下的乡村新面貌以及乡村振兴统筹战略是一个非常值得思考的问题。

2 民风民俗概述

民风民俗是一个国家、一个区域历史文化的重要组成部分，它经历了漫长的历史进程，凝聚与积淀着中华民族的

精神追求和理想信念，它是一个国家、一个区域在特定历史时期的文化象征。

“风”主要是指人们在生产、生活实践中，由于受到不同自然条件的影响而形成的差异化行为，这种差异化行为表现为个体所拥有的生命态度、生活方式、人生价值等方面。

“俗”则是指由于不同社会文化之间的差异而形成的不同行为规范，其表现为个体所拥有的思想观念、道德伦理、价值取向等方面。“风”“俗”是一个国家、一个区域历史文化发展过程中长期积淀的结果，也是一个民族或群体在漫长历史长河中不断凝聚与积淀的结果。

在中国传统文化中，有很多不同的节日，比如说汉族的传统节日，比如元宵节、春节、端午节、清明节、中秋节等。这些节日也是丰富多彩，其中元宵节是我们国家重要的节日，很多人都会去看花灯，猜灯谜。在这一天我们可以吃上一碗热腾腾的汤圆。而在这些不同的节日中，每个节日都有自己的来历和民俗文化。我们可以清晰地看到汉族祖先的原始信仰和对自然的尊敬之心。这些原始信仰和对自然的尊

【作者简介】刘婉芯（2000-），女，中国陕西人，在读硕士，从事马克思主义哲学研究。

敬之心，正是我们今天在传统节日中所看到的，也是我们在传统节日中所感受到的。“一年之初，万物复苏”，用来形容新年。冬季有各种祭祀、守岁、吃年夜饭等活动。当春季来临时，各地都要举行春会，祭拜社神、土神。另外，中国的许多地方，从新年到十五，都有各种热闹的节日，如社火、庙会、戏曲、社火等。

除此之外，还有苗族。苗族地区最具特色的是建筑服装。苗族男性通常都是左开右开、对襟的短衫，腰部扎宽带，下身是长裤；女子们大多穿着百褶裙和高领的短衫，脖子上挂着各种各样的银色饰物，衣服的颜色也很鲜艳。而且苗族在山地建造房屋时，都会根据山势建造房屋，在房屋的下面和上面，都会用木桩来支撑房屋。

3 乡村民风民俗焕发新活力

3.1 乡村民风民俗的价值性与农民主体性的结合

农民作为乡村民风民俗的主体，在乡村民风民俗的演变之中起到了非常重要的角色，可就目前形势来看，农民正在逐渐转移到非农产，所扮演的社会角色也正发生变化。从而可能从某种程度上致使农村民风，民俗文化价值逐渐边缘化，调查研究显示，在中国农村中，一个“户”即一个家庭，而“户”内成员共同享有一项重要资源——“种”，即土地。这一资源在农民家庭中通常由家长或家庭成员来享有和支配。这种在家庭中具有支配权的“种”是农民家庭中“子代主导”生存策略的基本单位，也是理解乡村民俗文化变迁的一把钥匙。

3.2 将乡村民风民俗文化融入乡村建设中去

党中央作出了建设社会主义新农村的重大战略决策。民族要复兴，乡村必振兴。在党的二十大报告中，习近平总书记指出，全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。“从一定意义上说，中国共产党成立近百年，中华人民共和国成立70多年的历史，就是一部解决‘三农’问题的历史。”习近平总书记在党的二十大报告中指出，必须坚持解决好“三农”问题作为全党工作重中之重，举全党全社会之力全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化。强国必先强农，农强方能国强。要立足国情农情、体现中国特色，走出一条中国特色农业现代化道路。要加快建设农业强国，全面提升农业质量效益和竞争力，加快推进乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。

其实，许多学者对如何将农村民风，民俗文化与新农村建设结合起来都有一定的研究。李阳说：“在中国农民头脑中根深蒂固的传统民俗文化，是发展现代农业、建设新农村的根本所在，所以，从农民头脑中根深蒂固的传统民俗文化变迁的角度去研究关于农村文化建设不失为一条有效的途径。”

民风民俗文化是中华民族智慧的结晶，是社会主义精神文明的重要内容。建设现代化美丽农村，最重要的就是保

护好当地民风民俗文化的根源，感受当地特有的乡村风情。要通过开展思想教育引导，使广大农民形成保护民风民俗的意识，充分发挥农民在乡村民风民俗中的主体作用，有效利用乡村资源。同时，要积极挖掘农村民俗文化，创造出具有浓郁乡土气息的乡村文化载体，使之成为促进乡村振兴、激活乡村发展新动能。这一概念的提出，更多的是对乡村传统民风民俗与现代化乡村精神文明建设的实际。通过整合将民风，民俗文化与当地的环境特色等有机融合起来，充分发挥当地的人文环境优势。让文明的乡村民风民俗价值根植于土壤，从农村工作的具体实践出发，将中华民族优秀的传统文化融合到农村建设中去，也有助于推进农村思想文化，民风民俗和精神文明建设，将中华民族优秀的传统文化融合到农村建设中去，也有助于推进农村思想，传统文化教育，民风民俗和思想精神文明建设，促进中国农村文明的社会主义改造。良好的农村民风，民俗文化已成为新时期乡村经济发展的主要动力。农村民风民俗，文化也在一定程度上体现出了地方的区域特色，在地方的传达上更是地方群众文化的传统，是乡村建设中的重要财富秉承乡村振兴文化先行的道理，十九大提出中国特色社会主义文化是中华五千多年文明积淀而成的优良传统，是中华民族五千多年文明的结晶。它是中国人民在革命、建设、改革过程中，在中国共产党的领导下，形成的一种新的、有特色的、有活力的、具有鲜明特点的、有鲜明特点的社会主义先进文化，是中国共产党领导下的一支重要力量。中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。在中国革命、建设和改革开放伟大实践中，党始终高度重视传承弘扬中华优秀传统文化。实施乡村振兴战略，为新时代推进乡村振兴提供了科学指南和行动纲领。创新是有必要的，但是要避免过犹不及，如山西河曲灯节自产生至今，其内涵已有很大改变。活动仪式以及用品也发生了改变，这便是顺应时代变化的结果，再如山西赤邓村发布村规。禁止“披麻戴孝”，这虽是创新，可这种不究根层的一刀切无异于改善民风民俗，甚至会激起矛盾，所以针对丰富多彩的民风民俗文化应该分清层次，有重点和逐步开展的指导思想。在创新发展中保证民风民俗文化的原汁原味，在内容和形式上都要有创新，要有科学的取舍，要批判地传承它的具体内容等，还要认识到农村的优秀民风民俗文化，对当地居民性格，生活等的决定性影响。探索出一条以民风民俗文化来引导当地群众发展区域经济，同时，把继承和发展乡村民风民俗文化也列入了乡村振兴战略系统，以此来推动新农村建设提质提速。

4 取其精华，去其糟粕

在新时期，由于各种因素的影响，农村民俗文化逐渐被淡化，因此我们应该从传统中吸取精华，剔除其中的糟粕。要以社会主义核心价值观体系为载体，大力发展优良的民间习俗，在继承中发展、在发展中继承，让优秀的民风民俗文化

在新时代焕发出新的光彩。要去除民风民俗文化中一些愚昧的迷信的陋习。要在科学的把控之下,以乡村文化建设为大方向向深度挖掘和整理优秀的乡村民风民俗,使各具地域特色。针对新时代多元因素民族文化特色的民风民俗以文字或影像存留,与此同时,坚持形式创新,探索多元化的途径,加大资金的投入力度,坚持以人为本,通过改革激励后等吸引广大青年参与的民风民俗文化的传承中来。

“栽柳是我们清明的习俗,这一年就图个平安顺遂。”四川省中江县富兴镇茨岭村党支部书记文德米介绍,这两天,他带着20多名村民,沿着长堰河两岸栽种柳条。“栽柳既是为了纪念我们伟大的革命先烈,也是为了把栽柳的习俗和绿化河堤结合起来,为我们的绿色发展贡献一份力量。”文德米说。同样在“清明”时节,在山西省介休市张壁古堡景区内网红打卡点——张壁古堡景区内,一系列非遗展演正在上演,在重庆市璧山区秀湖水街非遗小镇,除了观赏学习剪纸艺术,人们还可以在这里体验古代蹴鞠,雅歌投壶等项目。而在这里,柳枝是当地过清明不可或缺的一个人文元素。有一次,当大家纷纷拿出手机拍照时,忽然一阵清风吹来,柳枝被风吹起的那一刻,大家都不禁停下了手中的动作。“这是我们当地过清明必不可少的一个元素,我在这里看到很多人都拿出手机拍照留念,这也是我第一次亲眼见到这么多人一起拍一张照片。”重庆市璧山区璧泉街道办事处社区文化主任周洪刚说:“今年清明节期间,这里举办了一个‘柳’主题的摄影展。”

要建设当代农村文化及文娱活动管理制度体系,必须通过社会力量、民间组织、政府财政、商业组织等的合作或支持,用于成立农村文化及文娱活动基金。而这一基金的设立与管理,可以通过以下方式进行:

对文化市场进行了积极的开发。通过鼓励企业、社团、个人共同出资创办文化产业,成立了“共享发展,共享收益”的文化建设投资基金。加大国家财政投资力度,提高文化收入;以文化产业推动经济和文化深度融合。可以利用集体资金,向企业、个人提供一定的优惠政策,然后用这些优惠政策来吸引社会力量为农村文化建设出力。这一机制的建立和完善将有效地解决当前农村文化建设中存在的资金短缺问题。可以利用社会资金、民间资本和国家财政投入等方式来

建立起相应的基金。然后用这些基金来吸引社会力量为农村文化建设出力。总之在新农村建设的大背景下,我们对乡村文化的理解与思考,不仅要着眼于“三农”问题,更要站在社会主义新农村建设的战略高度,从人民群众对文化生活的实际需要出发,坚持历史与现实、理论与实践的统一,在持续的摸索中,构建一种适合新农村建设的文化管理体制,为构建社会主义新农村提供了一种新的途径。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。中华优秀传统文化本身就具有交流互鉴、兼容并包的文化基因,“和而不同”“海纳百川”的开放包容是中华民族一以贯之的文明立场。

坚持以中华民族为主体,同时学习和借鉴人类文明优秀成果。中国拥有五千多年的文明史,历史文化博大精深,民俗文化源远流长,且丰富多彩。我们既要传承优秀的传统文化精髓,又要注重学习借鉴国外先进文化成果。只有这样才能不断丰富中国人民的精神世界,提高中国人民的精神境界在此基础上,积极培育有容乃大的精神气度,将中华优秀传统文化的精神内核与当代审美情趣相融合,实现对西方文化的全面而深入本土化创新再造,在多元文化因素的碰撞中谋求发展,谋求繁荣,从而造就了中国传统民间文化的当代辉煌。

参考文献

- [1] 武香俊.盘活农村闲置土地的有益探索——基于河南考察[J].农业开发与装备,2022(12):97-98.
- [2] 体验民风民俗 感受传统韵味[N].人民日报,2022-04-06(004).
- [3] 宋艳.当代农村民风民俗视角下文娱活动管理制度研究[J].农业经济,2021(2):66-67.
- [4] 罗惠琴.在民风民俗中弘扬中国传统文化教育探究[J].中国民族博览,2022(15):113-116.
- [5] 李磊,俞宁.人口流动、代际生态与乡村民俗文化变迁——农村新生代影响乡村民俗文化变迁的逻辑路径[J].山东社会科学,2015(11):97-101.
- [6] 马时彬.秀美乡村,民俗文化生存的沃土——磐安县深泽乡新农村建设过程中的民俗保护[C].296-297.
- [7] 陶维兵.新时代乡村民俗文化的变迁、传承与创新路径[J].学习实践,2018(1):133-140.